

الله



« نَفَرَتِي سَتِي »
المصرية التي ما قبلت العتاة

إلى أصدقاء الهلال

في استطاعتنا الآن - وقد صدر العدد الثالث من الهلال في عهده الجديد - أن نعين أثره ، وما كان للتجديد من وقع لدى القراء . فقد كنا وما زلنا نواجه إلى الوقوف على آرائهم فيما أقدمنا عليه من تغيير ، فإن نجاح المجلة موقوف على ما بينها وبين قرائها من صلة روحية وتجارب فكرية

ويسرنا أن نقول إن السواد الأكبر ، ممن فضلوا بإبداء آرائهم في الهلال ، قد أتوا على مجهودنا - على أن هناك من صارجونا بإتقاداتهم ، فأحطلناها عمل العناية والدراسة . ونحن تقدم إلى هؤلاء وأولئك شكرنا القلبي ، ونعد الجميع بأننا لن نألو جهداً في سبيل التقدم وإطراد التحسين

وإذا دل الأقبال الفائق الذي حازه الهلال الجديد على شيء ، فأنما يدل على أنه قد سد فراغاً في عالم الناصر ، إذ جمع بين الثقافة والطرافة ، بلا جود أو ابتذال - فأنما غايقتنا هي تزويد العالم العربي المتوثب للتجديد بمجلة راقية وشيقة ، في أسلوب سهل مستساغ

فلسنا من أولئك الذين يعتقدون أن الكاتب المجهيد هو ذاك الذي يخلق وحده في الأجواء العليا ، حيث لا يذكره إلا نفر قليل ، ولا أن الآداب والعلوم والفنون لا تخدم إلا في عبوس وإبهام ، ولا يصلح لها إلا عبوس اللفظ ومغلق المعنى ، فأنما نحن في عصر البساطة والوضوح وتيسير المعارف ، لتكون القائمة أقرب تناولاً ، والمستخدمون أكثر عدداً

هذا ما حدا بنا إلى تجديد الهلال ، ليسير تطورنا الحديث - على أننا عازمون أن لا نعيد مطلقاً عن رسالته إنشائية - التي تابر على أديمها نصف قرن وثيف - بإذن الله ، وبمعاونة قرائنا ، بل أصدقائنا الكرام

شكري نبيه

احمد نبيه



أبو الرمنوم
الخدو اسماعيل يعمل
خرقة وادى النيل
من المنبع الى المنبع
وقد صنع هذا التمثال
حديثاً بالتحف
الحربي بالقاهرة



حديث الشهر

أبو الدستور

بعد مطالبة ، بل استجابة لرغبة نشأت في نفسه . وأنه كان يفتتح كل دورة من دورات المجلس بنفسه ، اهتماما به وإعلانا لشأنه . وأن حكومته كانت تستجيب لأكثر ما يقرره المجلس ، ومالم تستجب إليه تناقشه وتعترض عنه بعدم استطاعتها إياه في الوقت الحاضر مع رجاء استطاعتها في المستقبل

من أمثلة ذلك اقتراح لآل ترى بك أبو العز ، عضو المجلس ، بتعيين المدارس بإنشاء مدرسة في كل مديرية . فما أقر المجلس هذا الاقتراح ووافق عليه الحكومة ، حتى جاء شريف باشا وزير الداخلية ينفي إلى المجلس أن وزير الداخلية وقتئذ على المدارس على المدارس جيب الاطيان التي يتألف منها تفتيش الوادي ، فقابل المجلس هذا البيان بالشكر . ومن أمثلة ذلك أيضا أن ميخائيل افندي اثناسيوس ، عضو المجلس ، اقترح إلغاء نظام العهد الذي يقتضيه يوكل إلى بعض الاعيان والأمورين ورجال الجهادية جيباية الضرائب من الاهالي ، وبنى اقتراحه على ما كان في هذا النظام من فساد ، ومن تصف واستغلال ضج الناس منه ، ووافق المجلس على

تولى اسماعيل حكم مصر سنة ١٨٦٣ ، ولم تخص على توليه الحكم ٣ سنوات حتى أنشأ أول مجلس نيابي لهال ذي أثر في حياة مصر . وسماه مجلس شورى النواب . ووضع اسماعيل نظامه في لائحتين : اللائحة الاساسية ، وهي توضح سلطة المجلس وطريقة انتخاب أعضائه ومواعيد اجتماعه . ثم اللائحة النظامية ، وهي أشبه شيء باللوائح الداخلية لمجلس النواب

وكان مجلسا ، كلسه ، استشاريا بحتا ، ينتخب أعضاؤه بواسطة صند البلاد ومشايخها لمدة ثلاث سنوات ، ويجتمع شهرين في كل سنة ، ولم تكن جلساته علنية ، ولم يكن له رأى نافذ في الامور

وعلى الرغم من هذا فلا شك انه احتل مكانا دافقا في قلب عاهل مصر . ولا شك أنه اتخذ وسيلة الكبرى لاهياء مصر وإبساط وعيها القومي وخلق روح عامة فيها ، وتوحيد أهلها النية والتحدث عن الحقوق . يدل على هذا أنه أنشأ هذا المجلس ، لا من

الاقتراح ، ووافقت الحكومة ، وألفت نظام العهد فعلا

وانتقل المجلس من دورة الى دورة ، وفي كل دورة يشتد أزره ، ويصلو صوته ، ويستيقظ لحقوقه وحقوق أمته ، والتدوير من ورائه يسر لهذه الظاهرة ، وينتهاز فرصة خطاب العرش فيلقى فيها بالتصريح تلو التصريح يزيد بها اختصاص هذا المجلس . ففى خطبة من هذه الخطب قال : « وأما ادارة الحكومة في ظرف هذه السنة فماتريدون معرفته من اجراءاتها فلكم أن تسألوا عنه حضرات النظام » . وبهذا سن لأول مرة أن الوزراء يسألون أمام المجلس وعليهم الجواب . وفي خطبة أخرى أشار الى تسوية الديون فقال انها سويت « بناء على أفكاركم وتصميمكم » ، وهذا تصريح فيه كسب حق لا شك فيه وما جاء ختام عهد اسماعيل أو كاد ، حتى كان المجلس قد بلغ أشده بل ترجل ، استمع الى ما قاله نواب

مصر عند ذلك ردا على خطاب العرش : خطاب اسماعيل ، متشئ المجلس وحاميه : « نحن نواب الأمة المصرية ووكلائها ، المدافعون عن حقوقها ، الطالبون لمصلحتها ، نرفع الى مقام الحضرة الخديوية الفخيمة الشكر الجميل ، حيث عنيت بتشكيل مجلس شورى النواب ، الذى هو أساس المدنية والنظام وعليه مدار العمران ، وهو السبب الموجب لتوال الحرية التى هى منبع التقدم والترقى ، وهو الباعث الحقيقى على بث المساواة فى الحقوق ، التى هى جوهر العدل وروح الانصاف » واختتموا الخطاب بالدعاء ، قالوا : « لليحيى الخديو العظيم ، ولتنحى الحرية تحت ظلال رعايته »

فهؤلاء آباؤكم أيها المصريون ، وهذا عاهلكم القديم ، وتلك صفحة من تاريخكم المجيد ، يسر قارئها ، وبأسف ، لأن دعوة للحرية دعاها السلف ، لم يفرح بعد لاستجابتها الخلف ، وقد مضى على هذه الدعوة ستة وسبعون عاما

مسابقة « تمثال وحدة وادى النيل »

فى حلال ابريل القادم سننصر مسابقة قومية عامة بين رجال الفن المصريين والسودانيين لصنع تمثال يرمز لوحدة وادى النيل تحت التاج المصرى . وقد أعدنا جوائز مالية قيمة للفائزين فى هذه المسابقة . وستتولى التحكيم بين المتسابقين لجنة مؤلفة من صغرة مختارة من الكبراء والخبراء والفنانين الموثوق بهم فى مثل هذا المشروع القومى

« السفنوية التي لم تتم »

هي قطعة موسيقية بارعة ، سفنوية كتبها الموسيقي العالمي شوبرت . والحق اني كلما ذكرت هيئة الأمم المتحدة ذكرت بها هذه السفنوية ، هذا اللحن الجليل الذي شاء له القدر « أن لا يتم » ان الذين تخيلوا هيئة الأمم المتحدة وتصوروها ثم ابتدعوها ، انما فعلوا ذلك في أحلك أوقات الحرب . وفي الاوقات الحالكة يتوجه الناس الى الله . ومن توجه الى الله صفت نفسه ، وخلصت نيته ، وتفتح قلبه لكل معنى جليل . وأي معنى أجل من معنى هيئة تقوم على نصفه المظلوم ، ورد الحق للمهضوم . بل هي فوق ذلك تطلب الظلم حيث يكون ، وتكشف عن الخوف ، وتكشف عن العوز ، وتكشف عن المرض . وجعوا لها بضماويخسين أمة ، وتسابت الأمم لحضوتها خشية ان يفوتها من هذا الخير العميم ما يفوت وأنشأوا لها الهيئات ، فمن جمعية عمومية ، الى مجلس أمن ، الى محكمة للعدالة دولية . وفرعوا من هذه وهذه اللجان ، فمن لجنة اقتصادية ، الى لجنة اجتماعية ، الى لجنة زراعية وأخرى صناعية ، وأخرى تعليمية . حتى حقوق الانسان جعلوا لها لجنة خاصة امانا في البر والتقوى . وجعلوا لها ميزانية ضخمة ، بضعة ملايين تزيد على الايام

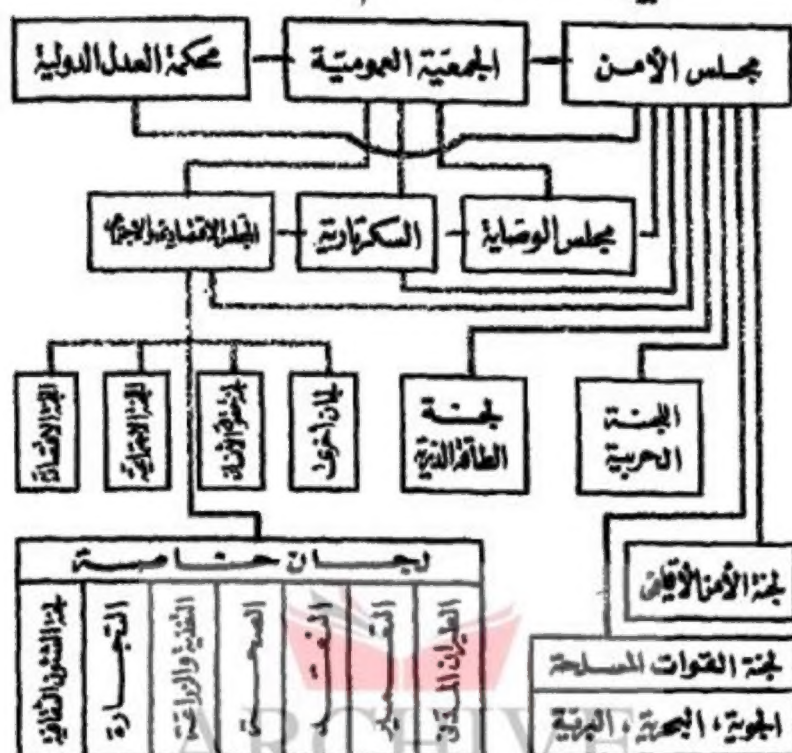
فلما اجتمعت الأمم فعلا اجتمعت معها ما أرب الانسان . وعادت الأطماع القديمة فاستيقظت ، والاساليب البالية رقت . والمقاعد ، ان تساوت طولا وعرضا ، فقد اختلفت قدرا . وأصبحت الهيئة ، وهي المؤسسة على الديمقراطية ، أبعد الاشياء عن الديمقراطية . فالغلبة فيها للأقوى ، وللمستغل بظل الاقوياء . هيئة الأمم أمنية حلوة لم تتحقق ، كالحلم المحلو الذي صمما صاحبه في منتصفه ، أو كاللحن الشجي الذي انقطع به الوتر . انها « السفنوية التي لم تتم »

استصرخ

هيئة الأمم هذه هي التي فرعنا اليها نستصرخ لما انقطعت بيننا وبين الانجليز المفاوضات . ولست أدري أعين ثقة ، وبعد دراسة فعلنا هذا ، أم هو فزع الرجل اشتعلت بلباسه النار فوق الجبل ، فلما أبصر ماء البحر في الأعماق ، قذف بنفسه اليه . وبلله ، فانطلأت النار ، ولكن كذلك اندق عنقه

لقد أضعنا في مفاوضة الانجليز عاما ، وسيضيع عام وعام في مفاوضة هذه الهيئة التي قد علمنا من أمرها ما علمنا . أفما آن لنا أن نواجه الحقائق ونتدبر أمورنا بأنفسنا . وإذا

هيئة الأمم المتحدة



وسم يوضح الهيئات والفروع والجان التي أنشئت لتدعيم السلام ، وقد روعي أن يشمل اختصاصها جميع الشاكل العامة

أم هي خطة وجدناها خشناء فأخذنا
تتمل عن دكوبها بهذه العلة وبذلك
تأخيرا لليوم الذي نكره . ان يكن هذا
فقد آن لنا أن نتذكر ان الحرية في هذه
الدنيا ما زالت تؤخذ ولا تعطى .
ولتذكر قول شوقي رحمه الله .
وما نيل الطالب بالتمنى
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

نحن راضين بالمفاوضة ، ثم راضين من بعد ذلك بالاتجاه الى هيئة الأمم استنادا للمعايير ، أما كان يجدر بنا ، الى جانب هذا السعي ، أن نلجأ الى الحيلة في هذه وتلك ، ونختار لانفسنا الحيلة التي تكون من بعد ذلك ، وتبدأ بتنفيذها ، أو حتى التمهيد لها ، حتى لا يضيع من الوقت فوق ما ضاع

لقد كانت الأرضة على مصر نكبة في أكثر من معنى . فهذه الأرضة هي التي سببت هذا الغلاء الذي يعانيه اليوم فقير الحال والمتوسط . يأخذ الانجليز البضاعة المصرية ، والمجهد المصري ، ولا بد لهذه وهذا من دفع في مصر ، فتقوم الحكومة المصرية بطبع الورق استجابة لحاجات الدفع ، مقابل وعود تريد اليوم انجلترا ان تهرب منها . وتضخم النقد فنزلت قيمته الى الثلث لما دونه . فالتى الذى كنا نشتره عام ١٩٣٩ بثلاثين قرشا اشتريناه في عام ١٩٤٦ بمائة قرش وقالوا لنا احمدوا الله ان الضرائب لم تثقلكم كما أثقلت انجلترا وأثقلت أمريكا . نعم ، لم تثقلنا الضرائب ، أثقالها هذه الأمم . ولكن النقد لم تنخفض قيمته فيها كانخفاضها هنا . في أمريكا انخفضت قوة شراء النقد عما كانت قبل الحرب ٢٠ في المائة . أما في مصر فانخفضت ، بسبب هذه الأرضة أصلا ، ٧٠ في المائة . ولقد أحصوا أثر انخفاض النقد والضرائب مما في دخل الفرد الأمريكي الذى دخله ٥٠٠ جنيه فبلغ النقص في هذا الدخل نحو ٢٥ في المائة . أما في مصر فهو يبلغ نحو ٧٥ في المائة ، على تفاوت ما بين الدخل عندنا وعندهم ارجونا في حقوقنا يرحمكم الله

طلع علينا عبيد المحافظين الانجليز يقول في مجلس النواب البريطانى ان ديون انجلترا لمصر وغير مصر ، كديون تحملتها الحكومة البريطانية تحت نظام الاعادة والتأجير التى سنتها الحكومة الامريكية للأمم أثناء الحرب . وبما ان أمريكا رفضت حمل هذه الديون عن عاتق بريطانيا بالعائما ، اذن وجب أن ترفع الهند وترفع مصر والعراق ، وغيرها ، هذه الاحمال عن عاتق بريطانيا ورأى عبيد الامبراطورين هذا غير مستغرب من مثله . ومع هذا فلا بد من التنبيه ، فيما يخص مصر ، أن الفرق واسع بين الدينين . فأمريكا كانت في حرب ومصر لم تكن في حرب . ومصر لم تطلب دفاعا حتى تطلب دفع الثمن ، لانها لم تكن في خصومة مع أحد . . . وعدا هذا فأن هي مصر من أمريكا ، أين دين الفقير الكبير الفقر ، من دين الغنى الكثير الغنى . ان الذى أخذته انجلترا من مصر ، بسبب الدين ، اذا كان من الأملة ومن الألبسة ومن مجهود الصانع الفقير والفلاح ، وهو أشد منه فقرا . انه لو كان بين الأمم تعاطف ، وبينها أخوة ، لوجب على أمريكا وعلى انجلترا لمصر احسان . ومصر لا تطلب الاحسان ، وهي تأبأه ، ولكنها تطلب الحق لترفع عن نفسها وصة الفقر والجمل والقدارة ،

هذا الحديث يذكرنا بمجدنا القومي في وقت
نحيا نخرج ما نكوره فيه للذكرى والفكرة

حسين مع البطل ابراهيم باشا

بقلم عبد الرحمن الرافعي بك

عرفت منهم رفاعة رافع الطهطاوى
زعيم نهضة العلم والأدب في عصر
محمد علي ، وسليمان باشا الفرنساوى
القائد العام للجيش المصرى وقتئذ
تضمنى رجال الحاشية الى عاهل مصر
كانى صحنى أرغب أن أتلقى منه حديثا
عن الامبراطورية المصرية . فأحسن
مقابلتى واستمع الى حديثى ، وقال لى
فى لهجة البساطة التى امتاز بها طيلة
حياته : سل ما بدالك
فقلت : ان الامبراطورية المصرية قد
تأسست على يد والدكم العظيم ، وكنتم
له يا مولاي عضده الاكبر وساعده
الأمين فى حروبه وفتوحاته ، والقائد
الأعظم للجيش المصرى فى حروب
الاستقلال . فهل لى أن أعرف كيف
أمكن لمحمد على الكبير أن يؤسس هذا
الملك العريض وهذه الامبراطورية
التيه ؟ نسكت الباهل قليلا ثم قال :
— اذا كانت هذه الامبراطورية
هى ثرة لمصرية والدى ، فان هذه
المصرية ما كانت لتنتج ما أنتجت لو لم

حدثنى صديقى « صاحب الاحلام »
عن رؤيا جديدة رآها فى المنام ، قال :
— مررت يوما فى الأسبوع الماضى
أمام تمثال ابراهيم باشا فى الميدان
المسمى باسمه ، فوقفت حنيئة أسرح
الطرف فى ملامحه وتقاطيع وجهه .
رأيت مستطيا جواده فى بطولة وعظمة ،
باسطا يده اليمنى الى العل ، كأنها
يشير الى جنده أن تقدموا الى
الامام : فانطبت هذه الصورة فى
ذهنى ، وطفقت أمتعض فى ذاكرتى
وقائع الحروب التى خاضها ذلك البطل
الكبير ، حتى اذا ما جن الليل غلبنى
النعاس وأنا مشغول الفؤاد بصورته
وذكراه . فرأيت ليما يرى النائم
كانى قد التفت به فى أبريل سنة
١٨٤٨ ، اذ تولى عرش مصر فى حياة
أبيه العظيم الذى قعد به المرض عن
ولاية الحكم فى أخريات أيامه . رأيت
كأنه فى « قصر الجوهرة » بالقاهرة
حيث كان مقر الحكم . وفى مجلسه
بعض كبار الدولة فى ذلك العهد ،



ARCHIVE

<http://Archivebela.Sakhril.com>



البطل القاق إبراهيم بلشا في مراحل مختلفة من حياته المجيدة

تلك الحروب المظفرة - ما بذلته الأمة المصرية فيها من أدواح وشرات الألوف من زهرة أبنائها ، أولئك الجنود الذين استشهدوا في ميادين القتال ، وسقوا أديم الأرض بمناياهم في ربوع الوادي ، وفي صحارى جزيرة العرب ، وجبال كريت والمونة ، وبطاح سورية والأناضول ، وفي قاع البحر بياض اليونان ، أو على سواحل مصر والشام . وإن أنس لا أنس ما قدمت أيضا من التضحيات في إقامة أعمال العمران التي ابتكرها والدى ، وما بذل أبنائها من جهود عظيمة في شق الترع ، وإقامة القناطر والجسور ، وتأسيس المدارس والمعاهد ، وبناء العمار والدواوين والقصور ، وإنشاء الموانئ والترسانات والسفن الحربية والتجارية ، وتنشيد العامل والمصانع

يجد من الأمة المصرية مستندا له في نضاله ، ومادة الحياة في مشروعاته وأعماله . وقد بدأت عبرته تظهر في أنه أول من استعان بالعامل القومي الذي ظهر على مسرح الحوادث السياسية في مصر في أوائل القرن التاسع عشر ، ولعلك تعرف أن ولايته كانت نتيجة اختيار وكلاء الشعب ومناذاتهم به واليا مختارا على مصر . لقد أسس والدى الدولة المصرية وحقق استقلالها وشيد الدعائم الكفيلة بالقيام به ، إذ أسس الجيش المصرى ، والأستطول المصرى ، والثقافة المصرية ، وأقام صرح النهضة العلمية والاقتصادية في البلاد . وإذا كان استقلال مصر هو ثمرة الحروب التي خاضت محاربا في عهد والدى الجليل ، فمن الحق أن أذكر - وقد توليت قيادة جيوشها في



[هذه الصور مختارة من مجموعة تاريخية للأمير عمر طوسون]

قابلي بالقرب من طرسوس بالاناضول،
عقب انتصاري على الترك في واقعة
« قونية » في ديسمبر سنة ١٨٣٢ ،
وبعد عقد اتفاق كوتاهيه في مايو سنة
١٨٣٣ ، فرأى مني شعورا قويا نحو
احياء القومية المصرية والعربية، وسمعت
أحد رجال محاشيتي يسألني كيف
أظن في الترك مع أني منهم ، فأجبت
على الفور : « أنا لست تركيا ، فاني
جئت مصر صيبا ، ومنذ ذلك الحين
قد مصرتني شمسها ، وغبرت من دمي
وجعلته دما عربيا »

وهنا رأيت العامل الكبير يلفت
التفاته لطيفة الى رفاعة بك رابع
الطهطاوى ، الذى كان يصفى الى
الحديث في عناية واعتصام ، ويسأله عن
رأيه فيه . فقال رفاعة بك :
— ان مصر يا مولاي تذكر للعزير

والقلاع والاستحكامات ، وما الى ذلك
فعبقرية والذى يرجع اليها الفضل
الكبير في تنظيم تلك الجهود، وتوجيهها
الى انشاء الامبراطورية المصرية
وتتميمها ، كما أن مواهب الأمة
المصرية وحسن استعدادها للتقدم
والحياة القومية ، كل أولئك كان مادة
الاستجابة لدعوته ، ومن جيمها تكون
الملك النوراني لتلك النهضة التي
سعلت شمسها في مصر المبارك
بموهنا سكت عاهل مصر عنيفة ،
كأنه يستذكر بعض معلوماته الخاصة،
ثم استأنف حديثه فقال :

— ان هذه الحقائق ليست جديدة
عندي ، بل اني أوقن بها وأتحدث
عنها منذ سنين . وأذكر أن أحد رجال
السياسة الفرنسيين ، وهو البارون
« لبروا لكونت » Le Bois Le Comte

رفاعه بك في تنويره بفضلك في هذه
الآيات الرقيقة . وأنا الذي لازمك
في معظم وقائعك أعرف أنك أنت الذي
قنت الجيش المصري من نصر الى نصر ،
حتى طبقت شهرته الخافقين . على أنى ،
من ناحية أخرى ، أعرف أن الجيش
المصري ما كان ليصل الى ما وصل
اليه من نظام وقوة ومنعة لو لم يؤلف
من صميم الأمة المصرية . واني أعرف
الناس بهذه الحقيقة ، بعد أن درست
هذا الجيش وساهمت في تكوينه منذ
سنة ١٨٢٠ . واني أشهد بأن
المصريين هم خير من رأيتهم من الجنود .
ولقد رأيتهم في واقعة « قونية » يقولون
سبع ساعات متوالية في خط النار ،
محتفظين بشجاعتهم وباطة جأش تدعرون
الى الاعجاب ، دون أن تختل صفوفهم
أو يسرى اليهم الملل ، أو يبدو منهم
تعب في واجباتهم وحرركاتهم الحربية ،
وقال لي صديقي المارشال «مارمون» ،
بعد أن شهد مناورات المدفعية المصرية
بطرء سنة ١٨٣٤ ، ان هذه المناورات
تدل على المهارة والنشاط والنظام
والدقة . وأعجب بالجنود إذ رآهم
أكفاء في الرماية يصيبون الهدف بدقة
وسرعة . وقال ان المدفعية المصرية
جاسة لقروط الكفاية ، وتفشارع
منهيات الجيوش الأوروبية . كما أعجب
بهذه المواهب التي حولت الفلاحين الى
جنود على جانب عظيم من الكفاءة
وهنا بدا لي أن أسأل عاهل مصر

محمد علي باشا أنه أسس دولة مصرية
عربية ، وانه اليه يرجع الفضل في بحث
اللغة العربية وآدابها من مرقدتها ،
بعد ان طلت مئات السنين داوية مضسحلة
في عهد الحكم التركي وحكم المماليك .
وهذه البحوث العلمية التي خرجت
العلماء المصريين في مختلف العلوم والفنون
والمدارس التي أنشأها - من ابتدائية
وثانوية وعالية ومدنية وحرية -
والصحافة التي عني باحيائها والمطبعة
الكبرى التي أسسها وأمر بأن تطبع
فيها أمهات الكتب المؤلفة أو المترجمة :
كل هذه المنشآت قد أحبت الثقافة
المصرية والآداب العربية . فهذه
النهضة العلمية والأدبية ، الى جانب
القوة الحربية التي أوجدتها ، وأعمال
المران التي استحدثتها ، هي الدعائم
الناجبة للدولة المصرية التي أسسها ،
ولم أكن مبالغا في نقول عنه :
من كان مثل أميرنا ففريقه
اسكندر أو كروتشروان

فوجهه النصر المبين على العدا
لاحت بشائره لكل معاني
في كفه سيفان عناية
والشهم ابراهيم سيف ثاني
فسرايراهيم باشا من هذه الاشارة
البليغة . والتفت الى سليمان باشا
الفرنساوي يسأله رأيه أيضا ، فقال :
- انك يا مولاي متواضع إذ لا
تذكر لنفسك فضلا في تأسيس هذا
الملك العريض . ولقد أحسن صديقي

عما يراه من الأسباب الأخرى لثبات
دعائم الدولة المصرية ، عدا ما نوه به
من قوة الجيش والأسطول ونشر
العلوم واحياء العمران
فسكت قليلا ثم قال :

... ان القوة هي السياج الأول
لاستقلال الممالك والأُمم . وأقصد :
القوة الحربية ، وقوة العلم والأخلاق ،
وقوة الاقتصاد والمال . وليس على
رجال الدولة المستولن أن يبنوا فقط
بإيجاد هذه القوات ، بل عليهم كذلك
أن يجهدوها على الدوام ، ليحفظوها
بقامعها واستمرارها ونموها . وان ميزة
أبى أنه كان دائم اليقظة والسهر على
دعائم الاستقلال ، شديد الحذر من
الثغرات التي تنفذ منها للطامع الأجنبية ،
بعد النظر من حله الناحية . واني
لأذكر له أنه علمنا كيف نصور

استقلال مصر من قِبل العاشقين
والطامعين . وأذكر من دلائل بعد
نظروا أنه عرض عليه مشروع حفر قناة
السويس ، فأعرض عنه ، رغم إلحاح
بعض المالبين والسياسيين الأوربيين
عليه ، اذ رأى أنه سيؤدي الى تدخل
الدول في شؤون مصر ، واتجاه
الاطماع اليها ، وجعلها هدفا للنسائس
الاستعمارية . وقال يوما في هذا
الصدد : « اذا فتحت قناة السويس
فسأنتهى في مصر بوسفورا ثانيا يجعل
مصر هدفا للاطماع أكثر مما هي
الآن ويحيق الخطر بالعمل الذي تمت

به وبخلفائي من بعدى » . . . ويبدو
بعد نظره أيضا من كونه ، على كثرة
أعمال الإصلاح والعمران التي تمت
على يده ، لم يقبل أن تستدين حكومته
من دولة أجنبية أو من مالين أجنبى ،
ولم يمكن للنفوذ الأجنبى من استغلال
مرافق البلاد من الوجهة الاقتصادية .
وأذكر أن شركة انجليزية طلبت اليه
أن يأذن لها بإجراء اصلاحات هامة
في ميناء السويس تزيد من اتساعها
وتجعلها مرفأ كبيرا ، فأبى أن يجيب
طلبها . وكذلك لم يطنش الى مد
سكة حديدية بين مصر والسويس على
يد شركة انجليزية أخرى ، وبعد أن
اطلق وإياها على تنفيذ المشروع عدل
عنه خوفا من عواقب امتداد النفوذ
الأجنبى في مصر ، فحفظ للبلاد
استقلالها الاقتصادي الى جانب استقلالها
السياسي .

وعنا أطرق العامل العظيم طويلا ،
وسكت عن الكلام ، وساد القاعة
صمت عميق . ولحمت على وجهه دلائل
الأسف والأسى

ولما همت بعرف سبب هذا التحول
الطارىء امتنقت من النوم فجأة ،
وأخلت أحسن السبب الذي تساءلت
عنه في رؤياي ، لمرته وأدركته من
استعراض الأحداث التي تعاقبت على
البلاد في مدى سبعين سنة ونيف

عبد الرحمن الرافعي

المطالبة بمعرفة النفس للمطالبة بمعرفة القريب أو
بمعرفة المجهول ، وكلاهما من صناعة الكسوف !

عرفت نفسي !

بهم الاستاذ عباس محمود العقاد

الثبوت . فقد كنت في بادئ الأمر
أحسب اننى أنا المخطئ . وحدى وان
جميع الناس على صواب

هناك اختلاف لا شك فيه . فمن
المخطئ . ومن المصيب ؟ أنا المخطئ ؟
اذن ولا جدال

كنت في طفولتى أحب مراقبة الطير
والحيوان ، وكان قضاء بلدى - اسوان
- يتلوه في أوائل الشتاء وأوائل الصيف
بأسراب الطير المهاجرة الى المربقة
الوسطى أو القائلة من الهجرة . فاتفق
اننى تحببت سرياً منها وهو يحط على
الأرض ويرتلع عنها حتى ضللت
الطريق الى الصحراء ، وعدت الى المنزل
بعد هبوط الظلام

فلما سئلت وأجبت كان جوابى
أضحوكة الكبار والصغار ، وشاع بين
اندادى في المدرسة فتندروا به واكثروا
من السخرية به والتعقيب اللاذع عليه

هم اذن على صواب
والا فلماذا ضللت الطريق وحدى
وراء ذلك السرب ولم يحط به غبرى
من كبير أو صغير ؟

وهل يعرف الانسان نفسه ؟
كلا بغير تردد ، فلو انه عرف نفسه
لعرف كل شيء في الأرض والسماء ،
وفي الجهر والخفاء ، ولم يكتب ذلك
لأحد من أبناء الفناء

انما يعرف الانسان نفسه بمعنى
واحد ، وهو أن يعرف حدود نفسه
حيث تلتقى بما حولها ، من الاحياء أو
من الاشياء

والفرق ضخم بين معرفة النفس
ومعرفة حدودها . لاننا نستطيع أن
نعرف حدود كل مكان ، ولكن لا
يلزم من ذلك أن نصرف خباياه
وخصائص أرضه وموائه وتاريخ ماغيبه
ولو قسنا كل شبر من حدوده

والأحرى أن يقال ان الانسان
يعرف الفواصل بينه وبين غيره ، يعرف
مداهما ولا يعداه

وقد عرفت اننى أثق بنفسي واعتد
عليها

ولكننى اعتقد اننى وثقت بها من
شأن النفس قبل وثوقى بها من طريق

وأقيم القريب لي عرس في دار
 ريفية ذات فناء رحيب من تلك الافنية
 التي تكثر في قرى الصعيد الاعلى
 لاجتمع أهل القرية حول المشاغل
 الموقدة يصفون ويهللون ، وانحرفت
 وحسب الى الفناء المزعول فاذا الظلام
 الحالك قد اطلع في السماء كل كوكب
 يسرى على ذلك المدار . فجلست على
 الرمل اقل هذا المنظر الساحر ، فربح
 أهل اذ تفقدوني ولم يجدوني ، وكنت
 في نحو التاسعة من عررى . فما أشر
 الا والمشاعل كلها قد تحولت الى مكاني
 من الفناء ، وأصوات الدعشة تنبعث
 من جميع الافواه ، حتى سئلت فأجبت
 فانتقلت الدعشة عنهم الى . . لانهم
 راحوا يهتفون ، ولم أدر لماذا يهتفون
 ولولا أن البيضة كانت ملء عيني
 لقالوا طفل حالم أو طفل مجبول

اذن نحن لا نفهم ، وخير لي أن
 انطوى على جذ نفسي ومزليها لأسلم
 من الضحك والسخرية ، الى أن يفرني
 الله فأحتدى كما احتدى سائر خلق الله
 واني لعل هذا التوجس من البوح
 بما في نفسي ، وعلى هذا الشك الشديد
 في جدعها ومزليها ، اذا بي أقرأ ما
 كتب عن بعض الشعراء وعجبى العليمة
 وهم يحتزلون العالم ليمتعوا النظر
 بصورة من تلك الصور السماوية ،
 واذا بي ألق على جزء قديم من مجلة
 المختطف صدر في سنة ١٨٩٩ ولبه
 مقال عن الطائر الطنان ولبه مقال

عن مناقير الطيور ، وأقرأ في كليهما
 ان مراقبة الطير شغل شاعل لبعض
 العلماء والرحالين ، وان حركة الطائر
 وهو يتقدم ويتأخر أو يأكل ويشرب
 أو يغنى ويلعب - مسألة ذات خطر
 وليست سخرية لمن سخر
 أكذلك هو ؟

اذن يبسط أبو حنيفة رجله ولا
 مبالاة

وكان أبو حنيفة ، كما قيل ،
 يبسط رجله في حلقة الدرس لانه لم
 يكن يستطيع أن يثنيها من مرض أو
 من اعياء . فأقبل على درسه ذات يوم
 شيخ غزير اللحية ، وقور المشية ،
 هابه أبو حنيفة فثنى رجله على ألم .
 ثم أخذ في درسه من موعده صلاة
 الصبح ، فاذا بالشيخ يسأل : وما
 العمل اذا طلعت الشمس قبل الفجر ؟
 قال أبو حنيفة : العمل أن أباحنيفة
 يبسط رجله ويحمد الله !

وقد بسط رجل وحده الله من
 ذلك الحين . وعلمت أن خطأ الكثيرين
 جائز وان سخرتهم لا تخبر . فلم
 أحفل بتلك السخرية ، ولعل بالفت في
 قلة الاحتفال بها ، « وأخذت راحتي »
 جدا في بسط رجلي حيث أشاء

وكن في السنة الرابعة الابتدائية
 مفرما بمسائل الرياضة العقلية ، وكانت
 هي النوبة الغالبة في ذلك الحين على
 علم الحساب ، وكان لنا استاذ من

« الدقة القديمة » على علينا المسائل من كراسة محفوظة يعيدها سنة بعد سنة ومنها حلولها كما ينقلها من مصادرها المطبوعة أو المخطوطة ، وكان التلاميذ يقرأون بعض المسائل فيعرضونها عليه فيطلب منا ان نجتهد في حلها ثم ينقلها الى الكراسة المعهودة !

الا مسألة واحدة أضلعت علينا وقضينا فيها الحصة كلها على غير جدوى ونظرنا اليه ليتولى هو حلها بعد أن أعيانا علاجها بمختلف الوسائل والروض

فتبسم وقال : انما أردت امتحانكم بهذه التجربة ، فليست المسألة مما يحل بالحساب . . لأنها تشتمل على مجهولين

ولم أتم تلك الليلة الا عند مطلع الفجر ، والا بعد ان حلت المسألة التي قيل انها تشتمل على مجهولين ، وحللتها على وجهين لا على وجه واحد

وطسرت من الفرج وأنا أترقب التعرّيط والثناء ، والتهنئة من الأستاذ والملا .

ولكن أى تعريظ وأى تهنئة ؟ ان الأستاذ قد تجهل لي وحاول تمجيزي وتخليطي ، وكان كل ما قاله بعد أن وضع الحل الذى لا شك فيه : شاطر يا خي ؟ وما الفائدة من تمجييع وقتك ووقت اخوانك فى مسألة لن تأتى هى ولا مثيلاتها فى الامتحان ؟

فاذا بالتلاميذ يرددون : نعم ما

الفائدة من كل هذا الوقت الذى ضاع ؟ وكنت يومئذ فى الثانية عشرة ، ولكننى لا أذكر بعد ذلك حادثا من جسام الحوادث كان له شأن فى استغفال ببناء الناس كشأن تلك المسألة الصغيرة فقد علمت ان الناس تغيظهم المزايا التى تنفرد بها ولا تغيظهم النقص التى تعيبنا ، وانهم يكرهون منك ما يصرفهم لا ما يصفرك . وقد يرضيهم النقص الذى فيك لانه يكرههم فى رأى أنفسهم ، ولكنهم يستغلون على مزاياك لانها تصرفهم أو تغطى على مزاياهم . . فبعض الذم على هذا خير من بعض الثناء لا بل الذم الذى من هذا القبيل أخلص من كل ثناء ، لان الثناء قد يخالطه الرياء . اما هذا الذم فهو ثناء يقتحم الرياء

وود أبو حنيفة لو يصل رجله برجل أخرى ليستطاع كل البسط ، فى وجه كل ملءة من هذا الطراز

وعرفت ان الذين أسخطهم لا يرضيهم عنى شيء ، وان الذين أَرْضِيهم لا يسخطهم على شيء . فلا فائدة الا من اتقاء إلىسخط ولا من اجتلاب الرضى

لان الذين يسخطون على يرجعون الى خسائرتهم التى لا تنفرك ، والذين يرضون عنى يعرفوننى من على الذى يرضوننى ولا يرضون منى شيئا سواه . وأعجب ما عرفت من أمر نفسى اننى أسيء الظن بالناس لاننى أحسن الظن بهم . .

فأول ما يخطر لي على بال ان اتهم
من يقترب عملا من الاعمال المنكرة
بسوء النية وتعمد الاسامة . لأننى لا
أحسب أن انسانا عاقلا يقع فى خطأ
جسيم علوا أو جهلا بالفرق بين الحسن
والقبيح

فإذا ظلمته فقد يشفع لى اننى أظلمه
لى سبيل الانصاف !

وعرفت اننى من أعمى الناس عن
رفع حاجز واحد يقام بينى وبين انسان ،
ولا سيما حاجز الكلفة والاعراض .
فإذا تلقانى انسان يثقل هذا الحاجز فلا
اقترب بينى وبينه أبد الدهر ، وليس
أحق على نفسى من تلك الزلفى التى
يزدلف بها بعضهم لكسب صداقة أو
تكوين علاقة . فان زال الحاجز وحده
لهالك يمزج العقل بالعقل والنفس
بالنفس طواعية وعقوا كأننا فى عشرة
حزمة منذ سنين

وعرفت اننى أكره الهزيمة فى كل
مجال . ولكن يشهد الله اننى أعاف
النصر اذا رأيت أمامى ذل المنهزم
وانكسار المستسلم . ولولا ان هزمتى
أبغض الى من هزيمة خسى لا بغضت
النصر الذى يفضى لا محالة الى انهزام
واستسلام

واعرف أن العادة قوية السلطان
على سليقتى وخلقى . ولا تصننى منها
الا الثورة النفسية ، واشد ما كان

ثورة للكرامة أو الحقيقة كما أومن
بها . فكل بناء يبنيه العادة ينهار فيما
بين ليلة ونهار ، اذا ثارت النفس
لحقيقة محجوبة أو كرامة مطلوبة . وقلما
تكون للارادة يد فى الحالتين

واعرف اننى أعامل الناس والاشياء
كأنهم معان مجردة فى الضمير ، لأنهم
شخص ومحموسات

ف عشرة ملايين جنبيه - مثلا - معناها
عندى المتعة أو الترف أو السطوة أو
الجاه . وطلبتى لها يتوقف على حاجتى
الى تلك المعانى لا على حسابها بلغة
الارقام والمصارف والقصور والصباع
واكره الظلم حين أكره الظالم ،
والشر حين أكره الشرير ، والحجب
حين أكره الحبيث . . ولهذا يفتونى
أحيانا ان أفرق بين كرامة المبدأ
وصاحب المبدأ ، ولا يسبح طبعى ما
يقال عن التفرقة بين السبل وعامله .
لان السبل لا يكون خبيثا وعامله من
الاطهار !

وعرفت كثيرا من أمثال هذه الحدود
ولكننى لم أعرف - كثيرا ولا قليلا
مما تحيط به تلك الحدود

فعرفت ان الفيلسوف شراط كان
يستعير لفظة الكهانة حقا حين قال :
« اعرف نفسك ! »

لأنه كان كمن يطالبنا بمعرفة الفيب
أو معرفة المجهول ، وكلاهما من صناعة
الكهان !

هباس محمود العقاد



مصطفى الخامس باشا : نهج المعارضة خارج البرلمان



مكرم حيدر بلانكا : زعيم المعارضة داخل البرلمان

• حبة وقلب وديك • • هؤلاء هم أصدقاؤنا القدماء • فابك
ان كنت خيراً ، راضك ان كنت شريراً ، وارسم على ترك
ابتسامة حزينة مرة ، ان كنت شيطاناً بين الخير والشرير ،

من بعيد ..

بقلم الدكتور طه حسين بك

من بعيد ، وفضل من الحزن يبر اليك
البحر ، ويبلغ نفسك الوداعة الهادئة ،
كأنه الصدى الضئيل النحيل ، والناس
يرفون على أنفسهم كما يستطيعون ،
والله يتسم الخطوط بينهم كما يريد .
• قوم يعززون من النسيم القيم ،
واللثة الملهة ، بالحزن الطاري .
والألم الملم • وقوم يعززون عن الشقاء
المحصل ، والبؤس اللازم ، بالنسمات
الخفاف اللطاف ، يتسمنونها من
الشمال والجنوب ، ان أتيح لهم ان
يتلقوا نسيم الشمال أو نسيم الجنوب .
وليك والحسد لله جوح وجنوح ،
واهو جاج والتواء ، وانحراف عن
المادة حين يطول عليك السير في
المادة ، وطموح الى الشرحين متصل
عليك صحبة الخير ، ورغبة في البؤس
حين يشغل عليك اتصال النسيم • وعلل
نفسك ان شئت بما شئت ، فقل انك

لست أدري ما سؤالك عن هؤلاء
النفر من أصدقاؤنا القدماء ، الا ان
تكون نفسك في حاجة الى شيء من
الألم بعد ان أغرقت في اللذة ، والى
شيء من الحزن بعد ان أسرف عليها
السرور . فانت رجل قد أتيت لك
الحياة النائمة الراحية ، وقضت لك
الاقدار ان تستقبل النهار مفتحاً حين
يشرق نوره ، وتستقبل الليل مبتهجا
حين تدلهم ظلمته • وتنفق ما بين
اسفار الصباح واطلام الليل في عمل
هادئ مريح ، وتنفق ما بين مغرب
الشمس وانصراف الليل في فنون من
اللذات تملأ النفوس بشراً ، والقلوب
حبوراً • وكل شيء منته الى السأم
اذا اتصل ، حتى الحياة الراضية ،
والنصبة السابغة ، والعيش الهادئ
المطمئن ، فلست أنكر منك ان تمل
هذا النسيم القيم ، وتطمح في الترفيه
على نفسك ، بليل من البؤس يأتيك

استيقنت ان قوما غيرك يتجربون من
الآلم خصوصا ، ويلقون منه أهوالا

ولقد قرأت كتابك لسرني وساءني ،
وفي كل شيء يأتي منك ما يسر وما
يسوء ، سرني من كتابك انك طيب
النفس ، قدير العين ، رضى البال ،
ولست مثلك أحسد الصديق على
ما يحتاج لهم من الخير ، وسرني من
كتابك هذه السذاجة الظاهرة ، التي
تثير الإبتسام ، وتبعث الضحك ،
وتدعو الى التأمل والتفكير . وساءني
من كتابك انك ماكر تتكلف السذاجة ،
وغادر تصنع الوفاء ، وخبيت الطوية
تصل طيبة النفس ، ورائق بنفسك
الى أجد حدود الثقة ، تظن انك وحدك
الماهر الماكر ، وان غيرك من الذين
تكتب اليهم أقرارا بمحلمون ، لا يفهمون
ما تقصرون ، ولا يظنون لما تريد

وما أريد ان أغير من أخلاقك
شيئا . فليس الى تغيير أخلاقك من
سبيل ، ولو تغيرت أخلاقك لصقت
بك ، وزهدت فيك ، ورجعت عنك ،
فأنت كما أنت تعجبنى وترضىنى ،
لأنك معقد النفس ، وأنا أحب
النفس المطمئنة ، أجد اللذة كل اللذة
في حل تعقيدها ، وكشف ما يصدر
عنها ، من الروب والالغاز . وقد
أحب النفوس السحرة البسيطة ،

غريب تريد ان تحصل بلوى مودتك ،
وتتصرف من أنبائهم ما يخلف عليك
ثقل الغربة ، وقل انك وفي لا تنسى
الصديق ، وقل انك أمين لا تجحد
حقوق الاخوان ، وقل انك مؤثر
لا تريد ان تنفرد بالسعادة والغبطة ،
وان تشغل بنفسك في حياتك الجديدة
الناعمة ، عن الذين ساروكوك في
حياتك القديمة البائسة . قل ما شئت
من ذلك فقد يصدفك غيرى من الناس
فاما أنا فقد عرفتك حق المعرفة ، وبلوت
من سيرتك ، وأخلاقك ، ومن طبعك ،
ومزاجك ، ما يحصنى من الخطأ في
تقدير ما يصدر عنك ، من قول أو
عمل

لست غريبا يسأل عن الصديق
ليخلف عن نفسه ثقل الغربة ، ولست
وفيا يسأل عن الصديق ليبرحم ويسرم
ويؤذنه بأنه لم يشهم ولن يساهم ،
ولست مؤثرا يسأل عن الصديق
ليشعرهم بأنه لا يريد ان يتفرد من
دونهم ، بما أتيح له من الطيبات ،
وإنما أنت رجل قلق لا يستقر على حال ،
سؤوم لا يطمن الى لون من العيش ،
طلعة لا يستطيع ان يعيش الا اذا
أظهرته الايام على جديد من الامر ،
وأنت جد هذا كله أثر لا تستمتع
بالنعمه التي تتاح لك ، الا اذا عرفت
النقصه التي تصب على غيرك ، ولا
تسيخ اللذة التي تسمى اليك الا اذا

فهم سادة قادة ، يدبرون ، ويقدرّون ،
وبأسرون ، ويضنون ، وينصّون ،
ويضرون . وهم عبيد أرقاء ، يملكون
من أمور الناس كثيرا ، ولا يملكون
من أمور أنفسهم شيئا

ولست أدري ، أنت كما عرفتك ،
عجب للقراءة ، متوغل لا تقرأ ، أم أنت
قد شغلت بحياتك الجديدة ، عن
القراءة وتنويعها ؟ ولست أدري أقرأت
قصة ذلك الفتى الذى أدانى من نومه
ذات صباح ، فإذا هو قد مسخ حشرة
بشرة قلدة ، كأشبع ما تكون الحشرات
وأقدها ، ولكنه احتفظ على ذلك
بخط من عقل ، فهو يعرف ما صار
إليه أمره ، ويشقى به شقاء بئيسا ،
وهو يلقى أهله بعد جهد ، فإذا هم
محزونون عليه ، منكرون له ، ضائقون
به ، وهو يلقى الناس الذين يملكون
بأهله بين حين وحين ، فإذا هم نافرون
منه أشد النفر ، مبغضون للظفر
أشد البغض ، وهو يعلم هذا كله ،
فتتأذى به نفسه ، ويشقى به شقاء
لا حد له . وما تزال المحلّوب تختلف
عليه ، والاحداث تؤذيه فى جسمه
البشع ، ونفسه البائسة حترستأثر
به الموت ذات يوم ، وقد حان على
أهله ، وعلى مجرمهم من الناس فلم
يحفل به حافل ، ولم يلتفت إليه

وأكنف بما يصدر عنها من الكتب
الرواضة الصريحة ، التى تصدر عن
القلوب ، لتصل الى القلوب ، والتى
غلوها المواطف الحسادة ، ويغيب
فيها الشعور الدقيق ، لتثير المواطف
الحادة ، وتفيض الشعور الدقيق ،
وتتيح للقلوب والنفوس ، ان يصل
بعضها ببعض ، فى غير مشقة ، ولا
جهد ، ولا عناء . ولكنى على ذلك ،
لا أكره النفوس الملتوية المقلدة ، التى
تقول وتريد غير ما تقول ، وتعمل
وتتصد الى غير ما تعمل ، وتدعو
الناس الى أن يفكروا فيطيلوا التفكير ،
والى ان يرووا فيسمتوا فى الروية ،
ليفهموا ما يصدر عنها من قول أو
عمل . لقد نكس ما وسك تقيدما ،
والتو بقلبك ما استطعت الى الالتواء
به سبيلا ، واكتب الى عن هذه النفس
المقلدة ، وعن هذا القلب الملتوى ،
ما شئت من الرموز والالفاظ ، فانى
موكل بكل الرموز وفك الالفاظ

وما أريد بعد هذا ان أبخل عليك
بما طلبت الى من أنباء هؤلاء النفر من
أصدقائنا القماء ، فهم على خير ما
تحب لهم نفسك المقدسة ، وقلبك
الملتوى ، وهم على شر ما تكره نفوسنا
السنة . وللويسا المستتية ، من
الاحوال . قد رفستهم اعراض الحياة
الى أدنى الدرجات ، وانحطت بهم
حقاقتها الى الدرك الأسفل من الضعة .

ملئت ، وإنما كان موته فرجا من
مخرج ، وسعة من ضيق

ان لم تكن قد قرأت هذه القصة
فأقرأها ، واستمع لها أثناء قراءتها
شؤون مواطنيك عامة ، وشؤون
هؤلاء النفر من الاصدقاء القدماء
خاصة ، فسترى في كثير من الحزن ان
كنت خيرا ، وفي كثير من الرضى ان كنت
شريرا ان كاتب هذه القصة كأنما كان
ينظر الى مواطنيك ، والى هؤلاء النفر
من أصدقائك ، ويستلهم قصته هذه
البشعة المروعة ، فكل شيء في حياتنا
يذكر بالمشخ ، وولفت اليه ، ويدعو
الى اطالة التفكير فيه . أتذكر ان
وطئك العزيز ، قد كان فيما مضى ،
وطنا مجيدا يحيا به الاقوياء ، ويستظل
به الضعفاء ، وطنا خصباً لا يؤثر
نفسه بما أتيج له من الحصب ، وإنما
ينشر النعمة من حوله على غيره من
الايوطان ، لا ينشر هذه النعمة المادية
وحدها ، وإنما ينشر معها النعمة
المنوية التى تنفوز القلوب والعقول ،
وتغد ضوء الحضارة الى أبعد الآماد ،
أتذكر هذا كله ؟ فانظر الى وطنك
الآن ، كيف انزوى وتضائل ،
وكيف هان أمره على نفسه ، وعلى
الناس ، وكيف أصبح أضعف من ان

يستقل بأيسر شؤونه ، وينهض بأهون
أعبائه ، وكيف أصبح قليل الحظر ،
مبن الشأن . ينظر اليه الناس ضيقين
به ، أو مشفقين عليه . أتراه قد
مشخ كما مشخ ذلك الفتى ، أم تراه
قد ظل كما كان مصدرا للغصب ،
والقوة ، والمجد ، والبأس ، ولكن
أهله قد مشخوا ، كما مشخ ذلك
الفتى ، فأصبحوا لا يصلحون للعيش
فيه ، وأصبح هو لا يصلح لايوانهم !

أتذكر هذا البيت الذى يرويه
أبو العلاء فى رسالة الغفران :
أعجبنى أنما أصراف الليال
مشخت اختنا سكيئة فاره
لقد كنا نضحك حين كنا نقرأ هذا
البيت ، فأما الآن فلقد عبرت البنا
البحر وشاركت فى الحياة التى نجياها ،
لأنشئت هذا البيت غير ضاحك ولا
باسم ، بل لأنشئت هذا البيت كما
كلن ينشئه صاحبه ، فى كثير من
الحزن والمطف والرناء ، لأنه كان
يحتقد عن يمين ان أخته سكيئة ، قد
مشخت فأرة ، ولأنك سترى كما
أرى ، ان كثيرا من اخواننا القدماء ،
قد مشخوا جردانا أو حيوانات أخرى ،
ليست أحسن حالا من الجردان . كل
ما بينهم وبين هذه الجردان من الفرق ،
هو ان أجسامهم قد احتفظت بصورها

هو من هذا التحليق في شيء ، وانما
 قصاره شرف متواضع ، يرقى اليه
 ليستقبل الصباح بالصباح ، وليفتش
 ريشه كلما أتبع له ان يفتشه . فاما
 ان يرقى في أجواز السماء فلا ، لان
 جناحيه أضعف من ان يبلغا به هذه
 المنازل المسرقة في العلو . ولو قد
 رأيته كما أراه . ديكاً يسير سيرة
 النسر ، لصحكت قليلا ، وبكيت
 كثيرا ، فقد كان خليقا بمنزلة أخرى
 غير منزلة الديك ، وخلق آخر غير
 خلقه ، ولكن المنبت لا أرضا قطع ولا
 ظهرا أبقى . وقد أثبت صاحبنا ، فلم
 يقطع أرضا ولم يبق ظهرا

• • •

وعلى الله عن صديقنا فلان . لقد
 كنا نراه نقي النفس ، طاهر القلب ،
 صالط الطبع ، مصقول الضمير ،
 حرصا أشد الحرص ، على ان يتبع
 الصراط المستقيم ، لا يشرف عنه
 الى يمين أو الى شمال ، مهما تكن
 الظروف والمخاطوب ، وكنا نسج
 بحبه للاستقامة ، وبضه للاعوجاج ،
 وكنا نضربه للصد مثلا ، ونراه
 للاعتدال نموذجا

ولكن طريق الحياة لا تستقيم الا
 لأولى العزم من الناس ، أو قل انها
 لا تستقيم لأحد ، وانما يكرهها أولو
 العزم من الناس على ان تستقيم ،

القديسة ، فهي مبتدلة القامة ، تمتد طولاً
 وعرضاً ، كما تمتد أجسام الناس . لم
 يصبها المسخ ، وانما أصاب ما يعيش
 فيها من النفوس ، وذلك أشد تكرراً ،
 وأعظم بلاء . وأى شيء أفسح من ان
 تنقص نفوس الجرذان أجسام الناس !
 صنع الله لصديقنا فلان ، لقد كنا
 نراه ذكياً القلب ، أبى النفس ، نافذ
 البصيرة ، مستقيم الخلق ، طموحاً الى
 الرفيع من الامر ، متنزها عن الدنيا ،
 خرج من بيته القديسة المتواضعة ،
 لمضى أمامه حادثا مطمئناً ، ناظراً دائماً
 الى أمام ، غير ملتفت الى ورائه الا
 قليلا ، كأنما كان يريد ان يبين طول
 الطريق التي قطعها ، منذ فارق بيته
 تلك ، وكأنما كان يريد ان يعتبر
 بجدية ، ليستقبل جديده في غير غرور
 ولا كبرياء . وقد استعظم له الامر
 ما مضى أمامه حادثا مطمئناً ، وكان
 خليقا ان يستقيم له لو أتبع له ان
 يمضي حادثا مطمئناً ، ولكنه دفع في غير
 أناة ، واخطفت في غير ريث ، ووثب
 الى أرقى مما كان يطيق ، فارتقى
 فجأة في غير اعداد ولا تمهيد ، وانتهى
 الى بيئة جديدة ، قد بدت الآماد ،
 وتعلمت الاسباب ، بينها وبين بيته
 القديسة ، فأصبح أشبه بالديك الذي
 يوضع موضع النسر ، ويراد على ان
 يحلق في أشد الاجواء ارتفاعاً ، وليس

للجاحظ، فقرأت فيه طرفاً من احتجاج
صاحب الكلب للكلب ، وطرفاً من
احتجاج صاحب الديك للديك

• • •

ورفق الله بصديقنا فلان ، أنذكره؟
لقد كان في أول عهده بالشباب ،
حمياً قنياً ، وسعياً رضيعاً ، حلوا
العشرة ، عذب المتعلق ، حسن المستحل
سهل القياد ، كنا نضحك من سلامة
قلبه ، وبرادة نفسه ، وسذاجة عقله ،
كنا نغره فينثر ، وكنا نخدعه فينخدع
وكنا نضحك من استجابته لكل دعاء ،
وتصديقه لكل كلام . ولكن كنا
نجهل ان من الحيات ما لا يعيش الا
في كنبان الرمل المتبيلة ، التي لا تتلبذ ،
ولا تتجدد ، ولا تستطيع الاقدام ان
تضي فيها دون ان تنفوس

نعم وكنا نجهل ان مظهر صاحبنا
ذاك ، لم يكن الا كتيباً من هذا
الرمل السهل اللين ، الذي تنفوس
فيه الاقدام ، ويبت به أيسر النسيم ،
وان في هذا الكتيب المهيل ، حية تهدأ
لتحسن الهدوء ما جنبها الليل ، ثم
تضي فتحسن السعي ما أضامت لها
الشمس ، وهي في أثناء سعيها وعدوها
موفورة السم ، حديفة النساب ،
تأزم فتحسن الازم ، ولا يدنو منها
أحد ، الا أصابه من سمها حظموفور
وانه على ذلك لغيب اللفظ ، لين

يقتحمون ما يقوم فيها من العقاب ،
ويرتمون عما يترس فيها من دواعي
المحنة والفتنة والفساد . ولم يكن
صاحبنا من أولى العزم ، ولا من ذوي
البصائر ، وانما كان رجلاً طيب القلب ،
ومن طيبة القلب ما يكون ضعفاً ، فقد
مضى في الطريق المستقيمة ما استقامت
له ، فلما انحرفت به انحرف معها ،
ولم يستطع ان يمتنع عليها ، وقد نثرت
الحياة أمامه أشواكا فأشفق منها ،
ونثرت أمامه أزهاراً فتهالك عليها .
نثرت أمامه الهول فخاف ، ونصبت
أمامه المفريات فاندفع ، وما هي الا
ان تتصور نفسه بهذه الصورة المرة
الليينة ، التي لا تثبت لشيء ولا تتح
على شيء ، وانما هي تجزع للنبأة اليسيرة
وتستجيب لأيسر المفريات ، تهر عند
الفرع ، وتجل عند الطمع ، والفرح
انها على ذلك كله ترى في نفسها
الجبر ، وتؤمن لنفسها بالحكمة ، وضاء
العزم

قليل لها ذلك نصفتها ، واطمأنت
اليه ، ولم تنس الا شيئاً واحداً ،
وهو انها تبعت أحداث الحياة ، وتأثرت
بها ، في غير مقاومة ، حتى أصبحت
أشبه شيء بالكلب ، ان تحمل عليه
يلهت ، أو تتركه يلهت . وأشهد
ما رأيت هذين الصاحبين اللذين ،
الا رجعت من فوري الى كتاب الحيوان

القول ، حلو الحديث ، خلّاب جذاب ،
بروق مظهره ، وبروع مخبره ، ويشقى
به القريب منه ، والبعيد عنه

• • •

حية وكلب وديك • هؤلاء هم
أصدقائنا القدماء • فابك ان كنت
خيرا ، واضحك ان كنت شريرا ،
وارسم على ثورك اجسامه حزينة مرة ،
ان كنت شيئا بين الخير والشرير ،
ونق على كل حال ، بأن أصدقائنا
هؤلاء ، لم ينفردوا بما كتب عليهم من
المنح ، وانما هم عنة عابة ، يتعفن
الله بها هذا الوطن البائس في كثير
من بنيته

وقد تسأل من مصدر هذه المنحة ،
وأصل هذا البلاد ، فاعلم انه الانتقال
السريع ، يفسد بعض النفوس ، ويغير
بعض الاخلاق ، ثم لا يلبث ان يضي
بغيره وشره ، وان يرد الشعوب الى
حياة ملائمة لطوائف الاشياء ، يكثر فيها

الناس الذين يهتمون أجسام الناس ،
ويقل فيها الحيوان الذي يتصور في
صورة الانسان

أما بعد ، فان في مدينتك الجميلة
حدايق للحيوان ، تستطيع ان تنزه
فيها عينك ، وعقلك ، ولكن حدايقك
كلها ، على كثرة ما فيها من الغرائب
والطرائف ، ونوادير الانواع ، لن
تقدم اليك كلابا ، وديكة ، وحيات ،
في صور الناس ، فاذا لم يشق نفسك
وطنك العزيز ، ولم يدفعك الشوق
الى الرغبة في عبور البحر ، فلا
أقل من ان يدفعك الى عبور البحر
ما يكتظ به وطنك من هذه الطرائف ،
والغرائب ، والنوادير ، التي ترح على
ضفاف النيل ، وتستظل بظل الاحرام
أقبل أنت لتشهد من قريب ، أم
تأتم أنت بما يأتيك من بعيد ؟ • •
لم يصح

الصيد والسمكة

ولدت سمكة كبيرة في شباك صياد ضعيف ، فلم يستطع امساكها
وأفلتت منه مع الشبكة ، فلامه الصيادون فقال لهم :
- يا اخواني ، لم يكن لي نصيب فيها ، وكان لها بقية من أجل ، ألم
تسموا القول المأثور : « الصيد الضيق الرزق لا يصيد في دجله »
والسمكة التي لم يتته أجلها لا تموت في الصحراء •
[عن كتاب « حكايات فارسية »]

انه التماذج أكثر ما يكتسب فعولاً ، وكل رجل منا لا يفرق قوته
خفيفه ، فقد يسكن له الماء ، وقد نصف به الريح هوجاء

أصحابي الذين خابروا

بقلم الدكتور أحمد زكي بك

الدينا مخلوط .. هذه عقيدتي من
زمن بعيد ، وهي عقيدتي اليوم . من
أجل هذا لا أحد كل الحمد من ينبج
في الحياة ، ولا أدم كل الذم من يخبث في
الحياة . لأن الذي ينبج في الحياة يفعل
ذلك بناء على ما عنده من مواهب ،
و « المواهب » من الهبة ، فهي أشياء
تعطى ولا تكتسب . والموهبة شيء قد
يربو على العمر ويزكو ، ولكنه لا يربو
ولا يزكو من عدم . فهو يولد مع
الوليد ، حتى يقال العلماء ان الرجل
يتم تكونه في عامه الأول ، وقصدوا
بذلك أنك لا تستطيع أن تغير الطفل ،
ولا أن تغير أصول طباعه ومواهبه ،
بعد عامه الأول . وسواء آمنت بهذا
القول أو لم تؤمن ، فهو يؤكد ما نريد
إيضاحه من أن مواهب الرجل منا ،
ومواهب المرأة ، يولد أصولها مع
ميلادها أو ميلاده

نفسها ليست من صنع الانسان . ان
الانسان وأنشأه من سائر الحيوان
تتميز جميعها عن النبات بأن لها أرجل ،
رجلين أو أربعة ، أي تتميز بالحركة ،
ولكن الانسان ، فيما يختص ببيئته ،
له حركة كالسكون . ان الفرد منا
يرتبط بالبيئة ارتباط الثبات بأرضه ،
وهو لا يستطيع أن يقطع نفسه من
بيئته ، ولا أن يتحرك بعيداً ، لأن في
ذلك يمزق جذوره ، وجفاف ماء الحياة
فيه ، وتقطع أسبابها ، وهو الى سن
كبيرة لا ينظر له في بال أن يتزعزع
عن البيئة ان لم تكن صالحة ، ولا
يخطر له في بال أن يتهم البيئة ، لانه
هو بعضها ، وبغض الشيء لا يثور على
سائره ، ولأنه هو عبدها ، والعبد
قل أن يثور على سيده

ثم تأتى البيئة من بعد ذلك فتؤثر
في هذه الطباع ، في هذه المواهب ،
أما سلبياً ، وإما إيجابياً . والبيئة

ثم تأتى البيئة من بعد ذلك فتؤثر
في هذه الطباع ، في هذه المواهب ،
أما سلبياً ، وإما إيجابياً . والبيئة

الناس في طريقه . ان الفرص سوانح ،
وهي كسوانح الطير وبوارحه ، قد
تترصد لها الساعة من بعد الساعة
ثم لا تجي . واذا هي جاءت ، لزمك
احسان الرمي لتصيبها ، وليس كل
الناس له بحسن . ان الرمي لا يحسنه
في الناس الا القليل ، لهذا لا ينجح
في الناس النجاح الصريح الذي لاشك
فيه غير القليل

فدون النجاح في الحياة عوائق ،
هي ضروب ثلاثة : عوائق من طباع ،
وعوائق من بيئة ، وعوائق من فرص
تأتي ثم تفلت . وقد تجتمع لتجعل
النجاح أصعب من دخول الجنة ، ولكن
كثيرا ما يسعف الطبع وتسعف البيئة
وتأتي الفرص فتقف عند بابك ،
فتصبح الموانع من النجاح دوافع اليه .
وندر أن تجتمع كل هذه دفعة واحدة
لرجل ، الا رجلا اصطفته الالهة -
كما زعم الاغريق - للامراز والقدليل
ان النجاح أكثر ما يكتسب غلابة
وصراعا . وكل رجل منا كالنوتي
فوق سيفته ، فقد يسكن له الماء وتهب
الريخ على هواء ، ولكن الماء أكثر ما
يكون مضطربا تنشره وتطويه الامواج ،
والريخ أكثر ما تكون عاصفة هوجاء ،
فيصد النوتي عندها الى ما سموه في
لغة البحار الصلح والاصلاح ، فيقتبس
من الريخ وهي تعارضه نصيبا يدمه ،
يدفعه الى حيث ما يريد هو لا الى ما
تريد الريخ . ويصل الى غايته أخيرا ،

ان القدر هو الذي يلب الأسد
شدته وقوته حتى يدخله التابوت .
وهو الذي يجعل الضعيف على ظهر
القليل ، وهو الذي يسلط الهواء على
الحية فينزعه حتمها ، فيلب بها كيف
شاء ، وهو الذي يسجز الأرب ،
ويعزم العاجز ، ويبط السهم ،
ويصهم الثيبط ، ويوسع على القتر ،
ويغتر على المورس ، ويشجع الجبان
ويحزن الشجاع « ابن القلق »

ويبد مشقة ، وبعد زمن يقصر أو
يطول . وقد يطول الزمن فوق ما
يطول العمر ، فيغني الرجل المجاهد
كما تقني الموجة فوق سطح الماء ،
وفي نفسه لبانة لم تلبس ، وفي قلبه من
أجلها حسرة . وقد تنقلب به السفينة
على الرغم من الجهود الشاقة ، وعلى
الرغم من المهارة والنية الصادقة ،
لأن الموج كان أعشى وأغلب
والناس لا تفهم من الأشياء الا
غاياتها ، ولا ترى من هذه المارك
الدافعة الدامية الا خواتيمها . وهم في
سباق الحياة ، كما هم في سباق
القوارب ، يتكويون عند الهدف
الأخير ، يصفقون للرجل الذي وصل
أول وأصل بأول قارب . أما سائر
القوارب فتضي ، أو هي لا تنسى لأنها
لم تذكر قط ، ولن تذكر أبدا
والناس ، من يلقى خيرا قائلون له
ما يشتهي ولا من المخطئ الهبل

وأظنر الى اخواني وأصحابي ،
والزملاء والمعارف الذين نجحوا في
الحياة ، والذين خابوا ، لأجد أثر
للولد أحيانا ، وأحيانا أثر البيئـة ،
وأحيانا أثر الفرص ، وأجد هذه
الآثار تعمل عملها ، منفردة أو
مجتمعة ، كسبا أو خسارة

فلان كانت تبشر أكثر البشائر
بأنه خلق لينجح . ذكاء مفرط ،
وولد فوق فراش من حرير ، ومال
للثروة وفير . ولكنه لم ينجح ، أو
لعل أكون أقرب الى الصواب اذا قلت
انه لم ينجح النجاح المنتظر . والسبب
في ذلك البيئـة . فالبيئـة كانت بيئـة
راحة ، كانت بيئـة الطعام المختار ،
واللباس الأنيق ، والسيارة الفخمة ،
فلم يكن له على الصل من دوافع الا
الرغبة في أن يكون بالتعليم وجيها من
الوجهاء . وهو دافع أشرف من قوته
أن صاحبي ولد وهو نصف وجيه .
وبعد ختام التعليم الثانوي تهيأت له
الفرصة أن يختار مدرسته العالية ،
فاختار أبعد المهن عن الرفاعية وأقلها
شبيها بكسل النعمة : اختار الهندسة ،
وبعد لاى وصل الى غاية المطاف منها .
ولكن ماذا صنع في الحياة من بعد
ذلك ؟ لا شئ . خول في الذكر ،
وخود في البيئـة ، وذكاء مفرط تنلم
على الأيام ، كسكين الفولاذ الذي
سدى من طول تركه

وصاحب آخر ، ولن أسميه ، ولو
أنى سميت له لمره الكثير . فهذا على
نقبض ذلك ، ولد على السرير المتواضع ،
ونشأ على العيش الأتخن ، ولم تهبه
الطبيعة ذكاء زائدا - ونقول هذا
تأديا - ولكنها وهبت الصحة ، وهبت
الجلد على العمل ، وكلاهما صفتان من
صفات أبيه التاجر . وعرف أبوه
بالثجربة أن الحياة بها فرص تنتهز ،
فطلق ينتهزها لولده ، حتى كان تعليمه
كله بالمجان . وذهب الى أوروبا أيضا
بالمجان ، فكان له النجاح الذى يحسد
عنه كل الناس ، وصار لي المثل
الناطق والشاهد الذى لا يكذب ، بأن
الذكاء ليس لازما للنجاح لزوم العمل
المواصل . بل كنت أومن بأن الغباء
على الجد أنجح للمرء من ذكاء يصعبه
تكاسل وتخاذل وارتخاء

وصاحب ثالث ، تهيأت له أسباب
النجاح ولكنه خاب . اختتم دراسته
بنجاح ، وحل من جدوله سطوره
الأول . وكان لظنا ، وذا لسان ،
وكان للناس عليه اقبال . ولكن أضر
به أن أباه كان فقيرا ، فورث عنه
البصر النطري ، وورث معه التردد
الذى يرى دائما أن فى الأمر قولين .
فهو يفكر فيحسن التفكير ، وهو يخرج
فيحسن التخريج ، حتى اذا جاء وقت
العمل تحنيل ، فلم يستطع أن يجدع
بالذى يرى . والفكرة عنده تدور فى
رأسه ثم تدور ، يحاورها وتحاوره ،

ذكرنى هذا بالفتاة « أليس » فى الكتاب العالمى المشهور « أليس فى بلاد المجانب » ، جاء فيه أن « أليس » وقفت عند مفترق الطرق وهى لا تدرى أى طريق تأخذ . وجاءت قطة تسمى ، فتادتها الفتاة وسألتها : « أى هذه الطرق آخذ ؟ » ، قالت القطة : « هذا يتوقف على أية غاية تصدين » ، قالت الفتاة : « ليس لى غاية » . فقالت القطة : « اذن فخذى هذا الطريق أو هذا أو هذا »

ثم صاحب خامس ، وسادس ، وسابع . . . قليل نجح وتقدم ، وكثير خاب وتأخر ، واتصلت أسباب النجاح فيهم والحياة بأثر من مواهب قد برخص ، وقد يفلو ، وبيئة قد تصلح وقد تفسد ، وبفرص قد تحضر وقد تغيب ، ثم يحتفظ المرء لهذه المؤثرات جميعا ، يستغلها إن أعانت ، ويرفع فوقها إن أعانت ، فيجاهد حواسير ، والعاقبة دائما للصابرين والمجاهدين

أحمد زكى

ويداورها وتداوره ، حتى اذا ظن أنه فاعل ، تمهل يؤدى أفعالا تافهة يهد بها للذى اعتزمه ، أو هو هكذا ظن ، وما هى الا مهرب أو مهارب ما ظن أنه فاعله . وهو قد يتشجع على العمل أخيرا ، ولكن بعد أن يكون قد أجهده الفكر ، فأفرغ جهده ، فلم تبق له بقية تمن على عمل . كالرجل الذى أجهده السهر فلما أقبل الصباح سعى على ساق متخاذلة لا تحوى على السير ، وعين متخاذلة لا تكاد تفتح على مدى وصاحب رابع نجح نجاحا باهرا ، الى أن صار ابن خمسة وعشرين ، وأنظر اليه اليوم ، وقد فات الحسين أوكاد ، فلا أستطيع أن أقول انه نجح فى الحياة . انه يعيش عيشة طيبة هادئة كميشة بعض الناس ، ولكن أين هى ما أملناه له ودلت عليه محالاه . وأدرس أمره ، فأعزو تلك الحياة الى أنه لم يكن له غاية فى الحياة . وكيف يكون النجاح بدون غاية . بل حتى كيف تكون الحياة بدون غاية ؟

الحظ

لأصبر الشعراء أحمد شوقي بك

خالق الانسان من ماء وطين	خلق الحظ جناناً وحى
تسد النطفة أو يشق الجنين	فلا أمر ما وسر غامض
ووليد فى زوايا الحملين	فوليد تسجد الدنيا له

من مدافع الفن العالمي



الصفحة التالية : لرسام الفرنسي « جروز » [آخر الصفحة التالية]

« الصديقتان » : للرسم الفرنسي جروز

إذا كان الكتاب قد وقفوا أقدامهم ، وأطلقوا خيالاتهم العنان ، وأغرقوا في
الفن ، للتغنى بالصدقة ، فإن الرسامين أيضا قد تناولوا هذه العاطفة وصوروها
لنا في مشاهد لا تقل روعة في معانيها عن أقاصيص الروائيين وقصائد الشعراء .
وقد كان الرسام « جروز » الفرنسي في طليعة الرسامين الذين أعطوا
الصدقة ومظاهرها المختلفة قسطا وافرا من خيالهم ، ونفحة عطرة من سحر
فنهم . وهو أحد أولئك الفنانين الذين يعود اليهم الفضل في جعل الرسم أداة
للتعليم وسيلة للتثقيف . ومن أجل لوحاته التي خلفها لوحة « الصديقتان »
ومى تحت لنا فتاتين بافتين ، في عناق تتجلى فيه اللعبة المتبادلة وروح الكلفة
وفضائل المواطن ، في أبهى مظاهرها . وقد وقف بجانب الفتاتين كلب
يشاركهما تلك الصداقة البريئة

ولجروز طريقة خاصة في رسم الفتيان والفتيات والاطفال لا يجاريه فيها أحد
من زملائه الفنانين ، تنتزع فيها دقة الرسم ببراعة توزيع الألوان

« المصارعان » : للمثال الفرنسي شاربانتيه

المصارعة من أقدم الرياضات التي عرفها العالم ، فالمصريون والفينيقيون
والاشوريون كانوا يمارسونها ، وقد رصفها اليونانيون القدماء الى مصاف
المتفادات الدينية ، ووصفوا أن آلهتهم كانت تفضلها ، بل تمارسها فيما بينها
ولهذا سموها « اللعبة الإلهية » ، ثم جاء الرومانيون فنسجوا على منوال اليونانيين
ولكن كانت رياضة المصارعة قد انهارت بانتهاء سلطان روما ، ولم تهتم بها
الشعوب بعد ذلك حتى أوائل الجيل الماضي ، فلا شك في أنها اليوم في مقدمة
الرياضات الشامية

وعنك عشرات من أشهر التماثيل في العالم ، قامت فكرتها على تجسيد
المصارعة والمصارعين . وفي مقدمتها تمثال « المصارعان » للمثال اليوناني القديم
« سبيزودوتس » وهو محفوظ في أحد متاحف فلورنسا بإيطاليا ، ويعد النقاد
من آيات الفن الحادثة . وليس تمثال « شاربانتيه » الفرنسي ، وهو الذي نقله
هنا ، إلا آية رائعة أخرى ، فقد نجح هذا المثال البارز في تصوير اثنين من
المصارعين في وضع لم يسبقه الى تصويره أحد من زملائه







البطل المغربي محمد عبد الكريم الخطابي

نظامية ، وتمكن محمد عبد الكريم من حشد جيش بلغ عدده نحو عشرين ألف مقاتل ، ما عدا الاعوان والانتصار **المشترين** في أنحاء الريف . وكان عدد سكان المنطقة كلها في ذلك الوقت دون المليون ، يعيشون في أراضٍ مساحتها ٢٨ ألف كيلو متر مربع . حدثني مرة الكابتن غوردون كاتنج الانجليزى عن ثورة الريف المغرب فقال : « لو توفرت الأسلحة لفر عبد الكريم لما بقي أجنبى في المغرب ، ولو توفرت الأسلحة لدى سلطان الأطرش لما بقي أجنبى في الشرق » ، والكابتن غوردون كاتنج أحد الضباط الأجانب الذين رافقوا الثائر المغربى مدة من الزمن . فقد التحق به لغير من الثامرين الفرنسيين والانجليز والالمانين والهنغارين والترك . وكان

بأن يكون على استعداد لمواجهة الطواوى ، وأعلنت حكومة مدريد انها شرعت في ارسال الامداد لمخني الثورة في مهدها

لكن التهديد والوعيد لم يبعدها نهما ، بل انهما زادا النار اشتعالا ، وما لبث لهيبها ان ملأ فضاء الريف ، فتصفت جوع الثائرين نحو المواضر والمسكرات ، تطلب الطعن والنزال ، وتنشد الموت لكي توهب لوطنها الحياة وذاعت الأنباء ، وتناقلت الألسنة اسم الرجل الذى أحدث ذلك الانفجار ، وأهاب بالمغاربة ان يهيووا في وجه الظلم والاستبداد ، فلبوا نداه مكبرين مهللين ، وراح يقودهم في طريق المجده والحريه والاستشهاده ذلك الاسم الذى أصبح في بشة أساييح علما للمغاربة يلتفون حوله ، ويراسا يهتدون بهديه ، ومنارة يستضيئون بنورها الواحاج ، هو محمد عبد الكريم الخطابي !

سمع الضابط الاسباني ، صاحب الورقة الممزقة هذا الاسم ، فتذكر حادث الموظف المغربى الذى عدده بالانظام . انه هو جينه ا كان بالامس ياتمر بأمره مقابل مائتى « بسيطة » في الشهر ، واليوم يخضع لأوامره جيش طاهر يزداد عدده ساعة بساعة ! بدأ البطل المغربى ثورته بحرب العصابات ، كما يحدث في كل ثورة شعبية ، ثم تحولت الثورة الى حرب

الكابتن كانتج أكثرهم نشاطا . وقد حاول ان يتوسط في الصلح بين عبد الكريم واسبانيا ففشل . ثم رحل عن المغرب الى سوريا حيث كانت الثورة مشتتة أيضا ، بقيادة سلطان باشا الاطرش . وبين قائدى الثورتين المغربية والسورية كثير من وجوه الشبه . فهذا وذاك من فرسان الحرب المخاوير ، وقد قاد كل منهما ثورة شعبية ضد دولة كبرى . والثورتان انتهتا في عام ١٩٢٧ ، فسلم عبد الكريم نفسه الى الفرنسيين الذين تفوه الى جزيرة ريونيون بالمحيط الهندى ، وخرج سلطان الاطرش من الاراضى السورية لاجئا الى الصحراء العربية . حيث عاش عشرة أعوام كاملة

ووجوه الشبه عديدة أيضا بين عبد الكريم وعبد القادر الجزائرى الشهير ، فهذا قاد حربا ضد فرنسا فى الجزائر ، وذاك قاد حربا ضد فرنسا واسبانيا فى المغرب . وعبد القادر سلم نفسه للفرنسيين مثل عبد الكريم ، فقلى الى فرنسا ثم الى دمشق حيث مات ودفن

وما يذكر عن عبد الكريم الخطايب ان الحكومة الفرنسية ، برئاسة المسيو بالافيه ، عند ما شعرت بحرج الموقف ، وما يمكن ان تجره عليها ثورته من متاعب ، اذا ما تخطى الثائرون حدود المنطقة الخليفة الى اراضى المغرب الحاضنة لفرنسا ، عرضت عليه ،

بالاتفاق مع اسبانيا ، صلحا شريفا يحترف بموجبه للريف المغربى بالاستقلال الداخلى . لكن الزعيم المغربى رفض الشروط التى عرضتها فرنسا ، وواصل الحرب ، وانضم الجيش الفرنسى الى الجيش الاسبانى فى مقاتلته ، فأخذ بين تارين ، مما أدى الى استسلامه . وقد لاهه كثيرون فى ذلك الوقت على رفض الصلح ، وترك الفرصة تنوءه لاقامة حكم ذاتى فى المغرب

ومن مهازل القدر ، ان يكون القائد الفرنسى الذى عهدت اليه فرنسا فى القضاء على ثورة عبد الكريم الخطايب هو المارشال بيتان ، بطل فردون وأحد ملأخر فرنسا العسكرية . وهو اليوم ، بعد مضى عشرين سنة على انتصاره فى المغرب ، رعين السجون ، وقد حكم عليه بالاعتقال مدى الحياة ، بينما خصه المغربى بخرج من منقاه ويستيد بضى حريته ا

وقد وصف لى الكابتن كانتج كيف كان يعيش عبد الكريم ويعارب فى سنة ١٩٢٦ ، فقال : « ان قائد القارية ربح الغامة ، حاد النظرات ، مفتول العضلات ، قوى البنية ، حلو الحديث ، متواضع الى أبعد حدود التواضع ، يعيش عيشة الزاهد المتحشف ، لا يقابل الناس الا نادرا ، وهو يترك لاهه وأخيه مهمة التحدث باسمه الى كل من يرغب فى مقابلته . شجاع الى حد الجنون ، وكثيرا

ما يضطر رجاله الى ارغامه بالقوة على عدم التوب الى الامام في طبيعتهم خوفا على حياتهم . له على أولئك الرجال سلطان ونفوذ لا يصورهما عقل . تلقى ورع لا تنوته صلاة ، يرتدى التوب المغربي الوطني المصنوع من الصوف . »

قال العارفون في ذلك الوقت ان قيام الثورتين في آن واحد ، ثورة المغاربة وثورة السوريين ، من العوامل التي جعلت كلا منهما تنجح الى حد جيد ، والتي أخرجت فرنسا فهدت نفوذها بالانهيار . ولكن حاجة الثائرين ، في المغرب والشرق الى أسلحة ومال ، لمواجهة المقاتل المعمر التي سبقتها فرنسا لاختاد الثورتين ، جعلت مواصلة الحرب من جانب الثائرين أمرا مستحيلا ، فاضطر الزعيم المغربي الى الاستسلام ، والزعيم السوري الى الكف عن القتال

في أثناء الثورة المغربية ، كان بين الضباط الاسبانيين الضمام ، الذين حاربوا الثائرين المغاربة وذقوا مرارة الانكسار والهزيمة ، ضابط برتبة « كولونيل » يدعى « فرانيسكو فرانكو » وقد أدرك ذلك الضابط البعيد المطامع ، ما يمكن ان ينط من عظام الامور بواسطة أولئك المقاتلين الشجعان من أبناء المغرب ، اذا ما تولدت لهم عدد القتال ، وقامت على رأسهم قيادة رشيدة . وقد استغل الرجل

تلك الصفات المتنازة التي تبيينها في المغاربة ، فدفعهم في عام ١٩٣٦ ، وهو قائد الفرقة المغربية في الجيش الاسباني ، الى تلك الثورة التي تزعمها ، والتي رفعتها الى رئاسة الدولة ووضعت في يده السلطة المطلقة في اسبانيا ، وهو اليوم الحاكم بأمره في مدريد

ثلاثة أسماء تعود الآن اذن الى الازدهار : محمد عبد الكريم الخطابي بطل الثورة المغربية ، الذي يستشق من جديد نسيم الحرية . والمارشال بيتان الذي أرغمه على الاستسلام منذ عشرين سنة ، وهو اليوم سجين في قلعة . والجنرال فرانكو الدكتاتور الاسباني ، الذي لم يرقه الافراج عن خمسة وخمسة بلاد بالاس ، والذي يرقق اليوم المغرب بصفته وتصفه ، بالرغم من انه مقيم بمركره وجاهه وسلطانة الى أبناء المغرب الابطال

لماذا كنا نهتم عبد الكريم ، والمغرب ، والعرب أجيبين ، بانتهاه أمر البطل المجاهد ، الذي ذهب الى المنفى كهلا في عنفوان القوة ، وخرج منه شيخا جاوز الستين ، فانا نتمنى ، من ناحية أخرى ، ان يحطم وطن عبد الكريم قريبا قيود الاستعباد ، ويسترجع حريته وسيادته ، ليأخذ بين الاسرة العربية المكانة اللائقة به

محبوب جراحاني

احب السياسة واكرهها!

لأحمد لطفى السيد باشا

١ - هل تحب السياسة ؟ - ٢ - ما هي تجاربك فيها - ٣ - ما هي أبرز أخطاء
الساسة المصريين ؟ - هذه ثلاثة أسئلة وجهناها لأستاذنا الجليل ، فأجاب بما يلي :

ما ترى . وكل مسائلنا الداخلية في
الحل الثاني ، حتى الدستور الذي
طالبنا به منذ أربعين عاما ، كنا نعتزم
اتخاذ وسيلة لتحقيق الاستقلال
وعلى كل حال ، فاني شديد
التفاؤل بحسن مستقبل الامة المصرية

٣ - لم يكن ساستنا المصريون في
يوم من الايام أحرارا فيما يخطئون ،
وفيما يصيبون . . .

وعلة أخطائهم انما هي التجرد من
حرية العمل بلادهم ، والتسلب من
القوة التي لا تحلذ الآراء الا بها .
لماذا ننمى على المنطى الذى لا يملك
رأيا حرا ، ولا قوة لتنفيذ ما يريد ؟
واذا كانت هذه الحال قد نشأت
منذ اتفاقية السودان وتصريح جرانفيل
المشهور فان الامة يومئذ لم تكن من القوة
بحيث تستطيع ان تدفع الظلم والاعتداء .
وأذكر بهذه المناسبة قول أحد الحكماء :
- اذا غلبت أمة على أمرها وصبرت
حسنا فعلت . فاذا استطاعت ان تنافس
غالبها ، وتلقى بيرة عن عاتقها ، فعلت
أحسن

١ - انى أقرأ فى نفسى جواب هذا
السؤال غامضا مبهما ، مترددا بين
الايجاب والسلب ، لانى كلما اشتغلت
بالسياسة أعطيتها كل جهدى ، والى
غاية الحدة ، وكلما ابتعدت عنها
أحسست براحة لا تكاد تقدر

واذ أفكر الآن فى كل ماضى
السياسى منذ سنة ١٨٩٧ - أى منذ
نصف قرن - أستطيع ان أقول انى
ما دخلت مسار السياسة مرة الا وأنا
أعتقد ان على فيها واجب قومى ،
يشبه ان يكون فرض عين ، ومع انى
أحب القراءة ، فى كتب السياسة ،
فانى أكاد أكره الاضطلاع بها عمليا

٢ - آسف أن أقول ان تجاربى فى
السياسة المصرية دلتنى على ان عملنا
فيها لم يكن هو تدبير أمر الشعب
المصرى ، والوصول الى وحدته ،
وقوته ، ومنعه اللاتية . بل كانت
كل جهودنا - وما تزال - موجهة
الى استقلال البلاد ، فهى أشبه ما تكون
بسياسة خارجية صرفة ، ولم تكن
يوما أحرارا فى تدبير أمورنا على

استفد من تجاربي

حياتنا .. مرتبي بلا خبر!

بقلم الأستاذ أحمد أمين بك

وياكلن ثانياً . وليس للأم ان تخرج من الدار الا بأذن . وليس لأحد من الأبناء أن يتأخر عن البيت بعد الغروب . والعقوبات على المخالفات كثيرة . من تأييب وتهديد وشتم . فإذا كان الذنب كبيراً فالضرب . وقد احتفظ أبي - رحمه الله - بعضاً من جريد النخل أعدماً لهذا اليوم الأخير الذي تقع فيه جريمة كبيرة من أحدنا . كان يتأخر عن الموعد ، أو يدرس ملابسه ، أو نحو ذلك . وحينئذ لا يحسب للأم ان تتدخل بيننا وبين أبينا . والا بهرحا وزاد في عقوبتنا

والحياة كلها جافة جادة ، فلا شيئاً اذ لم تكن شيئاً ، ولا حديثاً للذي على المائدة أو في مجالسنا وإنما كانت مصقفاً ان كانت لي جدة - هي أم أمي - كانت تزورنا من حين لآخر ، وتبيت عندنا يومين أو ثلاثة . وكانت رحمه الله كنز حكايات و « حوايت » ، فكانت

في السنين الخمس الأولى من حياتي كأن يلوم على تربيتي أسرتي وحادتي فأما أسرتي فكانت أبا وأماً وأخوة وأخوات فقط ، فهي من هذه الناحية من غير الأسر ، فلا أهل للأب يتفحصون حياة الأم ، ولا أقارب للأم يتفحصون حياة الأب ، فليس هناك نزاع بسبب الأقارب يفسد على الأسرة سعادتها كما يحدث في كثير من العائلات

ولكن كانت أسرتنا أسرة أبوية ، أي أن الأب فيها هو السلطان الأعظم والحاكم المسمد ، ولا شيء للأم ولا للأبناء والبنات . فالأب يملك المال ، ويملك وضع الميزانية ، بل هو الذي يتحكم فيما يأكل كل يوم وصلته ، ولا يحدث شيء في البيت من غير اذنه ، والأم والأولاد ليس عليهم الا الطاعة من غير جدال . وكثيراً ما يحدث أن أبي وأولاده الذكور يأكلون وحدهم ويأكلون أولاً ، وتأكل الأم مع بناتها وحدهن

« على المرء أن يفتح بالتجارب .
حتى يحذر الله . بما لقي من
غيره ، فان لم يحذر إلا الله
لقد بينه لم يحكم التجارب في
جميع عمره . ولا يكون مثله
كمثل الحماة يؤخذ فرطها ،
فيذبحان ، وترى ذلك في
وكرها ، فلا يمنعها من الاقامة
في مكانها حتى تؤخذ هي فتذبح »
ابن الفصح

هذا النوع من الاسرة وهذا
الضرب من الحياة ، قد تغير الآن كل
التغير ، فان بقي منه شيء فلم يسيب
الفناء . لقد اتجهت الاسرة الى
الديكتاتورية ، وأصبح اللام سلطان
والأبناء سلطان والبنات سلطان ،
وتقصت سلطة الآباء ، حتى أصبحت
موضوع الرثاء ، وخرج الآباء
والبنات الى السينما والتلفزيون ،
ووجدت في الاسر المباحج المختلفة
والسرقات المتنوعة

لقد كانت تربيتنا قاسية عنيفة ،
فكان من أثرها الذي نشعر به خجل
قبيح ، وضعف في الحرية الشخصية ،
وقلة ابتهاج بالحياة ، وزهد في متاعها ،
وعدم تفتح النفس لمسراتها . وكان
أبي يكثر من ذكر الموت وحضارة
الدنيا ، فأكسبتنا هذا لونا من الحزن
والقناعة في طلب المجد ، ولكن بجواب

تقص علينا قصصا لذيذا متعاطيلا ،
وكنا نأسي بذلك كل الانس ، ونفرح
لمبعتها كل الفرح ، وكان كنزها
هذا لا يفتي ، فما تأخذ في حكاية
حتى تنظمها في أخرى الى أن يطلبنا
النوم

وأحيانا كنا نجلس مع أمنا
وأخواتنا ، فيقرأ علينا أخونا الأكبر
كثبا قصصية كمترة وألف ليلة
فتستمع بقرائه . أما أبي فليس لديه
إلا الجدة ، يعلم اخوتي ويحفظهم القرآن
والنحو ويغتهم في الدين . فكان
أبي جادا شديدا يخاف منه ، على
رحمة التي يخفيها ولا يظهرها الا عند
مرض المريض وبعد المسافر . وكانت
أمي وحيمة تطلب رجتها من شدة
أبي ولعنه في الجدة

وأحيانا نحتال فنذهب الى ملهى
على باب حارتنا اسمه « خيال الظل »
وهو الذي حلت محله « السينما »
اليوم

ولست أنسى مرة سمعت رجلا
يضرب على اللط ، ويشد أناشيد في
مدح النبي ، وكان توقيعه جيلا
وصوته جيلا ، وهو يتنقل في الحارات
يغني ويوقع ، ويستطف الناس
للإحسان عليه ، فأعجبني صوته وتوقيعه
فتبعته من حارة الى حارة حتى انتهت ،
فصلت الى بيتنا بعد الغروب ، فكان
جزائي ضربا شديدا ، ولو أنصف
أبي - رحمه الله - لقبلي لعاطفتي الدنية

ذلك علمنا الجد في الحياة ، والصبر
 على المكروه ، والترفع عن صفائر
 أمور الدنيا لان كبارها قليلة القبة .
 على حين ان الثرية الحديثة في الاسرة
 الحديثة تفتت النفس للحياة ، وعلست
 الاستمتاع بمسراتها ، وحلقت للأفراد
 شخصيتهم ، وعودتهم الطموح للمجد .
 ولكن نلاحظ في كثير من الاسرميوعة
 في السلوك ، وقلة احتمال للشدائد ،
 وعدم الجد في الحياة ، والاستهتار في
 اللذائذ . فلئن كانت تربيتنا في زمننا
 ناهضة للتربية الحديثة ناهضة . وما
 كسبناه في ناحية خبرناه في ناحية ،

ونحن أحوج ما نكون الى تربية تجمع
 مزايا تربيتنا القديمة وتتجنب رذائلها ،
 وتجمع مزايا الحياة في الاسرة الحديثة
 وتتجنب رذائلها

• • •

لقد كانت حياة أسرنا القديمة
 خبزا بلا مربى ، فأصبحت حياة
 أسرنا الحديثة مربى بلا خبز . . فمتى
 نستطيع اصلاحها حتى تكون مربى
 بخبز ؟
 استند من تجاربى
 أحمد أميون

أقوال ساخرة

- الزوج الجرب هو الذى يذكر عيد ميلاد زوجته ، ونسى أى عيد هو بين « أعياد » ميلادها !
- المقابر ملائى بأناس حسبوا أن الدنيا لن تسير من غيرهم !
- أمام كل امرأة تهمل من رجل مخلوقا أحق ، توجد امرأة أخرى تجعل من الاحق رجلا !
- الرجل يريد كل ما يستطيع ان يناله . . والمرأة تريد كل ما لا يستطيع نيله !
- للسعادة أسرار خمسة هي : المال ، والمال ، والمال ، والمال ، والمال !
- أنصحك ألا تنصح أحدا !
- حين تقول لك امرأة : « انك تطرى » فاعلم ذلك !
- الرجل هو ذلك المخلوق الذى يبحث دائما عن جو البيت في الفنادق وعن « خفمة » الفنادق في البيت !





بفلم الدكتور سليم مس بك

زواجه على « جبران » كتب عليه أنه
تزوج إحدى بنات الشعب ، وسجل
عليه اسم أبيها

وقد أنجب من هذه الملكة ابنة
« نفرتيتي » وولده « اخناتون » ،
وقد تزوج من أخرى ، قيل انها أخته ،
وقيل بل هي ابنة « ست آمون » ،
فأنجب منها ولديه « توت عنخ آمون »
و « سنخكارع » ، وقد أصبحا ملكين

ومما يؤثر عن أمنحوتب الثالث
هذا أنه كان مغرماً بالنساء ، فكان
يبحث البعوث إلى أرجاء مملكته في
طلبهن ، فيختارون له أجمل النساء ،
وأجملهن لموامل الفتنة والاعراض ، من
ذلك أنه بحث إلى حاكم أورشليم ،
« بيت المقدس » ، فطلب إليه أن يختار
له عشرين عبداً من أجمل فتيات مدينته ،
وأعلمه أنه يترك لدوقه الخاص تقدير
جمالهن ، على ألا يكون في احداهن عيب
وقد كان لاتصاع ملكه ، واستتباب
الامر له ، ما جعله يستريح حياة
اللهو والترف ، والانغماس في اللذات
حتى انهارت صحته ، فاضطر إلى أن

بلغت الامبراطورية المصرية ذروة
مجدها في عهد أمنحوتب الثالث ، بعد
آن ولدت أركانها وبسط سلطانها ذلك
القانع العظيم تحتمس الثالث ، ومن
مخلقه من فراعين مصر العظام

وكان ملوك الشرق يخطبون رد
فرعون مصر العظيم ، بكافة الوسائل ،
وخصوصاً بالمصاهرة ، فتزوج أمنحوتب
الثالث ابنة ملك « الحيت » (أرمينيا
وماحولها) ، ثم تزوج ابنة ملك « المثنى »
(بلاد العراق والنهرين) وأخيه

كان أمنحوتب الثالث شخصية فذة في
تاريخ هذه البلاد ، إذ تفرد باتجاهات
عسكرية خاصة ، لم يسبقه إليها أحد
من الفرعون الذين تقدموه . فهو أول
فرعون تزوج من عامة الشعب ، إذ بنى
بالملكة « تي » ، وهي ابنة كاهن في
معبد آمون ، كما احتفل بزواجه منها
احتفالاً مبتكراً ، شبه الطريقة المصرية
في تسجيل المناسبات باصدار طوابع
البريد التذكارية ، إذ نقش تاريخ

الملكة نفرتيتي في عربتها الملكية

ومعها أخوها « توت عنخ آمون » ،
ومن ثم جعلت البلاد تنتفض على الملك
أخناتون ، وعدت نهرتي « وحزبها »
الى تنفيذ هذه الحركة ، حتى اضطرت
«سمنخكارع» الى ان يترك أخناتون ،
مهاجرا الى « طيبة » ، حاملا معه من
الذهب والجواهر ما لا يحصى له ،
حيث أخذ يتقرب الى كهنة آمون ،
الذين حاربهم أخناتون وحارب غيرهم
من عباد الآلهة المختلفة ، وعدم معادتهم ،
وحطم أصنامهم ، داعيا الى عبادة اله
واحد ، هو الاله « آتون » (أى قرص
الشمس) ، اذ كان يمثل الاله الواحد
الجدير بالعبادة فى القوة الكامنة وراء
قرص الشمس

وعلى حين لجأه اختفى اخناتون من
صرح التاريخ ، وليس يعلم أحد كيف
اختفى حتى الآن ، وكان هم نهرتي
الاول بعد اختفائه أن تنتم من أخيه
«سمنخكارع» ، الوارث الطبيعي للملك
بعد أخناتون ، فقامت بمناورات دبلوماسية
بارعة ، بمونة الكاهن « آى » مربي
والدتها الملكة « تى » ، وكانت أول
خطوة لها فى هذا السبيل ، أن بعثت
الى ملك « الحية » أن يرسل أحد
أولاده ليتزوجها ويكون ملكا على
مصر . ولكن ملك « الحية » استجاب
فى الامر ، لعله أن بنات الفرعون لا
يتزوجن بنى المصريين ، فأرسل اليها
يسألها : هل هى مصرية على هذا
الرأى ، فأبلغته أنها لا تزال على

يشرك ابنه « امنحوتب » الرابع معه فى
الملك ، وأن يزوجه اخته « نهرتي » ،
ومعنى اسمها : « الجبيلة أمت »
وتدل آخر الاكتشافات الأثرية على
أن « امنحوتب » الرابع هذا ، وهو
الذى سعى فيما بعد « أخناتون » ،
لم يتفرد وحده بالملك ، وإنما شاركه
فيه أبوه ١٢ عاما ، ثم انتقل معه الى
عاصمة ملكه الجديدة « اخناتون » (أى
أفق الاله آتون) ، كما انتقلت معه
والدته الملكة « تى »

وبقى « امنحوتب » الثالث شريكا
فى الحكم بالاسم بعد ذلك ، بينما
انفرد « أخناتون » بإدارة دفة البلاد ،
بالاشتراك مع زوجته « نهرتي » فى
أول الأمر ، حتى رزق منها ست
بنات ، هن : مريت آتون ، ومكت
آتون ، وعنخس ان با آتون ، ونفر
نفر آتون ، ونفر نفرو رع ، وسب
ان رع - كما هو موضح فى الرسم -
وقد نشر على مسنود أربع منهن فى
الرسوم الباقية من ذلك العهد ، وعاش
الزوجان فترة طيبة ، حتى أمر
«أخناتون» أخاه «سمنخكارع» بوده ،
فأشركه معه فى الملك ، وخلق عليه
أحد ألقاب نهرتي ، وهو : « جبيلة
الجبيلات » ، وزوجه ابنته منها
« مريت آتون »

وإزاء هذا التطور فى علاقة الملك
وأخيه ، اضطرت الملكة نهرتي الى
الاعتزال فى بعض نواحي العاصمة ،



الملكة « تي » أم للملكة « نفرتيتي »

وجواهر من مدينة أختاتون (تل
الصارية) ، حين رحل عنها الى طيبة،
قد وجد كله في مقبرة توت عنخ آمون،
وبسبارة أخرى أن معظم الاثاث الذي
وجد في مقبرة توت عنخ آمون ونسب
اليه ، هو في الواقع أثاث سنخكارع،
اذ وجد اسمه منقوشا في الاصل على
هذا الاثاث ، ثم تبين أنه محيى ، وكتب
بدلا منه اسم توت عنخ آمون

سليم حسن

رأيها، وأرسل ملك الحيث أحد أولاده
لها ، ولكنه قتل في الطريق

وفي ايام هذه الحوادث اختفى
« سنخكارع » من المسرح . كما أن
نفرتيتي اختفت كذلك ولم يسمع عنها
شيء . وتقول « توت عنخ آمون »
عرش مصر، بعد أن تزوج ابنة نفرتيتي
« سنخ آتون »

وتدل الآثار المكتشفة حديثا على أن
ما حمله معه « سنخكارع » من أموال

نحن أحسن أم أبوانا ؟

بقلم الأستاذ ميخائيل نعيمة

هل نحن أحسن من آبائنا في وفرة العناية المادية ، والطأينة الروحية ،
واتساع الآفاق في العلوم والفنون والآداب ؟ أم ما تزال
في آفاقهم ، ولم تخط أفلأكم ، إلا في المسائل التطبيقية ؟

حركة التقدم

الناس في حركة دائمة ، لانهم بعض
من كون لا يترك في حركة دائمة .
والناس اذ يتحركون بأرجلهم وأيديهم ،
يتحركون كذلك بأحاسيسهم وأفكارهم
وأذواقهم وأحلامهم ، وكل ما يدخل
في بنية حياتهم من تفاصيل لا تحصى
ولا تحرك . ولو أن حركتهم كانت
في اتجاه واحد ، لو كنا واثقين من نقطة
انطلاقها ، والنقطة التي تهدف إليها ،
لكان من السهل أن نقيس مقدار تقدمها
ولكن الناس ما تحركوا شرقا ،
الا تحركوا غربا . ولا ساروا الى
الشمال ، الا ساروا الى الجنوب .
ولا انجذبوا الى أعلى ، الا انجرفوا الى
أسفل . ومن ثم فنقطة الانسحاق ونقطة
الوصول ما تبرزان في عالم الشكوك
والظنون . اللهم الا عند الذين أوتوا
اليقين عن طريق الكشف والالهام .
فكيف لنا إذن أن نجزم بأن هذا الجيل

أحسن من جيل قبله ، وان جيلا يأتي
بعده سيكون أحسن منه ؟

ان في كلمة « التقدم » ما يوحى
الى الكثير من الناس بان الحركة
الانسانية تسير في شكل خطوط أفقية .
وان في كلمة « الرقي » ما يجعل
الآخرين على أن يصوروا تلك الحركة
في شكل خطوط عمودية . ولو سألت
أحد أولئك أو هؤلاء عن مقدار تقدم
الناس أو رقيهم في خلال القرن الأخير
ليس غير ، لراحوا يلتمسون لك التفاوت
الطويلة بالاختراعات والاكتشافات
والصناعات والعلوم الحديثة . وما من
شك يساورهم قط في أن انسانية تطير
في الهواء ، لهى أحسن حالا بما لا
يفارق من انسانية غشى على الارض .
وانسانية تتكالم عبر المحيطات والقارات
لهي أفضل من انسانية لا يمتد صوتها
الى أبعد من مجال السمع العادى .
وانسانية تدمر مدنا بكل من فيها وما

الرقى أو التقدم . أما ما دعوته «نقطة الانطلاق» لتلك القاييس ، فهي في الغالب انسان وهمي لا يملك شيئا من الذكاء والفطنة واللون والمعرفة والشوق الى الحق والعدل والحرية وما اليها . ولكنه يملك القدرة على «النمو» فلا يلبث أن ينمو ذكؤه ولطنته وذوقه ومعرفته على كثر السنين

الحقيقة كما تتراءى لي

والحقيقة — كما تتراءى لي — هي أن النمو في عالم كروى أو يفضوى ، كعالم نحن فيه ، لا يتم في اتجاهات أفقية أو عمودية أو لولبية ، بل في شكل كروى أو يفضوى . فهو نحو فقاعة الصابون تنتفخ فيها فتتدد تتددا متوازيا في جميع الجهات . ولو كان الانسان بجسده ليس غير ، لحق لنا أن نفهم نموه بالعلول والعرض . ولكن الانسان بحداركه وأحاسيسه ، قبل أن يكون بظلامه وعظلاته . وليس من الاتساق الاعشى أن يكون رأس الانسان — وهو مركز الادراك — يفضوى الشكل . ولا من المصادفات العارضة أن يكون قلبه — وهو مركز الاحساس — يفضوى الشكل كذلك . فالتناس ، أفرادا وجماعات ، لنا ينمون بحداركهم وأحاسيسهم نحو الفقاعة ، أو قل نحو اللؤلؤة في المحارة . فاللؤلؤة التي تبدأ حياتها ذرة من الرمل تنمو طبقة فوق طبقة ، أو قشرة فوق قشرة .

فيها بقنبلة واحدة لهاي أبعد شأوا في التمدن من انسانية تنفض الشهور والسنين في حصار قلعة واحدة . وانسانية تدلوى التهاباتها بمقدار مستخرج من الاعقان ، لهاي أقل آلاما من انسانية تدلوى التهاباتها بالحشائش مزروجة ببعض الصبر والايقان

ثم هنالك من يتخيل الحركة الانسانية في شكل لولبي أو حلزوني . وهؤلاء يرون الناس يسبرون في شبه دوائر تدور بعضها فوق بعض ، فتتقارب حتى تكاد تحسبها متشابهة متلاصقة . ولكنها في الواقع تتباعد تباعدا تدريجيا يبدو ضئيلا بين الدائرة الواحدة والتي تليها . ولكنه يصبح جليا وفادحا بين الدائرة الاولى والدائرة العاشرة أو العشرين ، فكيف بالدائرة الألف ؟ ومن هنا كان الوهم السائد في عقول الكثير من الناس بأن التاريخ يمسد نفسه ، فقد تتقارب دورتان من دورات الزمان وتتشابهان ، الا أنها لن تتلاصقا أبدا ، ولن تكون الواحدة نسخة طبق الاصل من الاخرى

ثم هنالك من يرى الحركة الانسانية في شكل دوائر ، كالتى تحدثها على وجه بركة حصة طرحها . والذين يرون هذا الرأي يقيسون التقدم بالتمدن المتوازي في جميع الجهات دفعة واحدة . ولكنه تمدد على وجه مسطح

تلك هي القاييس الأكثر شيوعا في أذهان الناس كلما ذكروا النمو أو

وعلى هذا التنبؤ نستطيع الى حد ما أن نفهم غو الافراد والجماعات ، ومن ثم غو الانسانية جمعا بانساع الافلاك التي تدور فيها . ومتلما يقاس غو الشجرة بأعلى فمخض فيها ، هكذا يقاس غو الانسانية بأوسع فلك يدور فيه أعظم عبرى من عباقرتها فى أى فرع من فروع جهادها

الفكر البشرى لم يتحرم

لقد ظلت اليونان زعيمة الفكر والفن حصورا طويلا . فالفلك العلى الذى كان يدور فيه أرسطو ما برح أوسع الافلاك العلمية حتى أواسط القرن الماضى . واذن فالبشرية ما تفلست تقديما عليها محسوسا فى خلال عشرين قرنا أو أكثر . وبقيت هندسة الفلك أساس كل هندسة بشرية حتى زمان غرب . واذن فالبشرية كانت تدور كل هذه الاجيال ضمن فلك اقليدس . كذلك قولوا فى أفلاطون وفلكه الفلسفى . وما أدري اذا كانت الانسانية حتى اليوم قد خرجت فى تفكيرها الى فلك أوسع من ذلك الفلك . وكذلك قولوا فى الادب ، فالفلك الذى كان يدور فيه ارسطوفانس بقى أوسع الافلاك الادبية حتى شكسبير . واذن فالتناس ما تقدموا فى حرفة الادب من زمان ارسطوفانس الى زمان شكسبير . وما أظنهم تقدموا قيد أنملة من بعد شكسبير ، على الرغم من عباقرتها

وهى فى كل درجات غوها تحتفظ بشكلها الكروى ، فنسوها شىء من التفتح أو الانتفاخ ، ولكنه تفتح يعلو ويهبط ، ويمتد ذات اليمين وذات اليسار فى نسبة واحدة كتفتح لقاعة الصابون ، واذا لاحظنا مثال اللؤلؤة كمثال للنمو الانسانى ، كان لا بد لذلك النمو من ذرة ينطلق منها فى سائر الجهات ، كذرة الرمل التى تتكون من حولها اللؤلؤة . فما هى الذرة التى تفتح أو تتفتح فى الانسان فتجعل منه كائنا ينمو ولا يقف فى غوه عند حد ؟ الانسان ، فى عيدين ، نطفة دربانية (وليفكر المتعنتون تعبرا كهذا أسوقه على سبيل المجاز) . وهذه النطفة تنطوى على كل قوى الربوبية ، من معرفة كل شىء الى القدرة على كل شىء ، ومن الكينونة الى كل زمان الى الكينونة فى كل مكان ، على حد ما تنطوى أية بذرة على جميع صفات النبتة التى ولدتها . فبجالها للنمو لا حدود له ، لان الله لا حدود له . وما الحياة والموت فى عوالم المحسوسات ، التى تكاد تكون بغير نهاية ، سوى التربة الصالحة المعدة منذ الأزل لاحتضان تلك النطفة وتفتحها من الاسرار والمجائب التى انطوت عليها . وما الزمان بآزاله وآباده سوى « الذى الحبرى » لنمو تلك النطفة . فما أجهل الذين يقيسون مدى الحياة الانسانية بالاعصار تطورها بين المهد والمهد

جيتة ودوستو فسكى

ثم ما اخلال فن التمثيل في الحبر قد
تقدم قلما يذكر من أيام فيدياس ، ولا
فن التصوير منذ داليتشى وميكال
أنطو ، ولا فن الموسيقى من جذبهوفن ،
ولا فن البناء منذ البارثينون ، الا اذا
أعتبرنا ناطحات السحاب في تصميدها
وتقاسمها نوعا جديدا من البناء

السياسة والاقتصاد

أما في السياسة والاقتصاد والاجتماع
فانسانية اليوم ما تزال تدور ضمن
آفاق أو أفلاك رسمتها من زمان .
فهى اليوم في سياستها مثلها فيما مضى ،
حاكمة ومحكومة . وليس بين أنواع
الحكم التى تمارسها نوع واحد لم
تختبره من قبل ، من ملكية مطلقة ، الى
ملكية مقيدة ، الى جمهورية ، الى شبه
فوضى . وهى في اقتصادها ما خرجت
عن نطاق الملكية ، سواء أكانت ملكية
فردية أم ملكية إجماعية . ولا عن نطاق
الكفاية بحسب الكفاية ، سواء أكانت
كفاية فرد أم كفاية عائلة أو دولة .
ولا عن نطاق الربح والخسارة . أما
ميزان الكفاية فما يبرح في مهب الريح .
ومثله ميزان الربح والخسارة . وإن
يكن من فرق بين انسانية اليوم وانسانية
الامس من هذا القبيل فهو فرق في
الكم لا في الكيف . فقد يكون عصرنا
أبعد عن الانقطاعية وأقرب الى الاشتراكية
من عصر خلت . ولكن الانقطاعية
والرأسمالية والاشتراكية والشيوعية

أفلاك الاقتصادية عرفتها الانسانية من
قبل على درجات متفاوتة ، وهى ما تزال
تدور ضمنها ، فلا توسع ، ولا تقدم .
وهذا القول يصح في أفلاكها الاجتماعية
التي ماتوسعت شيئا واحدا منذ آلاف
السنين . فالتناس ما يبرحون طبقات
فوق طبقات ، وتفكيرهم الاجتماعى
ما يزال تسوده فكرة الأسرة والعشيرة ،
التي توسعت لتصارت أمة ، ولكنها ما
توسعت الى حد ان تشمل الانسانية
بأكملها ، ومن بعدها الكون بأكمله

التقويم الدينى

بمى أن أقول كلمة في أفلاكنا
الدينية أو الروحية . وهذه تشمل
أخلاق الناس في معاملتهم لانفسهم ،
ولبعضهم البعض ، ولغيرهم من الكائنات
على أنواعها ، وفى علاقتهم مع القدرة
التي يعتقدونها مصدر الحياة في الكون
لو سلمنا بأن الناس قبل موسى
كانوا يعبدون المادة دون الروح -
وهو أمر يصعب التسليم به - لحق لنا
القول بأن موسى كان أول من وسع
آفاق الناس الدينية ، اذ جاءهم باله
غير منظور ، خلق السماء والأرض
وما فيها ومن فيها . وما برح
يسوس الناس بعكته ، ويستهضم
بالخير ، ان هم أطاعوه ، وبالويل
ان هم عصوا أوامرهم . ولكن اله
موسى كان اله ابراهيم واسحق
ويطوب ، أى اله بنى اسرائيل أولا

وآخرا . وكان همه الأكبر ان يهود
العبرانيين الى المجد والسعادة في الارض
وجاء ابن مريم ، فرد آفاقنا الدينية
الى الأزل من جهة وإلى الأبد من
الأخرى . فجعل الله « أبا » لكل
الناس على اختلاف أجناسهم . وجعل
الناس اخوة متساوين في محبة ذلك
الأب الذي تشرق شمسهُ على الأشرار
والأبرار بالسواء ، ويخرج بنسجة
واحدة تفضل عن القطيع ثم تعود اليه
لمرحه بالقطيع كله . وقد وعدهم
« بالملكوت السماوي » ان هم أحسنوا
الإيمان والرجاء والمحبة . وأنذروهم بالمجيم
ان هم استسلموا للشهوات والمغازي
ثم جاء محمد ، فقال بوحداية الاله
الذي أطلعه موسى . ولكنه ما استأثر
به للعرب دون سواهم في الأمم .
وقال بالبعث وبالثواب والعقاب ،
وبجنة للصالحين وجحيم للأشرار .
وهكذا انقضت الديانات الثلاث في
أسسها من حيث مصدر الإنسان
وما به . وان اختلفت في تفاصيلها .
فالإنسان من اقوال الله . والناس كلهم
عيال الله . والإيمان ، والصدق ،
والرفق ، والعفة ، والمحبة ، ونكران
الذات ، وقتل الشهوات : طرق للخلاص
وللمخلوقة ببطئة النعيم
ولو تساهلنا قليلا ، وجعنا ما بين
الديانات التي اثبتت من شرقنا الأدنى
وبين التي عرفتها فارس والهند
والصين ، لما ضاق بنا الفلك الديني

الذي ما برحت تدور فيه الانسانية منذ
آلاف السنين من غير ان تخرج من
نطاقه . واذن فالانسانية ما تكلمت في
دينها وأخلاقها منذ القدم ، بل ان هنالك
من يجزم بأنها عادت القهقري
وهكذا يبدو لي ان الانسانية ما
وسعت الأفلاك التي تدور فيها الا في
علومها التطبيقية ، أما آدابها وفنونها
وعلومها السياسية والاقتصادية
والاجتماعية ، وأما أخلاقها الدينية ،
فما تزال تدور في أفلاك بلغت من
زمان وما مخطئها قيد شعرة
كلا . فالانسانية ليست بصاقرتها
فحسب . بل هنالك المبعوض البشري
الهائل بدنه وعنده ، الذي يدور كل
فرد منه في فلكه ، ثم يدور الكل ضمن
أفلاك مخطئها العباقرة عبر الزمان
والمكان . وهذا المبعوض هو الذي
أساد أكبر الاناعة من اختراعات
العلم واكتشافاته ، من فن الطباعة
حتى الراديو ، ومن تسخير البخار
والكهرباء حتى تسخير الالكترون
والبروتون . لهذه كلها ، بتذليلها
المسافات والمقبات ، قد وسعت آفاق
المجاهير العقلية ، وجعلتها تدور في
أفلاك أرحب من أفلاك كانت تدور فيها
حتى أمسنا القريب . فمن هذا القبيل
ليس غير - لا من قبيل وليرة الهناءة
المادية والطائفة الروحية - يصح لنا
القول : نحن أحسن من آبائنا
بمائيل نعيم

الحادث الذي أشرفني حياتي

للمنفور له الشيخ مصطفى عبد الرازق

[علوى الموت في الشهر الماضي علماً من أعلام العلم والدين هو الأستاذ الأكبر الشيخ مصطفى عبد الرازق . وقد كان القيد العظيم يجمع الى فضله وعرفاته نبالة الخلق وكرامة الخُصْد ، فهو من بيت يتشعب بنسبه الى شاعر النبي محمد « حسان بن ثابت » . وكان العلم والقضاء في أسرته وراثياً منذ عهد دولة المماليك وقبل عصر محمد علي الكبير ، واشتهرت هذه الأسرة الكريمة بوسع الفِعل والتضحية في سبيل الخير العام ، وكان عميدها الراحل - الى دينه وعلمه وواسع ثقافته الفلسفية - أديباً كبيراً طالما آتخف الهلال والصحف العربية بجلالاته وبجودته . ونحن ننصر هنا كلمة نجية كتبها لهذه المجلة عن الحادث الذي أثر في حياته . وهي على إيجازها تبرز جانباً حافلاً من تاريخه مما خفي على الكثيرين]

بالمحاكم الشرعية ، وانتهى بي الأمر الى التدريس في الجامعة المصرية كل ذلك مر بي في الحياة مقترنا بحوادث قبله تستطيع ذاكرتي ان تستعيد ما ، ولكن الحياة عندي هي شيء أصق من هذه الظواهر ، وبجري الحياة الذي توجعنا فيه طبايعنا وورائتنا وتفكيرنا أرسخ من ان يغيره حادث طارئ . مهما كان كبيراً ولكنني وعلت الهلال بأن أكتب ، فلأرجع الى عهد الشباب الأول فقد يكون في أحداثه ما يصلح ان يكون حادثاً أثر في مجرى حياتي كنت طالباً أزهرياً شديد الحياء ، منصرباً بكليتي الى دراستي ، وتأثرت في أول الامر بأشد الأوساط الأزهرية

قبل أن تسألني مجلة الهلال عن الحادث الذي أثر في حياتي لم أكن ألتفت هذا السؤال على نفسي ، وما كنت لأتصور ان حادثاً من أحداث الزمان يستطيع ان يؤثر في مجرى الحياة لقد كنت شبيهاً من شيوخ الأزهر أحل شهادته وألقى الدروس فيه ، وألقى دروساً في مدرسة القضاء الشرعي . ثم استقلت من مدرسة القضاء الشرعي وتركت الأزهر ، وذهبت الى أوروبا أطلب العلم هناك . ثم اشتعلت الحرب العالمية الأولى ، فاضطرت الى العودة الى مصر قبل أن أنال الشهادة التي كنت منها قاب قوسين أو أدنى ، وعينت مسكربيراً لجلس الأزهر الإعلال ثم نقلت مفتشاً



المفتور له الشيخ مصطفى عبد الرزاق شيخ الجامع الأزهر الذي لم يتقطع
طول حياته عن البحث والتأليف والفتاوى في خدمة العلم والدين والأدب

رجعية وجودا . ثم اتصلت بالشيخ محمد عبد الفتاوت بدروسه وآرائه ، واصطلحت في نفس تلك اللحظة الفكرية التي بثها هذا الامام في عقول تلاميذه بما كنا نتلقى عن شيوخ لم نرضنا معارفهم ولا مذاهبهم ، ولكن لهم في نفوسنا على كل حال حبا واجلالا

كنت يومئذ شابا تفتق عنه غلال الطفولة ، ولم تكن بينتي قوة ، ولا أصابي متينة ، فضضت من أثر الجهد

المضنوي في دراسة غير منتظمة ، وعرائي سأم من الدراسة في الأزهر ، واشتد هذا السأم حتى صار أللا ملازما . وكانت طبيعة الحياة معمولى في ذلك الوقت عن أن أبت ما بي الى أحد ثم رأيت ان أكتب الى الاستاذ الشيخ محمد عبد كتابا أضمنه ما تنطوى عليه نفسي من ألم ، وعنت بالشيخ ان ينقذني منه . وهذا هو نص الكتاب:

• انى نظرت في أمرى بعد ان قضيت ما قضيت في الجامع الأزهر

وأضعت من صحتي وشبابي في طلب العلم ، فلم أجد ثمنا لما بذلت الا حشدا من الصور والخيالات لا يضيء البصيرة ولا يبعث العزيمة ولا يمدد للمساعدة في الحياة الدنيا ولا في الآخرة

ليت الحوادث باعتنى الذي أدخلت

منى بعلنى الذى أعطت وتجريبي
• طلبت الى الكمال والعلم النافع ، فما وجدت الدليل ، ولا اعتديت الى السبيل . . . وقد هدتني اليك خاتمة الطاف ، وفاتحة اللطاف ، فجتتك أسألك ان تحملني مما حملك الله ، ولا تكلني الى رأيي

• وعاندا أبسط يد الرجاء اليك ، ولم أبسط لغيرك يدا ، وأرفع اليك أمني في الحياة . . . وقد وضعت أمل يبابك ، ومثلك من لا يخبى بيبابه الآمل . . .

كنت كتبت خطابي الى الاستاذ الامام ، ولم أشعر به أحدا . وعلى أثره

جاء الاستاذ الى دارنا ، ودعاني اليه ، فلم يزل يطيب نفسي بأنه هو مر بمثل هذه الحال في أيام دراسته ، وأنه يرى فيها مخايل يمدحها ولا يمدحها . ثم نصح لي بأن أستمع على دروس الازهر حتى أنال شهادته على ان يتولى الاستاذ هدايتي الى مطالعات في غير أوقات الدراسة ، وخصني يومئذ من الطف والتشجيع بما يدل بأسى أملا ، وأحال سآمتي عزمنا ونشاطنا ، وكثيرا ما جاشت بي النفس في غمرات الحياة ، فكنت أستمع العزم والصبر من حديث الاستاذ الامام في ذلك المجلس . ومما كتبه الى بعد ذلك في خطاب :

• لك عندى خالص الدعاء ان يحمي الله من نهايتك بما تقره في بدايتك ، وان يخلص للحق شرك ، ويقدر على الهداية اليه ، وينشط نفسك لجمع قوامك عليه . والسلام . . .

مصطفى عبد الرازق

أحب رجال التاريخ

سئل الشيخ مصطفى عبد الرازق عن أحب رجال التاريخ اليه ، فقال :
• أحب عظماء التاريخ على الإطلاق هو محمد (ص) . ولست أقول ذلك باعتباري رجلا دينيا أو باعتبار ان محمدا (ص) مشرع ديني ، بل باعتباره أيضا رجلا سياسيا واجتماعيا . استطاع ان يخلق أمة من المدم هذا عن أحب عظماء التاريخ على الإطلاق . أما من ناحية العلوم والفلسفة الاسلامية التي اشتغلت بها ، فاني في الحقيقة أنردد في تفضيل أحد على الآخر . على انني أستطيع ان أقول ان أحب المصلحين الى في العصر الحديث هو الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده .

في الجنة كانت حواء صريحة مع آدم . فقد كانت هي وآدم
على الفطرة الساذجة قبل الخروج منها . أما بعد الخروج الى
الدنيا فلعلها لم تكن صريحة معه ، ولن تكون صريحة ا

حواء هل كانت صريحة ؟

بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

حواء في الجنة غير حواء بعد الخروج
منها . ولست أعني أنهما امرأتان
مختلفتان ، وانسانتان متباينتان ، اذا
صح أن للمرأة من فصيلة الانسان -
وهو الأرجح الذي لم يتم على غيره
دليل - وانما أعني أن حواء في الجنة
قبل أن تأكل من شجرة المعرفة ،
(ليت البلهاء أكلت أيضا من شجرة
الحياة) تطورت وصارت غيرها بعد
ان طمعت من ثمار هذه الشجرة ،
وأطعمت منها آدم ، أو أمرته بالأكل
منها على ما يقال ، بعد أن وسوس
لها الحية - أو الشيطان ، سيان -
وزينت لها هذا الصبيان
فأما في الجنة فكانت هي وآدم على
الفطرة الساذجة ، والفطرة تعرف
الخوف مثلا فتدفع الى التوقي ، أو
الجوع فيطلب المخلوق الطامع الذي
يصلح له ، دون ان يفكر أو يتخير
برأيه وادارته ، لانه مدفوع الى الاقبال

أو الزهد بالفرصة ، حتى الانسان
لا يزال مسيرا بالفرصة في هذا وغيره ،
وان كان له من عقله وتجربته وذاكرته
هاد ومرشد ومعين
ولكن الفطرة التي ليس لها عون
من الفهم والادراك ، أو زمام من العقل
والارادة والذاكرة ، لا تعرف الحياة
مثلا ، فترى بالصل أو توكه ، بلا
نظر الى ما يليق أو ما لا يليق ، ويجوز
أو لا يجوز ، أو ما يحسن فيه الستر .
ولا تشعر أن شيئاً ينبغيها الى الصراحة ،
أو الى اجتناب الصراحة - كالحياة أو
الخوف - وقد تعوجها الحال الى
التعزز ، والخذاع ، والاحتيال ، كما
نرى في بعض الحيوان . . ولكنه مامن
أحد يصف هذا بأنه يدخل في باب
الصراحة أو عدم الصراحة ، لان أمر
الصراحة ، أو عدمها ، مرجعه الى
المقل والنظر والتدبر والقياس
والتقدير والارادة على الصوم ، ولا

أولى ، أو أن يفسد الستر زينة ، أو أقوى اغراء ، وأعظم فتنة ، من التجرد والعري

ولم تكن حواء قبل الأكل من الشجرة يخطر لها أن تتزين أو تطيع ، نعم كانت - كما يزعم ملتون الشاعر الانجليزى - تنتظر فى الماء فتى صورتها دون أن تظن الى ان هذه صورتها ، فتحسب الامر كله لعبا ، وتتسل بأن تحرك وجهها ويديها وأن تبصر مثل ذلك فى صقال الماء - فان ماء الجنة صاف ولا شك - وتبتسم مسرورة أو تضحك ، فيفعل الخيال مثل ما تفعل ، وتبسم ، أو تخرج لسانها ، فيطيب لها ان تراه يخلدها ، وتعجب بقدر الخيال ورشاقته وجماله ، ولا تدرك أن هذا الذى يترامى لها هو قدما المشوق ، وأن هاتين اليتيمتين الواسعتين العميقتين حينها ، وأن هذه الساق الجسيمة التى قدما - وعيد الخيال مثلها - وتحركها ينة ويسرة هى ساقها التى كانت يفسد ما فتن آدم منها - وأقول يفسد فتنتها لان حواء كلها كانت يادية لآدم ، غير مستورة عنه

ولكن هذا ليس معناه أنها كانت تدرك أن لها جمالا ، أو أن بها حاجة الى زينة وتطبيع ، واغراء ، فقد كان حسبها - ككل مخلوق على الفطرة - من آدم اغراء الفريزة له ، ومن نفسها ما تحللها عليه ، ولعلها كانت تتدلل

ارادة أو غير ما لما هو على الفطرة ولما هو منطلق مع الفريزة ومرسل على السجية

والفروض أن آدم وحواء كانا فى الجنة ، قبل أن يأكلا من الشجرة المحرمة ، على الفطرة كما أسلفت ، لانه كانت تنقصها المعرفة التى لم ينالها الا بعد الأكل من شجرتها ، فكان الامر بينهما يجرى وفق الفريزة وعلى مقتضاها ، أو قل أنها كانا لم يفسجا ، فهما أشبه بالاطفال ، والاطفال لا يستحيون ولا يجهلون عن الصراحة ، لانهم أقرب الى الفطرة غير المهذبة أو الملمجة

هذا ، والجنة - لانها جنة - كانت أمنا وسكينة ، ونعيمًا مقيما ، فلا خوف ، ولا جزع ، ولا وساوس ، ولا هواجس ، ولا اضطراب ، ولا قلق ، ولا شيء غير ذلك مما يفتن به فى الحياة الدنيا ، أو مما تجره علينا هذه الحياة . فلا داعى لأن يسأل سائل عن حواء ، هل كانت صريحة أو غير صريحة ، لانها كانت على الفطرة ، ومثلها آدم

ثم أكلا من الشجرة ، فرفقا ، أو نفجا فنظرا ، وأبصرا ، وأذركا ، وفكرا ، فتغيرت الحال ، ومن أجل هذا راحا يخصمان من ورق الجنة ، وكانا قبل ذلك لا يظننان الى أنهما عاريان ، ولا يخطر لهما أن هذا العرى يخجل ، أو أن الستر أو بطشه

وتستنع ، وتجري منه ، حين يقبل عليها بالرغبة فيها ، وتختبئ وراء الأشجار ، وتعاور ، وتشب الى ظهر جواد تركضه

في ميادين يخرقن بساتين

نس الرؤوس بالأهداب حتى يدركها وقد تحلل بها الاعياء فتطرح على الارض ضاحكة مفتعلة بأنه كان أجلد منها فغلها ، وأنها استسلمت

ومثل هذا نراه حتى في الحيوان - وهو الاصل - فمقول أن يكون مثله قد كان بين أبوين في شبابهما في الجنة ، وأنا أفهم هذا بطل ، ولكني أنفر منه بطبعي ، لاني لم أخلق خلقة القاصي ، أو الصائد ، الذي يجد لذته في الطرد ، وما كرهت شيئا كرمي للتدلل ، ولا نفرني وزعدني مثل احراجي الى الجهد ، ولكن هذه مسألة أخرى ، لئلا يسبيل الكلام عن كسل واستكباري ، وانما كلامنا على أبونا : الشيخ آدم ، والمسكينة المظلومة حواء

وقد أكلت حواء من شجرة المعرفة ، وأطعمت وجلها منها ، وما أظن أن هذا كان الا من الاشارة ، أو من الرغبة في مشاركته لها فيما استطابت ، ووجدت طعمه لذيقها ، لا من الاغراء ، على أن المهم انها ، بعد أن أكلت ، عرفت ، واستحييت ، ودأته قد عرف مثلها واستعيا ، فانفتحت ميونها على

ما كان محجوبا أو مزويا ، وتنهت عنولهما ، واستيقظت مداركهما ، وأحسا بما لم يكن لهما به عهد ، ولهذا تناولوا من ورق الجنة واستترا به ، ثم كان أن أخرجا ، فهبطا الى الارض ، ومعهما المعرفة الجديدة التي لم تكن لهما قبل العصيان ، فاختلف الحال ، لانهما الآن يدركان معنى ما كان يجري بينهما في الجنة بلا فهم أو ادراك ، فهما أشبه بالطفل الذي بلغ الحلم ، فهو يستحي مما كان لا يجمل به اليه ، قبل أن يحدث له هذا الشعور الجديد

وهذا الشعور - أو الادراك - يفري بالتحرز والمدارة ، ويصد عن الجرأة التي تكون مع الجهل . ومن الظلم لحواء أن تقول انها لم تكن صريحة مع آدم ، لانه هو أيضا لم يكن صريحا معها ، لان كليهما قد عرف ما لم يكن يعرف . وهذه آفة المعرفة ، وهي بفس الفرق بين الجاهل والمثقف ، والمستوحش والمتحضر

ولهذا كان آدم وحواء - في المواسم التي اختارتها وعيبتها الطبيعة . . . ولكن لما حاول أن أصف ما كان يجري بينهما في هذه المواسم ، وهو ما يجري بين كل رجل وامرأة ، في زماننا ، وفي كل زمان آخر مضى أو سيحي . ويغني ؟ وقد أنشط فأرسم صورة لهذا في فصل آخر ، ولكني الآن أكتفي بأن أقول ان حواء ما كان

حتى قل ، ومعجز عن الصبر ، فتنطق
بلسانها ، أو بلسان حالها

رحم الله آدم ، فقد كان رجلاً ،
ورحم الله حواء ، فقد استطاعت بصبرها ،
وحذقها ، وحكمتها ، بعد أن ولدت
له بنتين كبيرتا وصارتا شابتين فانتبتن ،
أن تستأثر به ، وتصرفه عنهما ،
فيدعهما لولديهما ! وكان هؤلاء الستة
هم البشر ، والجنس الانساني كله ،
وكانت هي قد تجاوزت الشباب ،
وبتائها في ريعانه ، فلولا حكمة حواء ،
لراحت حين الرجل الذي شيخ ، واحتاج
الى الصغيرات ليمدينه بشبابهن وحرارة
دمائهن

أما والله ان حواء لمظلومة - مظلومة
جدا - وقد آن أن نصلها ، وأحسب
أنى قد فعلت

ابراهيم حبر القادر المازنى

يسمها أن تكون صريخة الا في شؤون
الحياة العادية ، أما فيما خفت الطبيعة
أن يكون بين الرجل والمرأة - أو بين
الذكر والانثى - فان هذه الصراخة
لم تكن تمخل في طرقها ، لان دور
الرجل ايجابي ، فعليه هو السعى ،
وعليها هي الاغراء ، والتصدى ،
والانتظار . وأظن أن آدم لم تكن
تنقصه الصراخة ، بل الاسراف والعنف
فيها ، لانه كان رجلاً طبيعياً لم تمسخ
المدنية طباعه ، ولم ترضه على التثويه ،
واللف والدوران ، وكل رجل يكون
أقرب الى الطبيعة بفطرته أو بنشأته ،
لا تنقصه صراخة الاقدام ، في غير تردد ،
أو مداراة ، أو لف . ولهذا أيضا ،
أعتقد أن حواء لم تكن بها حاجة الى
الصراخة مع آدم ، لانه - وهو رجل
طبيعي غير ممسوخ - لم يكن يهملها
حتى تحتاج الى ذلك ، ولم يكن يهملها

لويس الحادى عشر . . والمنجمون !

تنبأ منجم فى عهد ملك فرنسا لويس الحادى عشر بوفاة امرأة كان الملك
متباً بها . . وماتت المرأة وفقاً للتنبؤ . . فاعظم الملك ، وأراد أن يعاقب المنجم ،
صاحب التنبؤ المشؤمة ، بالقائه من نافذة البرج الذى يقع فى أعلى القصر ،
فاستساع يوماً وقال له : « إنك تدعى العلم بالنيب ، فهاذا تنبأ عن مصيرك ؟ »
فأدرك المنجم الذكى نية الملك ، وكان يعلم شيئاً عن « سوابقه » . . فقال
تواً : « يا مولاي ، أرى فى لوحة النيب اننى سأموت قبل وفاة جلاتك بثلاثة
أيام . . »

فعمل الملك عن قتل المنجم ، بل صار أحرم الناس على حياته !

أممات الكواكب

إن عاطفة الأم نحو بناتها وبناتها
لا تتأثر بالجحود والتكران ،
فهى تظل على طبيعتها زاهرة
بالحب والحنان حتى آخر نسة

الرقيلة ، التى تتم عن صلاة عزم
وقوة ارادة
سألته متجاعلا : « وأين شيرلى
اذن ؟ »

قالت : « أوه .. انها فى غرفتها
ولعلها تقطع فترة الراحة فى القراءة »
ولمت على شفتيها إرسامة باهتة ، ثم
أردت : « لقد ذهب الوقت الذى كانت
تسهر فيه بالحاجة الى .. فهى الآن
راغبة فى أن تحيا كما يحلو لها ،
معتقة أنها ليست فى حاجة الى يوما ،
فأنا أجلس هنا فى انتظار الساعة التى
تقول فيها : « علم الى يا أمى »

تحدثنا طويلا عن الماضى ، وكان
الحديث حسا على عمادة الناس فى
هوليوود ، وتكرتها بيوم كنت أجلس
اليها فيه مع شيرلى الصغيرة بين كواليس
استوديو شركة « فوكس القرون
العشرين » ، حين طلبت من من فتاتها

كانت مصاييح « الاستديوهو » الحاجة
تسلط ضوءها القوي على المنظر المد
للتصوير ، بينما خيم الظلام على بقية
أرجاء المكان ، وفى ركن بعيد جلس
ثلاث نسوة ينسجن « جوارب » ،
مكبات عليها ، لا يرفمن رؤوسهن الى
شئ ، ولا يبا بهن أحد .. وقد
علمت ان اثنتين منهن حائكتان تنتظران
أية اشارة لاصلاح ما قد يحتاج الى
اصلاح من الثياب أو نحوها - أما
الثالثة فكانت مسر « قبيل » والدنة
النجبة العالمية « شيرلى قبيل » .. وكان
اعتزالها على هذا النحو غريبا لى ،
فوقفت أقرب النسوة الثلاث من حيث
لا يريتنى ، وقد ذهب بى التفكير الى
أن الأم النسة انزوت فى هذا المكان
لشعورها بالرغبة فى الاستغناء عن
غيرها ، وخاصة ابنتها ..
ورفعت عينيها لمرأتى ..

ان الأم فى هوليوود هى أشد
الأممات حرصا على كرامتها ، وآخر من
الغضب بتأنيها للآخرين ، وعلى الاخص
« جرترود قبيل » هذه ، ولكنها فى
تلك الساعة باحت لى بما لم يتوقع أحد
أن يسمعه من تلك المرأة ذات الشفاه



ما أرق قلوب الأمهات ، إن عينيها تفيضان بالحب والخنان نحو ابنتها جودي جارلاند
وكانها تدعو الله أن يحميها شر « الحسد » ويدم عليها الصحة والرشاقة والعافية !



في جو زاخر بمحان الأمومة وبر البنوة جلست « جرير جارسون » الى جانب أمها تعد
الحبوط لصنع « بلوزة » تهديها اليها يوم عيد ميلادها ، اعترافاً بمجملها وسابق خدماتها

أن تخاطبني بالفرنسية ففعلت ، غير
أنه شق عليها بعد حين اختيار الألفاظ
المناسبة ، فالتفت الى أمها ضارعة ،
وقالت : « أليس في هذا الكفاية
يا أماء ؟ »

قالت الأم وقد تألمت للذكرى :
« لقد كان ذلك منذ عهد طويل ..
انشيرلى الآن ثناء ناضجة ، وأنا أفهم
رغبتها في الحرية ، ولكنى مع هذا
إنظر أن تلجأ الى ، فألبى نداها »
وتركت مسز شيرلى تتم نسج الصوف
الذى فى يديها ، وتنتظر تلك الساعة
السعيدة ، التى تذكرها فيها « طفلتها »
فتعود اليها !

ما أمر هذا الجسد الذى تلقاه
الأمهات فى هوليوود ، وعن اللواتى
كن سببا فى نجاح أولادهن ووصولهم
الى ذلك المجد ، بما بذلن لهم من رعاية
وتوجيه فى عهد طفولتهم ! ان
استوديوهات هوليوود لا تعترف بطفول
الامهات وتدفع لهن أجورا سخية
ليلازم أطفالهن أثناء التمثيل لتنفيذ
ارشادات المخرجين ..

فهذه شركة مترو جولدوين ماير
تدفع ٥٠٠ جنيه أسبوعيا لمسز جلاديز
أوبراين والدته النجمة الجديدة مرجريت
أوبراين ، التى هى الآن فى العاشرة
من عمرها ، لتلازمها فى أثناء التمثيل ،
كما تتقاضى مسز دوريس دولى والدته
الطفل « بوتس جتكنز » ٤٠٠ جنيه
أسبوعيا لثقل هذا الغرض ، وقد ظلت

مسز « ايشيل جام » تتقاضى مثل هذا
الاجر ، حتى كبرت ابنتها وتزوجت ،
وهى النجمة العالمية « بودى جارلانده »
زميلة ميكى روني فى أكثر أفلامه

أما الأم الوحيدة التى لم تلتزم
ابنتها فى أثناء التدريب فهى والدته
« دبانا درين » . فى حين أن النجمة
الانجليزية « انجيلا لانسبرى » لاتزال
تعترف بنفوذ أمها عليها ، وتقبل
توجيهاتها بغير تذمر ، وان كانت قد
تجاوزت السادسة عشرة

وأعرب من ذلك أن شركة مترو
جولدوين لا تزال تدفع مرتبا شهريا
لمسز « تيتا جارسون » والدته « جرير
جارسون » الايرلندية التى تجاوزت
الاربسين ، لتستعين بها على كبح جماح
ابنتها العنيفة العنيدة التى لا تطيع
سواها . ويقابل ذلك ما ظهر من
جود نعمة - لم يسمح بذكر اسمها
- نهزت أمها ووجعها لكيلا تتدخل
فى شؤونها ، حتى لقد أدمنت أمها
الحمر من فرط حزنها ، وان كانت
لا تزال تعيش فى هوليوود ، راجية
أن تثوب اليها ابنتها يوما . وهيهات !
وعلى ما فى هذه الأمثلة من عبر ،
فان الامهات لا يمتلن ، ففى كل يوم
تتوافد أفواج منهن على هوليوود من
كافة أنحاء أمريكا ، حاملات أطفالهن ،
حالات لهم بالمستقبل المجيد الذى يلقته
شيرلى قبل وجودى جارلانده ودبانا درين
[مراسلتا الحاس هوليوود]



« شيلي تمبل » معبودة الجماهير على الشاشة وقد وقت أمها للـ جوارها مزهوة بها
 طفورة بما أورثته لإياها من جمال ورشاقة وهبات تحسدها عليها سائر الفتيات !

« قديماً أراد الشاعر العربي أن يبيع كبده الحري ،
فلم يجد من يشتريها . . وأخاف - يا نفسي -
أن أعرضك للبيع فلا أجد لك شارباً ! »

ما لم أقتله لنفسي ..

بقلم السيدة سهير القلماوى

فان كل شيء الى زوال ، ومستبكين بعد
قليل على ما فقدت من نعيم
وان دميت مرة الى حقل قد أجد
فيه بعض الصحاب واللذات ، هونت
من أمر العصرة ، وقلت : وما ضر لو
بقيت حيث أنت ؟ فاذا الهمة فائرة ،
واذا بي باقية أستمع الى حديثك الفث
البارد ، حتى يظلمني النعاس ، فأنسى
المجسم ، وأنسى الاصدقاء والصحاب .
وهكذا كلما سمعت بسامع ما أحب ،
ورؤية ما أشتهى

وما فرحت بشيء أملكه الا ذكرتنى
بفناؤه وفقدته ، ولا طرقت لشيء أحسه
الا حدثتنى بتحوله وزواله ، فالى متى ،
أيتها النفس ، هذا التشاؤم ؟

أراك تقولين : وهل يحدثك شيء
فى الوجود بغير ما أحدثك به ؟ ان
الحياة نفسها لتوحى بالفناء ، وكل
شيء من حولك يتحدرت بالزوال ،
فلماذا السخط على وحيدى ، وأنا
أصملك القول ؟

مهلا يا نفسي . . لا أريد ان أستمع

والآن ، أيتها النفس ، أقول لك
ما لم أقتله بالامس ، فقد حاولت ان
أترفق بك زماناً طويلاً ، فلا أقول
ما يسوءك ، أو يؤلك سماعة

ألا فاسمى . . اسمى ما قد غلا
به رأسى زماناً ، ولم أسطح التخلف
منه ، خشية حديثك الملول البنيطر .

أرأيت - أيتها النفس - الى البهاكى
فى عرس ، ينظر منه الناس ، لانه يغار
من سعادتهم ، وينقم عليهم لرحمهم ؟
ان هذا الجاهل بحومة السعادة هو

أنت . . أتذكرين كم ساعة نضت
معك بالحياة ؟ أتذكرين ماذا كان
حديثك خلال هذه الساعات ؟

انه حديث البهاكى فى عرس

ان تصادقت مرة ، قلت : فيسم
تفاؤلك؟ وقد يكون ذلك أو لا يكون ؟
فان أقمت لك الادلة على انه ليس ما يجمع
من حدوده ، قلت : أليس جائزاً ان
ينتهى العالم بالنسبة اليك قبل ان
يكون ؟

وان سمعت مرة ، قلت : هونا . .

إليك ، واقفا يجب عليك ، أنت ، أن تستمعي الى لأول مرة
ألم أجعلك في كل خطوة خطوتها في الحياة تدير فشل وخذلان ؟ لم أدخل امتحانا الا أنذرتني بالرسوب فيه ، فإذا كذبتك ببعض الواقع ، قلت : « ما كل مرة تسلم الجرة ؟ » كم سررتي أن خالفتك في الالدام على شيء قلت : عودي عنه وارجمي ! وكم أسفت اذ أطلعتك لطاعت مني فرس لن تعود !
ولكم استودعتك أسراراً - أيام كنت أحس ان الحياة جديرة بأن تكون فيها أسرار - فما أطلعتك الغطاء على سر ، الا هددتني بكشفه لمن أخشى اطلاعهم عليه ، حتى مضت بنا الاعوام واذا نحن لا سر هناك ولا غطاء
نعم .. لم يعد - بفضلك أيتها النفس - الا الواقع ، بقوة وصدقته ، وصموده وصبره ، ولكنك ما زلت ، حتى في هذا الميدان الذي أسلمت لك فيه ، تتهددين وتوعدين ، فإذا جالست انسانا ، همت باخباره برأى فيه ، رأى اللعين الذي لا ذوق فيه ولا جمالة . وهكذا مصاحبك ، أيتها النفس ، عناء في عناء ..
وقدبنا أراد الشاعر العربي ان يبيع كبسه الحري ، فلم يجد من يشتريها ، وأخاف ان تعرضك للبيع فلا أجد لك شاربا .. ولد أخشى ان أجد ، ثم لا أستطيع لك فراقا
استمعك تقولين : ولكن لا مفر من هذا الفراق يوما ! أنتذرين انذارا آخر بالفناء ؟
انني لعل يظن بأن كل شيء يفنى وكل شيء يزول
مسرح القمارى

استشارة قانونية !

سأل قصاب أحد المحامين في لندن : « لو سرق كلب قطعة لحم من دكانى ، فهل يكون صاحب الكلب مسئولا ؟ »
فأجاب المحامى في حماس : « لا شك في ذلك »
فقال القصاب : « حسنا ، لقد خطف كلبك قطعة « بيتيك » تساوى نصف دولار منذ خمس دقائق .. »
فقال المحامى : « إذن أعطني النصف الباقي من الدولار وبذا أكون قد استوفيت أعمالى عن هذه الاستشارة ! »

هل نشئ وزارة للتسليّة؟

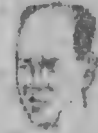
استفتاء

المشركوه
في الاستفتاء



لاني أدعو لإنشاء وزارة
لتنظيم أوقات الفراغ والاستفادة
منها ، واستحداث ألوان من
التسليّة الحديثة

نحن آخر من يستفيد من
أوقات الفراغ وتنظيمها ، ولهذا
غالباً ما ترى الكتابة تسود حياتنا
العائلية والاجتماعية



صبيح عثمان باشا

اني أحيد فكرة إنشاء
وزارة للتسليّة لتعطي على عناصر
الفرقة وسوء الادراك وروح
الاعمال السائد بين الشباب

انا لا استفيد من أوقات
الفراغ ، وهذا هو السبب في
كآبتنا ، ومن واجب القادة
توجيه الشعب للاستفادة منها



رفعة صبره باشا

أعتمد أن وكالة وزارة
تفكر ، على أن تعنى بتنظيم أوقات
الفراغ وشؤون السياحة وتعيم
القائده منها

أغلبية الشعب تظن أن
الفراغ هو الحول ، ولو أحيانا
الافادة من أوقات الفراغ لتضيقنا
على المهم والكتابة



محمد صلاح الدين بك

لإن إنشاء وزارة لهذا الغرض
وحده فيه مبالغة ، وينبغي
الاكتفاء بإدارة خاصة تلحق
بوزارة الشؤون الاجتماعية

أوقات الفراغ عندنا ،
معناها ارتياد للقاهى ، ولا شك
أن إحلال أوقات الفراغ من
عوامل الكتابة



احمد راسم بك

لا حاجة بنا الى إنشاء وزارة
للتسليّة ، فان عندنا عموماً وزارات
قائمة ومتكفلة - والحاجة -
بعضاء أوقات الفراغ

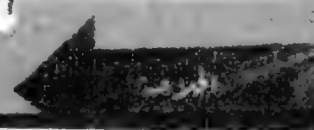
لا يحسن المصريون الاستفادة
من أوقات الفراغ ، وليس هذا
هو السبب الوحيد في كآبتهم
فالحياة الاجتماعية فاسدة كلها



الاستاذ ابراهيم المازنى

رى الأغلبية أننا لسنا بحاجة
لإنشاء وزارة خاصة للتسليّة

أبعض الآراء على أننا لا نستفيد
من أوقات الفراغ كما ينبغي



التي قد تم ترشيحها من قبل اللجنة الوطنية للثقافة والفنون
والتي قد تم ترشيحها من قبل اللجنة الوطنية للثقافة والفنون



يجب أن تصرف على دور
اللاهي وأن تنفي أندية شعبية
مزودة بوسائل الترفيه
الحديثة والمكتبات

تبدأ بتنظيم بحتم على
أصحاب الضياع إنشاء مسارح
وسينما متقلة، وفاعات لمعاضرات
العلماء مع إلغاء أندية الميسر

أقترح لتولي هذه الوزارة
رفعة على ماهر باشا ، أو أحمد
صديق باشا ، أو عبد السلام
الشاذلي باشا

يجب أن تنبها دور اللاهي
وأن تنفي مسرحة متقللا
بالرف وسينما ثقافية في كل
قرية ، وأن تبنى الكابريهات

وضع برنامج للافتتاح بأوقات
الفراغ وتنظيمها ، وسن تنظيم
لاتباع هذا البرنامج حتى يستفيد
منه كل فرد وكل عائلة

أرى أن يتولى هذه الوزارة
عبد الحميد عبد الحى بك ، أو
محمد خطاب بك ، أو محمد
المصاوى باشا

يجب أن تنبها دور اللاهي
والسينما والتثيل - فهي جيباً
وسائل للتربية - على أن تبنى
الكابريهات وأندية الميسر

مبارية الحمول ، وتشجيع
الرياضة بين كافة الطبقات ،
وتعظيم للشان والصايف
والدعوة لارتادها

الصالحون لتلك كثيرون ،
ويمكن اختيارهم من المولدين
بالباحات والفنون الجميلة ،
للمروفين بأصالة الرأي

لا ضرر في ذلك ، مع تعميم
حاملات الباحة وملاعب الكرة
والسينما الثقافية ، وإلغاء اللاهي
المفسدة للأخلاق

إلغاء القاهي ، وإنشاء
الساكن الصحية ، والعمل على
نصر القراءة وتسهيل الرحلات
الى اللشاني والمصايف

على بك اسماعيل مدير
السياحة ، وراضى أبو سيف
راضى بك ، والأستاذ محمد ناجي
مدير مدرسة الفنون الجميلة

إن التلبية واجبة وجوب
الأكل والنوم ، ولهننا يجب
الإبقاء على اللاهي البريئة وإلغاء
اللاهي المفسدة كأندية القاه

ان تغلق جميع القاهي ، فانها
ما دامت مفتوحة وما دامت عامرة
قلن يستفيد الناس من أوقات
الفراغ

لست أرى ما يدعو للإجابة
على هذا السؤال ما دامت
لا أوافق على إنشاء هذه
الوزارة

تصرف على اللاهي وتنفي أندية شعبية مزودة بوسائل الترفيه الحديثة والمكتبات
مبارية الحمول ، وتشجيع الرياضة بين كافة الطبقات ، وتعظيم للشان والصايف والدعوة لارتادها
يمكن اختيارهم من المولدين بالباحات والفنون الجميلة ، للمروفين بأصالة الرأي

نريد أن نسمع أسماء الأغنياء منا مقرونة الى ما يشتقونه
من مستشفيات ومعاهد ومبرات للفقراء والصناع والعمال

أنتهم الأغنياء ..

بقلم محمد توفيق دياب بك

ان بعضهم ليتناول برأسه الى
السماء لانه يملك رقما طويلا من المال
أو عددا قصصا من الأقدية . يتناول
برأسه ، عبثا ، الى السماء ، والسماء
تنزل من رأسه ، وتهيب به أن طأطئه
الى الارض التي وهبت لك من تربتها
الحصبة ما وهبت ، وأمنت عليك
من موارثها أو تجارتها أو صناعاتها
بما أمنت ، حتى تلدك مهمتك
فيها ، وتنفذ الى عتقها من زخارفها
وجواريها ، وتعلم أن حق الحياة في
الفرد ، ولا مبيعا للتأدب الضليح ،
لما هو يسير الحياة للجميع ، وأن
هدوها ، لما هو المساواة بين أفراد
الأمم ، ثم بين الأمم ، في سبيل الخير
المشترك ، تساميا بهذا الانسان من
الوسيلة الى الغاية ، ومن سعادة الجزء
الى سعادة الكل . فاذا طعنت الى ذلك
وعملت به ، كان لرأسك أن يتناول
الى علياني ، وكان لك أن تتأخر بأن
تدنيك في الارض وهامت في السماء .
أما قبل ذلك فأت من الارض نال

انني أنتهم الأغنياء ذوي الأثرة .
والأغنياء ذوو الأثرة بين ظهرانينا لا
يقلون عن تسعة وتسعين في كل مائة
غنى ، ان لم يزيدوا . والأغنياء ذوو
الأثرة هم أولئك الذين يملكون الاموال
الطائلة ، أو يكسبونها ، فيقتصرون
نعمتها على ذات أنفسهم ، لا يحدون
على مفار الجباة أو مراقبها ، الا بما
يوجب القانون من ضريبة يؤدونها
للدولة على كره ، فان كرات في بعضهم
الفسائل ، صد الى تزيف النفاق ،
ضنا على ملايين الأميين من هذا الشعب
الكريم بالوسيلة الى بضيض من نوره
وعلى ملايين مرضاه بالوسيلة الى مسكة
من رحمة ، وعلى ملايين اقاربه ومقدميه
بالوسيلة الى شيء من دناء وشيء من
هنا

أنهم بجهل أعماق الحياة ، مهما
يعرفوا من سطوحها وظواهرها ،
وأنهم بجهل أهدافها ، مهما يحدقوا
احراز مرازقها ومفاتيحها

واضربه جوعا وعطشا . ذلك الى أن
الخران نفسه ان طال احتجازه لما
وراء ، تضاعف عليه ضغط التيار
الزائر حتى يكسحه . فاذا الطامة
طامتان ، طامة البلاء الذي جره الخران
على نفسه ، وطامة البلاء الذي جره
على البلاد

وأنا أنهم أغنياءنا الذين لا يملكون
الغنى الا لانفسهم ، فاذا ظفروا به من
شئ وجوهه ، لم يزدادوا الا افتئانا
به ، ومضاعفة له ، وحرصا عليه ،
والشقاء من حولهم يستيت فلا يثاء ،
والمرض العائى ، والجهل المتيم ،
والجوع أو نصف الجوع ، والرعى أو
نصف الرعى ، لطغات فى جبين الاغنياء
قبلها سوما سارية فى كيان الامة .
انى أنهم أغنياءنا هؤلاء بأنهم
« خزانة » سدودة المائد ، مثلها
كالمثل الذى اصطعنا من خزان أسوان
وهو منه براد ، لانه خيال فى الخزانات
الحجرية ، أما فى الخزانات البشرية
فهو حقيقة !

ان أقصى ما يعود به على خزانة
الدولة صاحب الملاين ، وكاسب
عشرات الالوف كل عام : عشرة فى
كل مائة من ألووف دخله . ثم هو قد
يتظلم ويتفجع وينوح . . . وليس لهذا
النائح أن يحتج بالهراب الاستثنائية ،
فهى سحابة حرب عا قريب تنقشع عن
خزائنه المقدسة . لقا نعى الاوقات

الارض قدما وهامة ، ووسيلة وغاية ،
وعمرأ أجوف - طال أو قصر - ثم
نهاية : نهاية تضحك منها أموالك فى
الخرائن ، وأقدنتك فى الضياع ،
ويفرح لها المريض العائى والفقير
المحروم وضريبة التركات ، اذا مات
حبيب نفسه وخميم المجتمع !

وأنهم الاغنياء الاثمين بما جعلوا
أنفسهم مغاليق للصالح العام . وكان
الحير كل الحير لانفسهم وللجماعة أن
يكونوا مغالقة

خيلى الى نفسك خزان أسوان .
وخيلى الى نفسك أن العدوى قد انتقلت
اليه من الاغنياء الجاحدين لحسدر ما
يجبسون على أنانيتهم من أموال - أعنى
هذا البلد - فكيف تكون الحال ؟
وماذا تكون العاقبة ؟ ما هو ذا قد
أخلق منافذ مائة ، ووشح على الامة -
التي أنشأه - بتصااته ، تكفر بالسواعد
التي حملت حجارته ، ورفعت قامته ،
وانتظرت ولاده ووفاءه ، وريه وسخامه ،
فاذا به يعود شرا على من رجاءه ، وويلا
للبلد الذى بناه ، يطلع خيره المحجوب ،
ويبيض خيره المرقوب . ولكن دعنا
الآن من هذا السجع السقيم ، وخذ
بنا فى الجدل الذى لا لب معه بالالفاظ .
فان خزان أسوان لو استدت منافده ،
لعت الكارثة كل شئ حتى فى هذه
الديار . ولما الانسان ومات زردته

العادية . كيف يرضى ضمير كاسب
الآلاف العشرة في العام ، أن يجعل
أقصى عطائه للدولة ، أعنى للامة ،
أى لتعليمها ، ودفاعها ، وصحتها ،
وحراسة أمنها ، وإصلاح شؤونها
الاجتماعية ، على شناعة ما يتصورها
من الآفات والعلل ، الى غيرها من
المرافق الحيوية التى بدونها لا تكون
الدولة دولة ، ولا الامة أمة ، على
معناها الامثل . نسائل ضمير كاسب
الآلاف العشرة كل عام : كيف يرضى
لنفسه أن يجعل أقصى عطائه لمرافق
بلاده ومقارها وأسباب مجدها
ومفاخرها ألفا واحدا ، ثم يستبقى
لنفسه ، أو لنفسه وأهله ، أو لنفسه
وخيله فى السبائك ، وسياراته ،
وحفلاته ، ومشتاه ومصيله ، وحضره
وربه . . . ثمة آلاف ، ثمة أمثال
ما يقفده لوطه المسكين !

واذن فعل الحكومة أن تنفق على كل
ملجأ ، وأن تنشئ كل مبرة ، وأن
تنفق كل فقير ، وأن تعلم بالمجان كل
طفل وطفلة وكل فتى وفتاة . ألم
يدفع الاغنياء الامثرون الى الدولة بضمة
جنيهات من كل مائة ؛ لقد احتجست
الاموال خلف الحزان الآدمي ، ولن
يطلقها سوى القانون ، سوى التشريع
الجرى الذى لا ينهى أن يقاومه شيخ
ولا نائب ، ما دام ينتظر الى الدنيا
من حوله ، والى ما ينتابها من تطور

سريع الزحف بالغ الامثر فى كل مكان

والآن أوجه الى الاغنياء الاشحاء
أخطر التهم . أوجه اليهم تهمة الدعوة
للصاغة . وكدت أقول : الصارخة .
الى البلشفية ، من حيث لا يشعرون ولا
يريدون . . ودعايتهم الى هذه المحنة
شر وانكى من دعاية الجاهلين من رفاق
الحال ، فلولا افراط الثراء مقرونا
الى افراط الامثرة ، لما كانت بلشفية .
ولكن لما طغى الماء المعجوب وراء
الاسداد ، وغاض الماء المرقوب من
منافذها ، زخر التيار ، ولكنه كان
تيارا بشريا جاء من أمام ، لا من
وراء !

نريد أن نسح أسماء الاغنياء مناء
ولا سيما كبار الاغنياء ، مقرونة الى
ما ينتشون من مستشفيات ، ومن
معاهد ، ومن مبرات ، ومقرونة الى
سهرهم على صحة العامل فى المصنع
والمثبى والمزرعة ، وعلى تأمين حياته
وتيسير رزقه . نريدهم مصر قلوبا
رحيمة ، وأكفا مبسوطة بالخير للنظم
على نسق العلم الحديث ، وأن ينتهجوا
هذا النهج على أنه واجب مفروض
للمجتمع ، لا على أنه صدقة محتسبة
للثواب

بذلك يصبحون مائتات للصالح
العام ، وأساطين للمجتمع ، لا مغاليق
من حديد ، ولا دمي من ذهب مروضه
فى المتاحف ، ينتظر اليها الرواد نظرة

استخفاف بالعارض والمعرض ، اذ يقولون: ليت لنا بهذه الدمي الذهبية، الماكفة على نفسها وراء الزجاج، ذهباً مصروفاً الى ما ينفع الناس !

من لطائف شكسبير في مأساة « كوريوليس » أن جوارح الجسم وأعضائه حسدت المدة وثارت عليها . فقال التوار في توجيه الاتهام : « ان المدة تحتل أواسط الجسم كالوحدة العاطلة ليس لها من عمل ، وهي مع ذلك تستأثر بأطياب الطعام ، دون أن تشاركنا في جهد نبذله ، فبما هتنا هي التي تبصر ، وتسمع ، وتدبر ، وترشد ، وتقي ، وتحس ، وتعاون على تنشيط الشهية ، وعلى تهيئة المسارح في الجسم كله ! »

فأجابت المدة : « انه لحق يا أصدقائي الشر كما ، اني أنا التي أتناول عامة الطعام أول الامر ، وهو الذي به يعيشون ، ولذلك حكمة ، لاني أنا مستودع الجسم ومصله . ولكني ، كما تذكرون ، أبحت به كله

— عن طريق الانهار التي تجري فيها دماؤكم — الى القلب ، والى قاع المتخ . بل كل أعضاء الانسان ووظائفها ، من أقوى حصب الى أصفروريد وشریان ، منى تأخذ كفايتها الطبيعية التي بها تعيش . وعلى رغم أنكم لا تستطيعون — أيها الاصقفاء — أن تروا جميعا ، في وقت معا ، ما أرسله الى كل منكم على حدة ، فان في وسعي أن أقدم اليكم حسابا يذكركم على أن ما يصل الى عود اليكم كله منغولا ، ولا يبلى لى سوى النخالة ! »

وسرعان ما هدأت ثورة الجوارح الساخطة ، لانها أبقت بأن المدة اخذت الكثيره المصحية

كذلك تريد أن تكون مضمحية أفتياتنا في سبيل شعبنا العزيز . فان شكسبير انما شرب هذه الصورة الحيايالية فلا بد لها ما كان سروات روما يقدمون الى شعبهم من خدمات فهل نرجو ، وهل نتظر ، كيما نسحب الاتهام ؟ محمد توفيق وياب

تقييل اليد

فما يملك الانسان قلعا ولا ضرا من الكبر في حال غوج بهم سكرا فتقيل عنها انها السجدة الصغرى ابن جبير

من الله فاسأل كل أمر ترمده ولا تتواضع للولاء فانهم وياك ان ترضى بتقييل راحة

الشباب الشهيد

جاء الشباب إلى مَنْ
قال : الحسنُ الناهدا
من القصونُ المتمرأ
فأجبتُ : مه يا شبا
الحسنُ رممُ ليسَ جد
فأطاعني في حسرو
بوبة الجوائع والبصر
تُقدَحَن في جسمي الشرز
تُ وقد تشيتُ الثمر
بُ فهذه إحدى الكبر
مأ حسبنا منه النظر
وأراق بين يديه عبء

ومضى وعاد يقول : إن
كأس إذا المهوم يث
فأجبتُ : تلك الكأس من
إن تنف همًا فهي ت
أو تجد بشرًا فهي تج
فأطاعني في حسرو
س قد عثرت على النعيم
ربها نفت عنه الهوم
ه سحر بقي أثم
في قلبه العقل المقيم
يدي الداء والعمل النسيم
وأراق بين يديه عبء

ومضى وعاد يقول : يا
إني رأيت موائد
ينطفون المال خط
قلت : التماز أبو الخرا
سل من ترام يربحو
فأطاعني في حسرو
له من ككنز ثمين
خضرًا وقومًا مهطعين
مأ بالشمال وباليمين
ب ونازف الماء المعين
ن : كم أذخرتم للبنين ؟
وأراق بين يديه عبء

ومضى وعاد يقول : ثم
القوم فانوني بأشد
م يشترون العيش بك
منحللين من الحيا
قلت : القليل مع الكرا
فأطاعني في حسرة

ومضى وعاد يقول لي :
وأحس صدري ضيقاً
ألهو وألعب مثل غيب
هذا هو الطبيب الذي
فالزم وقارك يا شبا
فأطاعني في حسرة

ومضى الشباب مكبلاً
ويطون مني الانتظا
فتفرغت نفسي عليه
وخرجت أطلبه لدى
وأصبح - أجأز ما أصي
فمضى وعدت بحسرة

محمد حماد

و لو حاسب المرء نفسه لرأى أنه كثيراً ما يتحدث جسم المرأة
عند ما يتكلم عن قلبها ، وكثيراً ما تعنى عن الاحشاء به
وضمان العيش بجانبه عند ما تتكلم عن عقله وقلبه . !

قلوب النساء

بقلم الأستاذ سامى الجريدينى

لا درجة ، اذا ما قوى سلطان العقل
هذا أمر نشاهده فى أعمالنا ، وفى
كل ما يصدر منا : رجالاً ونساء
فيكون القول عن قلوب النساء هو
القول عن عواطفهن

ولكن ، هل نستطيع ان نزعم
معلمين أن هناك فرقاً شاسعاً أو ضئيلاً
بين عاطفة الرجال وعاطفة النساء ؟

ان الذين يسعون للرجل التفوق
العقل على المرأة يفعلون عن الحقائق
العلمية والتاريخية

الرجل والمرأة واحد ، ففرقتهما
الطبيعية حتى تستبقى النوع

فاذا كانت الحضارة السالفة قد
أعطت الرجل التفوق الجسمانى ،
فذلك لان نظامها فى ذلك الزمن كان
يستند على وجود الأسرة ، ولا بد
للأسرة من زعيم ، حتى يضمن بقاؤها
فكان الرجل هو ذاك الزعيم ، يحكم
خشونته الجسدية

وظلت هذه الحضارة ... وقد دعوها

ترددت كثيراً عند ما حاولت ان
أكتب فى هذا الموضوع ، لأن المهر
باعه يبنى وبين قلوب النساء ، فلم
يعد لى مطمح الا فى عطفهن به أن
نأت عنى قلوبهن

ولكننى همت ، وهزمت ، وتوكلت
ذلك بأننى سألت نفسى : هل
للنساء قلوب ، وهل للرجال قلوب ؟

وما هو هذا الشيء الذى نصبه
للقلب ؟ هل وضع العلم تحديداً لما
هو فى القلب وما هو فى العقل ؟ وهل
استطاع أن يفصل بين الاثنين ؟

الواقع اننا - عند ما نعت الشيء
بأنه من القلب - انما نعصد الى الصميم
عن العاطفة ، فنود ان نفرق بين
العاطفة وبين العقل . وهذا صحيح
الى حد

لذلك يصح ان نقول ان العاطفة
تعنى على العقل ، أى على ما يصدر
عن تفكير وعقل ، وقد تخضع للعقل
فتكون فى الدرجة الثانية ، أو فى

الحضارة الزراعية - تأخذ بالأسباب
التي تضمن بقاء الأسرة ، ثم القبيلة ،
ثم ما تلاها من الجماعات ، حتى أعطيت
القيادة للرجل لأهليته للحرب ،
ولكنها لم تزد

فليس صحيح أنه أقوى عقلا ،
وليس صحيح أنه أضف عاطفة

وانك عندما تقرأ ما ينشر عن أقوال
بعض مشهورى الرجال عن المرأة
وانتقاص قدر عقلاها ، فتشأه اياها أن
يكون الرجل قد تقدم الى امرأة فآثرت
غيره عليه ، أو تكون ملك عشرته قبل
أن يملها هو ، فتأخذ الغزة بالاثم ،
وصجب كيف يجوز لغيره ما يجوز
له ، فينحى عليها بشتى التهم

وزعيم هؤلاء الحائزين هو شوبنهاور
أو أنه لم يوفق في حياته النسائية ،
فصل ما يصله البشر كلهم : ألقى اللوم
على غيره ، حتى لا يلوم نفسه

وزعيم هؤلاء : بولس رسول
المسيحية الى أوروبا ، وملتون الشاعر
الانجليزى

وانى لا أذكر كاتباً أو شاعراً
عربياً أفرق في لوم المرأة ، فانهم كانوا
أقرب الى وحى الطبيعة فى التقنى بها
من السير وراء فلسفة العاجزين ،
فكانهم عرفوا الحقيقة وهى أن الرجل
مثل المرأة ، فما يلام عليه الواحد قد
يوجد مثله فى الآخر ، وما يستحسن
فى فريق قد يستلج مثله فى الفريق
الآخر

أو أنه من طلاب الشهرة مهما كان
نوعها ، فوضوا من أن يشهر نفسه
بخلق أو يبدأ فى الفن أو فى الادب ،
بتناولها من أقرب أسبابها ، فيصب
نفسه مادحا للمرأة ، فى كل وقت ،
وفى كل عمل ، أو ذاما لها ، يسعى
عداوتها . وهو منعب فى الادب وفى
العلم جد رخيص

ومنعى فى ذلك هو أن الرجل
والمرأة متساويان فى كل ما وضعه
الطبيعة فى الخلق الانسانى من عقل
ومن عاطفة . قلب المرأة مثل قلب
الرجل ، يطنى على العقل أحيانا ،
وينضج له أحيانا أخرى . ولكن انانية
الرجل تأبى عليه الا أن ينظر الى نفسه
نظرة السيد ، محترا بأساليب الحضارة
الزراعية الماضية ، وبخشوته . وتأبى
انانية المرأة أن تطعن لهذا التفوق
الموهوم ، لانها رأت فى أنوثتها ما
جعلها تسيطر أبدا دائما على كل ما فى
الرجل من قوة

أما الآن ، ونحن فى مطلع عصر
الحضارة الصناعية ، فلم يد هناك مجال
لتفوق من هذا على تلك ، أو من هذه
على ذاك

فالحضارة الصناعية ، التى تتركز
على الآلة ، مكنت للمرأة فى الحياة
الاقتصادية ، وغولت لها سبيل
الاستقلال الاقتصادى . ومنى استقلت
المرأة اقتصاديا أصبحت مثل الرجل ،
لها عقله ، وقلبه ، تستغلها كما

يستغل هو عقله وقلبه

فأنت ترى أن وضع قواعد للرجل
وأخرى للمرأة ليس من حقائق الحياة ،
فإن الجمعية التي كانت والجمعية التي
ستكون إنما هما وليدنا امتزاج الرجل
بالمرأة عقلا وقلبا ، امتزاجا يسببه
التلويح والحاجة الاقتصادية والميل
الجنسى قبل كل شيء .

الجمعية أو الهيئة الاجتماعية ،
ليست عقدا بين أفراد ، بل هي تكوين
تدرجى غير محسوس بين الماضى
والحاضر والمستقبل

وهذه الجمعية لا تؤسس على نظم
الإنسان المثالية ، بل على طبيعة الإنسان ،
وليست مثله العليا إلا محاولة يقصد
منها إخفاء فطرته عن نفسه وعن الغير
إذا أخذنا هذا بعين الاعتبار ، لم
يبق لنا مفر من الرار المبدأ الذى يضع
الرجل ندا للمرأة ، لا يوفقها في شيء
ولا تفوقه في شيء .

فإن قالوا لك إن عاطفتها ، أو
قلبها - كما يزعمون - يسيطر على
عقلها ، أجبنا بأن عقلها يقوى على
عاطفتها ، ويدفعها ذات البين أو ذات
النسب كما يفعل بالرجل

وما لنا إلا أن نلتفت إلى ما حولنا ،
حتى نرى القلوب والقول موزعة على
غير هدى ، تارة بين الرجال وكرة
بين النساء ، ولكن الرجال كتبوا قبل
أن تكتب المرأة ، فدعونا ميولهم
وعواظهم ، ولم يدعونا عن المرأة إلا

ما رأوه من خلال هذه الانتماءات ،
ومن خلال نظاراتهم الملونة

ولو حاسب المرء نفسه لرأى أنه
كثيرا ما يقصد جسم المرأة عند ما
يتكلم عن قلبها ، وكثيرا ما عنى هي
الاحشاء به ، وضمان العيش بجانيه ،
عندما تتكلم عن عقله وقلبه

ولو أنصف أحدهما الآخر ، لرأى
أنه نصف من كل ، وأن لا سبيل
لتمييز جزء عن جزء آخر ، إلا بما
وضعه الطبيعة فينا لكي يجعل من
الجزئين كلا واحدا

وصورة هذا الكل غرام وهيام في
الشباب ، وصداقة قائمة على ذكرى
الماضى فيما بعد ذلك

فإذا كان لثلى أن يجيب سائلة
تسومه ثوب الشباب بانى قد طويته ،
فلا يمنع هذا من أن يجيبها أيضا أن
الثوب يشترى بعد الطلى ، وإن الحب
موزع في الجسم الإنسانى من قمة
الرأس إلى أخمص القدمين ، لا يتزعه
إلا الفناء

فالقول بفصل القلوب وجعلها
بنأى عن بقية الأعضاء ليس بالقول
الذى يؤيده السلم والواقع ، فإنه
اعتبارى ، لا يمكنك أن تطلقه إطلاقا ،
فتجعل قلوب النساء غير قلوب الرجال
إن قلوبنا وعقولنا ، نحن البشر ،
تنفست بظلمات درجات السران في
شئى سلام تقسمه أو تأخره

سامى الجبرينى

هذه طاقة من « تنبثات » الساسة الأجانب
والصين تصور نفسياتهم وتعبير عن عاداتهم وطباعهم

أخلاق الساسة

من "نفسهم"

وقد تلوح هذه المخطوط والرسوم
لسائر الناس مجرد عبث ، ولكنها
عند المشتغلين بالتحليل النفسي
والكشف عن الاخلاق والشخصيات ،
لا تخلو من دلالات تحصل بتأليسات
النفوس . ومثال ذلك ان الرجل
العابث قد يرسم المنازل الجميلة يصاعد
من مداخلها النخيل كثيفا ، ومن
حولها الحدائق البانسة ، فيكون هذا
دليلا على ان الرجل يحب الحياة
المنزلية والعيش الهادئ الوديع
وقد يرسم الآخر على الورق
قلوبا مختلفة الاشكال والأحجام ،
فتدل على انه عاطفي الزاج ، يفيض
قلبه رقة وحنانا

وكثيرا ما يرسم الناس نجوما
وأعلة ، وقد حار علماء النفس في
تفسير ذلك ، ولكن الفرائض توحي بأن
النجوم رمز نفس للتساؤل ، وان
الهلال رمز للتشاؤم ، ومن أدلة ذلك
ان العابثين اعتادوا جعل وجه القمر
الذي يرسمونه قبيحا وسحته دمية ،
وهذا لا يصدر إلا عن نفس متقبضة

اعتماد مولفوا السكرتيرية في
المؤتمرات الدولية الهامة ، التي تعقد في
المواسم الكبرى ، كلندن أو نيويورك
أو باريس ، ان ينفخوا سراحا الى قاعة
المؤتمر ، عقب ارضخاض كل اجتماع ،
ليجسموا من فريق المناشد كل قصاصة
من الورق تركها الوزير أو المندوب
قبل انصرافه

ولكن ، كثيرا ما يسبق المولعون
بصيد تذكارات الساسة **والخطاء**
أولئك السكرتيريين الى قاعة الاجتماع
بعد خروج المؤتمرين ، ليظفروا بقطعة
من الورق مطلوبة ، أو جزء من
النشاف مهمل ، أو قصاصات يعث
عليها الساسة برسم مخطوط أو أشكال
غير منتظمة ، في أثناء التفكير ولحظات
الوجوم

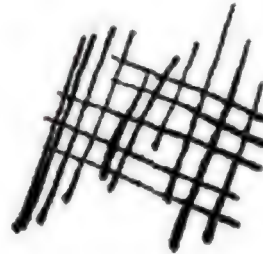
وتلك عادة لازمة لا يكاد يخلو
منها انسان ، يعد اليها عن غير قصد
حينما يفكر أو يتحدث في التليفون ، أو
أو يستمع الى حديث صديق ، أو
يحضر اجتماعا للبحث في شأن من
الشؤون

متشاققة . وهنا نشبت طائفة من «نبشة»
الساسة الأجانب والمصريين مع التطبيق
عليها بما قد عمل عليه :



أرنست بينغ

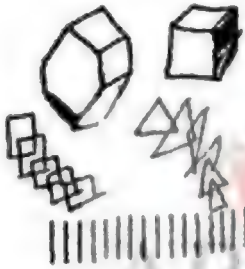
اعضاد مستر أرنست بينغ وزير
الخارجية البريطانية ان يرسم شكلا
كهذا الشكل في جلسات الجمعية
الصومية لهيئة الأمم المتحدة ، وهو
يشتمع الى خطب المنفويين ، وهو يرسم
كثير الالتواء والتشعب والدوران ،
يبدأ من نقطة مركزية ويحيط اليها
وقد رسم أحد علماء النفس هذا ،
بالقدرة على ضبط الأفكار وتركيزها
والتشبي مع الظروف ولكنه لا يجيد
عن الفكرة الاساسية والفرض الاصل



ميتشيس

وستينيوس رئيس الوفد الامريكى

في مجلس الامن سابقا ، كان لا يبادر
المجلس عند انفضاضه حتى يجد القوم
على الاوراق التي تركها خطوطا عديدة
متقاطعة ، وقد غار سن القلم عند
كتابتها حتى كاد ينفق الورقة ، وقد
استطاع الذين فحصوها ، وهم
لا يدرون لمن تكون ، ان يردوا
سرعا الى الدقة الجيدة التي أوتيتها
صاحبها ، مرووفة النشاط ، وقوة
المزعة ، والاصرار ، وهي الصفات التي
امتازت بها شخصيته



مولوتوف

وتعمل « نبشة » مولوتوف على
فرط الحذر والميلحة ، فهو يرسم
مربعات ومثلثات وأشكالا هندسية ،
مقاربة ، كاملة الزوايا ، مستقيمة
المحلوط والاضلاع ، ومن رأى الذين
فحصوها ، وهم لا يعرفون شخصيته ،
انه رجل يفكر مليا قبل ان يفتح فمه ،
وهو اذا استقر على رأى لم يغيره ، كما
أنه ذو تفكير متدد دزين

عمودى يمتد من خط طويل حتى
ينتهى بخط عمودى مماثل ، ويبدأ
بعد ذلك من السطر الثانى

وأكبر الظن ان هذه الخطوط
المحصورة بين نقطتين بارزتين توحى
بأن الرجل يفكر على طريقة خاصة ،
وهى طريقة الكلمات والنائج ، ثم
يشرح فى التنفيذ وفق تفكيره واضعا
نصب عينيه التهج الذى وضعه لنفسه
فى غير تراجع أو تنكب أو تردد



مكرم عيىر باشا

أما مكرم عبيد باشا فحينما يستغرق
فى التفكير يمسك القلم ويتنفس به نبشة
يرسم فيها شكلا يشبه القلب ، أو
يكتب تاريخا يعود به الى إحدى ذكرياته ،
وقد تدل تلك النبشة على أنه عاطفى
علاوة على انه سياسى . وكثيرا
ما يكتب بعض الكلمات التى توحى
بمبولة مثل « فى سبيل » أو
« سافر » ، الى آخره . وهو يضبط
بقلمه على الحروف ، ويبدأها أو
يطمسها . وهذا دليل على حبه
للتجويد والالتقان



مصطفى الخامس باشا

والمعروف عن رفعة رئيس الوفد
المصرى انه اعتاد أن يمسك بقلم من
الرصاص ، وهو يستمع الى حديث ،
أو يرأس جلسة الوفد ، فيرسم على
قطعة من الورق أمامه هذه الخطوط

واذا طبقنا على هذه النقط المتباعدة
التعليقات التى يذهب اليها المشتغلون
بفحص النبشة ، تبين لنا أنها فى
تباعدها ووضوحها توحى غالبا بأنه
رجل صريح واضح ، يتركز تفكيره
فى ناحية واحدة ، أو ناحيتين متغلغلان
منه البال ، وتشتاثران به ، كما يبدو
من النقطة المرتفعة حتى لتكاد تشبه
رقم واحد فى الخط الاول



اسماعيل صدقى باشا

ومن عادة دولة اسماعيل صدقى
باشا ان يرسم بقلم من الجبر خطوطا
بين لحظة وأخرى مبتدئة بخط صغير

أول امتيازات أجنبية .. الغيت في مصر!

بقلم الدكتور حسن نجات باشا

الاخريين ، وبقيت معها الثانية ، وواصلت سيارتي السفر في اثر سيارة العسكري باشا ، وما زلنا نضرب في الفيافي والقفار ، حتى بلغنا «الربطة» فتناولنا فيها العشاء ، واسترحنا الى ما بعد منتصف الليل . ثم استأنفنا السفر في طريق مائة غمير واضحة المعالم ، فتوليت قيادة السيارة بعض الطريق ، ولما أدركني التعب سلمت سجلة القيادة الى سائق اسبانيول رالفين من مدريد ، ولم يكن معي غيره . ثم جاء صباح يوم ٣١ ديسمبر وقد أدركني التعب ، فنهت السائق الى ضرورة متابعة سيارة العسكري باشا ، لما في التخلف عنها من أخطار لا قبل لنا بها ، ثم لمت بعض الوقت ، فما راغمني الا أن استيقظت على رجة أحدثها وقوف السيارة فجأة ، وسعت السائق يقول انه لقد أثر السيارة الاولى ، وانه يخشى أن تكون ضللتنا الطريق ولم يستطع السائق أن يعجز بحقيقة الاتجاه الذي سارت فيه سيارة

عيتني حكومة جلالة الملك وزيرا مفوضا لمصر في « طهران » ، فسافرت من الاسكندرية على الباخرة « أنجكور » في ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ . فالتقيت في الباخرة بكبير من مشهودى العراق هو المفود له جعفر العسكري باشا رئيس الوزارة العراقية ، وكان عائدا من لندن ليقيم استقالته الى جلالة الملك فيصل الاول . وفي هذه الرحلة توفقت بيثنا على الصداقة ، فكان لي خير رفيق في اجتياز الطريق الصحراوية الوعرة من دمشق الى بغداد ، ولم تكن هذه الطريق قد عادت للمسافرين القوالل حينذاك ، وكثيرا ما ضل فيها المسافرون تركنا الباخرة في بيروت ، وواصلنا الرحلة الى دمشق ، ثم غادرناها في ٣٠ ديسمبر قاصدين بغداد

كانت قافلتنا مؤلفة من أربع سيارات استقل جعفر باشا احداها ، وركبت الثانية ، وحلت الاخريان بعض المسافرين ، ولم نكد نجاوز ضواحي دمشق حتى تعطلت احدى السيارات

العسكري باشا ووجدنا أعرابيا يرمى
قطيما من الغنم ، فجهرت له بالسلام ،
وسألته عن الطريق الى بغداد ، فأشار
بيده اليها ، فركبنا الطريق الى حيث
أشار ، حتى بلغنا بغداد الساعة الثالثة
بعد ظهر ذلك اليوم

ولبثت في بغداد ثلاثة أيام ، تشرفت
في خلالها بلقاء المفطور له الملك فيصل
الاول ، ولقيت من حفاوته وبره ما
لست أنساه . . على أن أمرين اثنين
تركنا في نفسي أثرا عميقا في أنفاس
وجودي ببغداد :

اولهما : أن جماعة من المصريين
القيمين بالعراق بادروا الى زيارتي ،
وشكوا الى عدم وجود ممثل سياسي
لمصر في العراق . وما قالوه استدلالا
على خطورة هذه الحال ، أن مصريا
استوطن العراق ، وملك فيها مزرعة
دوت عليه الخيرات ، وفي ليلة سطا
عليه جماعة من الاعراب لاذبحوه
وانتهبوا مناعه . وكانت هذه الحادثة
ما استندت اليه لى المطالبة بتثيل
مصر سياسيا في العراق في كتاب
أرسلته الى وزير الخارجية حينذاك ،
وقد حدث بعد ذلك أن عين قنصل
مصرى في بغداد

وثانيهما : ما اخصف به سياسة
العراق من علو الهمة ، وسعة الافق ،
ونظام الرجولة ، فقد زارني في اليوم
الثاني جعفر العسكري باشا ومعه
آخر من زعماء العراق لم أكن رأيته

قبلا ، فقدمت الي قائلا : « هذا عبد
المحسن السعدون بك الذي عهد اليه
بتأليف الوزارة ، يد أن قبل جلالة
الملك استقالتي ، وقد أردت أن أقدمه
اليك ليم التعارف بينكما »

وكان لهذا الموقف أثره البعيد في
نفسي ، فتمنيت لو أن اخواني من
الساسة المصريين فعلوا الى ما في مثل
هذا التصرف من الحاني الكريمة ،
لمبعدوا بين الخلافات الحزبية والعلاقات
الشخصية

مما حدثت ببغداد عشية اليوم الثالث
قاصدا « قصر شيرين » في الطريق الى
طهران عاصمة ايران . وكانت أقطار
الشتاء قد أحالت الارض الى بلة تعجز
السيارات عن المضي فيها ، فلما بلغنا
هذه البلدة ، اكرتينا سيارة الى مدينة
« كرمشاه » ، وكانت الطريق اليها
وعرة متشعبة الثلوج ، وكان الجو غائما
شديد البرودة . وفي « كرمشاه »
خضعت لحجر صحن يخضع له كل
مسافر ثلاثة أيام قضيتها في منزل رئيس
المستشفى العسكري ، وكان رجلا
ألوفا ودودا ، علمت منه الشيء الكثير
عن ايران وأهلها وعاداتهم ، وكان
مما علمت أن تدخين الافيون عادة
متفشية بين الايرانيين ، صفارهم
وكبارهم على حد سواء ، حتى ان
الاطفال هناك يسمنون تدخينه ، ويرجع
ذلك الى أن ذروهم كانوا اذا بكى
الطفل منهم فغفوا في وجهه دخان الافيون



حسن نقات باشا مع جعفر العسكري باشا على ظهر الباخرة التي أفلتها إلى بيروت

هذه الامتيازات معمولاً بها ، حتى ارتقى المنصور له الشاه محمد رضا بهلوي العرش ، وكان معروفاً بالجرأة والصراحة والشجاعة ، فلم ير أن يناوض الدول الأخرى في شأن إلغاء الامتيازات ، ولكنه أوحى إلى حكومته في ١٠ مايو سنة ١٩٢٧ أن ترسل إلى هذه الدول تبليفاً بأنه لن يعمل بهذه الامتيازات بتاتا بعد مضي عام على تاريخ هذا التبليغ . وفي ١٠ مايو سنة ١٩٢٨ أعلن رئيس الوزراء في مجلس الأمة الإيراني « أنه من اليوم تعتبر الامتيازات الأجنبية ملغاة تماماً في جميع البلاد الإيرانية » ، لاستقبل أعضاء المجلس هذا الإعلان بالهتاف

وبقيت في إيران من أوائل يناير سنة ١٩٢٨ إلى أواخر نوفمبر من السنة نفسها ، ثم غادرتها إلى « كابل » عاصمة أفغانستان ، فالهند ، حيث غادرتها إلى ألمانيا وزييرا مفوضاً لمصر هناك

كان للجانب امتيازات في إيران تنسبه ما كان للجانب في مصر ، وقد وجنت هذه الامتيازات في إيران بعد حرب دامت ثمانية وعشرين عاماً ، فلما وضعت الحرب أوزارها أبرمت معاهدات مختلفة كان لها أثر سيء في تقدم إيران ورفاهيتها ، وكان في مقدمة ما نصت عليه هذه المعاهدات أن يكون للجانب امتيازات في تلك البلاد . وقد بقيت

وكان ظاهرا في ذلك الحين أن جو
الوساط الحكومية جميعها مشحون
بالرغبة في التخلص من آثار الامتيازات
الاجنبية ، التي غانت منها البلاد
كثيرا . ولعلم أبرز دليل على هذه
الظاهرة ما جاء في البروتوكول الملحق
بمعاهدة الصداقة التي عقدت بين ايران
والجمهورية التركية في ٢٢ أبريل سنة
١٩٢٦ ، اذ تضمن أن صاحب السمو
« فروجي » رئيس مجلس الوزراء
الايراني ، ورئيس المندوبين الموضين
في توقيع المعاهدة ، خطب في الاجتماع
فقال :

« مضى زمان طويل والدولة الايرانية
تتأني مصوبات حجة من جراء الامتيازات
الاجنبية ، وقد عرمت الحكومة عرما
أكيدا على إلغاء هذا النظام ، الذي
يعطل تقدم البلاد ، ويثقل في سبيل
الاماني القومية الايرانية . ونحن لا
نجهل انه في الماضي قد منحت تركيا
وايران لرعايا كل منها حق المعاملة
بالمثل بالنسبة للامتيازات في بلادهما .
وقد بنى هذا الحق على قواعد العدالة .
وطالما راعت تركيا تعهداتها ، كما
راعت الدولة الايرانية تعهداتها أيضا
فلما ألفت تركيا الامتيازات الاجنبية
ألغيت امتيازات الرعايا الايرانيين
ضمننا . لذلك ترى الحكومة الايرانية
عدم التقيد بخصوص تعهدات سقطت
« والوفد الايراني لا يأمل من
الحكومة التركية ان تقبل خلاص ايران

من عبء الامتيازات الاجنبية فحسب ،
بل يأمل كذلك أن تساعد تركيا
على استرداد حقوقها الشرعية . ويقترح
أن يذكر في المادة السابعة من المعاهدة
أن تعهدات كل من الدولتين تبنى على
المساواة في الحقوق بينهما »

فرد سفير تركيا على رئيس مجلس
الوزراء بالكتاب الآتي :

« ايماء الى الرغبة التي أبديتها
سبوكم اليوم بشأن نص المادة السابعة
من المعاهدة التي هي تحت التوقيع ،
أتشرف بأن أحيط سبوكم علما بأن
حكومتى توافق تمام الموافقة على أن تبنى
قواعد الانتفاطات المذكورة على قاعدة
التساوي في الحقوق بين الدولتين »

فكتب الى وزارة الخارجية أقول
انني اعتقد أن الوقت مناسب للسفر
في مفاوضات مع الحكومة الايرانية
لإلغاء امتيازاتها هي في مصر ، وعقد
معاهدة صداقة بين الدولتين لتنظيم
شؤون رعايا كل من الدولتين في البلد
الآخر من حيث الاقامة والمعاملة ،
لجاء ردها في ٤ يونيو عام ١٩٢٨
بالتصريح لي بالبدء في مفاوضة الحكومة
الايرانية في هذا الشأن

وشرعت فوراً في مفاوضة فتح الله
خان بكرخان القائم بأعمال وزارة
الخارجية الايرانية ، واليك نص الحديث
الاول بيني وبينه ، نقلا عن المذكرات
قلت لسعاده :

« ان العلاقات بين المصريين

والإيرانيين كانت منظمة بمساعدة
١٨٧٥ بين تركيا وإيران ، وقد
أعلنت الحكومة الإيرانية الفاء الامتيازات
الاجنبية بها ، فترى حكومة جلالة
ملك مصر ان هذه المعاهدة قد أصبحت
ملغاة ، ويكون من المرغوب فيه ان
تتاح للدولتين فرصة عقد معاهدة
لتنظيم شؤون رعايا كل من البلدين
في البلد الآخر على قاعدة المساواة
التامة في الحقوق . فرد على قائلا :

— ان مصر بالنسبة للمعاهدات التي
ارتبطت بها الدولة العلية مركزا
خاصا ، وقد كنت مثالا لبلادي بالقاهرة
عند ما بحث هذه المسألة ، فرأى
زملائي ممثلو الدول الاجنبية انه لما
كانت مصر متبعة بنظام استقلال مدته
السيادة التركية ، فان الفاء المعاهدات
من قبل تركيا لا يجنبني عليه الفأوها
من قبل مصر ، بل تبقى نافذة النصوص
لحين الفائها أو تعديلها بالاتفاق مع
الحكومة المصرية . فقلت :

— ان وجهة النظر هذه لا تتألف
ما أبدته لسعادتكم ، وهأنذا أدعوكم
الآن لوضع معاهدة محل معاهدة
عام ١٨٧٥ الملغاة . فأجاب :

— ان الحكومة الايرانية لم تلغ
المعاهدة المذكورة
فقلت :

— اذن كيف تفسرون الاعلان
الرسمي الخاص بالفاء الامتيازات ،
اللى أدلى به رئيس الوزراء في جلسة

مجلس النواب بتاريخ ١٠ مايو الحالى ؟
فأجاب :

— ان هذا الاعلان لم يصرح
لمعاهدة ١٨٧٥ ولا لمصر . فقلت :

— هل لي ، اذن ، ان أفهم ان
المزايا والحقوق المتصوص عليها في
معاهدة ١٨٧٥ للرعايا العثمانيين
ما زالت باقية للمصريين بإيران ؟ وهل
اذا اعتدى مصرى على مصرى يرفع
الامر الى ، لمحاكمته بصفتي قنصل
مصر ؟ فقال :

— أنا لا يمكننى ان أقول هذا .
ولكن المسألة دقيقة ومهمة ، وليس لي
ان أبدى فيها رأيا قبل بحثها وعرضها
على مجلس الوزراء ومعرفة رأيه فيها
فأجبت :

— انه يهم حكومتى ان تعرف رأى
حكومتكم في أقرب وقت ممكن ، فنتى
ترى انه يمكنكم احاطتى علما بما يستقر
عليه الرأى ؟ فقال :

— انه لا يشئ عليكم اننا جميعا
ننتظر تشريف جلالة ملك الافغان .
وهذا الشاغل يمنع الحكومة من البحث
الآن في أى أمر آخر ، فبعد حضور
جلالته وبجرد سفره من ايران أكون
قد تمكنت من درس المسألة ، ومعرفة
رأى مجلس الوزراء ، وخصوصا أنكم
تعلمون ان سعادة «يسور تاش (١)»

(١) : تيمور تاش وزير العصر
الملكى ، وكان في ذلك الوقت هو
المهين وحده على كافة أمور الدولة

سيمسافر غدا أو بعد غد على الأكثر
للمابلة بجلالته بيناء يهلوى ، فلا يحتاج
لى الوقت الذى يكتفى من بحث المسألة
وعدت فذكرت سعادته بما تفوه به
صاحب السمو « لروجى » رئيس
الوزراء السابق ، عند ما تكلم عن
الامتيازات أمام سفير تركيا ، حيث
قال : « ان ايران تانى من زمان
طويل صعوبات جمة بشأن الامتيازات
الاجنبية ، وان الحكومة الايرانية قد
اعتمدت الغاء هذا النظام الذى يعطل
تقدم البلاد ويقف فى سبيل الامانى
القومية الايرانية » . وقلت :

— انى لا سجل عليكم هذه الاقوال
وأطلب منكم ما طلب رئيس وزرائكم
من السفير التركى . فأجابنى :
— أرجو منكم ان تثقوا بطلنا
جميعا على مطالبكم المشروعة ، وهذا
يحملنى على ان القى اليكم بالآلى
الحاصلة فى الموضوع بصفة شخصية
فقلت :

— هذا ما أرجوه منكم وقد عشت
تحت سماء مصر نحو عشر سنوات ،
ووقفت على حالتها وآلامها . وانى
لأقدر حق التقدير حسن نياتكم نحونا ،
وأود ان أعرف آراءكم الخاصة
فقال :

— لا يخلى عليكم ان امتيازات الايرانيين
فى مصر لا تكاد تذكر . فان قضايهم
الجنائية تعرض على محاكمكم الاهلية ،
وأما بالنسبة للاحوال الشخصية فنحن

تركها للدول ، فلا يبقى سوى
الاختصاص المبنى أمام المحاكم
المختلطة ، وقد قضت المحاكم المختلطة
بالنسبة للبغاريين بأنها مختصة ، ولم
تكن بلغاريا من صاحبات الامتياز
بمصر ، وذلك لمجرد كونها دولة
أجنبية ، لماذا تبغى مصر من تجريد
ايران من شيء تافه كهذا ؟ فأجبت :

— ان ما تبغى مصر لعظيم بالنسبة
لها وقليل بالنسبة لايران ، فلماذا
تدخلون على الامم الشرقية مثلكم
بمساعات تليدها ولا تحضركم ؟
فقال :

— أنا أفكر قساما ما تذكرون ،
ولهذا أرجو ان تسمحوا لى بأن أحدثكم
عن مسألة مشابهة هى مسألة الاعتراف
بمحكمة العراق ، فان العراق كما
تعلون كان تابعاً للحكومة التركية ،
فلما أخذت بريطانيا العظمى الانتداب
عليه ، وكانت تحبب الاسم قد قررت
تساوى حقوق الافراد فى جميع البلاد
التي وضعت تحت الانتداب ، توصل
تحت سنار التخصيمات القضائية الى
انشاء محاكم خاصة بالاجانب ، ثم
عرف الاجانب بأنهم التاجرون للدول
الاوربية ، غير الدول التي تنازلت
عن حقوقها فى الامتيازات لتركيا ،
أى الامان والتساوين . وبأنهم
التاجرون لدول آسيوية لها مندوب فى
اللجنة الدائمة لصحة الاسم ، أى اليابان
دون غيرهم من جميع الآسيويين .

وبذلك وضعت إيران في مركز غير لائق ، فنحن - وان كنا لا نحب الامتيازات ولا التفریق بين حقوق الافراد لاختلاف الجنسيات - لا نحب ان نوضع في مركز أقل من مركز الدول الأخرى ، والامتيازات مازالت باقية في مصر لهذه الدول ، فما العمل ؟ فأجبت :

- ان الايرانيين الآن في مصر لا يعاملون معاملة الدول الأجنبية ، بالنسبة للامتيازات ، فهم يحاكمون أمام المحاكم الأهلية الجنائية ، وهذا لم ينقص من قدر إيران ، فكيف تطلبون لرعاياكم امتيازات لم يحصلوا عليها في الماضي ، وما يضركم ان تعاملوا كما يعامل الاتراك اليوم في مصر ؟ فقال :

- اننى طيبا أحب مصر ، وأود ان أساعدها في تحقيق جميع مطالبها ، وإنما أردت ان أبين ما قد يعترض الموضوع من صعوبات . ولهذا السبب نفسه ، أذكر انه في جميع المساعدات التي عقدت أخيرا ، عقب إلغاء الامتيازات نص على وجوب معاملة الرعايا الايرانيين في البلاد التي تعاقدت معنا كمعاملة رعايا أكثر الدول امتيازاً لديها . فكيف يمكن تطبيق ذلك في مصر ؟ . فأجبت :

- انه من السهل عند الاتفاق على ذلك ان يقرر في المعاهدة وجوب معاملة الايرانيين في مصر معاملة رعايا أكثر

الدول امتيازاً لديها ، ما عدا رعايا الدول المتمتع بالامتيازات الأجنبية . وهذا لا يضركم في شيء ، لاني أعلم ان حكومتى مجتدة في إلغاء الامتيازات الأجنبية كما فعلتم أنتم . وفوق هذا أرجو ان تتذكروا ما تم بينكم وبين الاتراك في سنة ١٩٢٦ ، فقد قبل الاتراك التنازل عن امتيازاتهم في بلادكم ، مع بقاء الامتيازات لرعايا الدول الأجنبية الأخرى التي لم تلغ الا في ١٠ مايو في السنة الحاضرة . فمصر اليوم تقف منكم موقفكم من الاتراك في سنة ١٩٢٦ ، وتطلب منكم مثل ما طلبتم من الاتراك وحصلتم عليه فأجبت :

- اننى أؤكد لكم عظيم المساعدة من الحكومة الإيرانية والشعب الإيراني . وهذه الروح ستدرس المسألة ، ونعود معا إلى بحثها ، عقب مبارحة جلالة ملك الافغان للديار الإيرانية وبعد ذلك دار حديث آخر بينى وبين سمادة « تيمورتاش » وزير البلاط في يوم الخميس ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٢٨ ، أنقله بنصه من المذكرات الرسمية وهو كما يلي :

قابلت وزير البلاط في ظهر ذلك اليوم ، بناء على موعد سابق ، وتكلمنا طويلاً بشأن مشروع المعاهدة ، وقد رأيت منه ميلاً الى اتمامها ، وقد أخبرني انه قابل في فينا « توفيق رشدى بك » وزير خارجية تركيا ، وتكلم معه في

شأن الامتيازات بمصر ، وانه يرى التنازل عن اختصاص المحاكم المختلطة بمصر في معاهدة علنية ، ليشجعها على الغاء امتيازات باقى الاجانب . وسألته عن رأيه في ذلك بالنسبة لتركيا فقال : اننا نفعل ذلك بشرط ان يتم الاتفاق على انه اذا أراد أجنبى آخر دفع دعوى على تركى أو فارسى وجب عليه ان يرفعها أمام المحاكم الاهلية لا المحاكم المختلطة

فألهت سماعة بمسورتاش استعالة ذلك في الوقت الحاضر ، لأن الأمر يتوقف في هذا لا على ارادة مصر بل على قبول الدول الاجنبية صاحبات الامتيازات ، وان معنى هذا الغاء الامتيازات جميعها ، وهو ما تتوق اليه مصر ، ولكن لا يمكنها ان تنتهى بالنهاية . فأظهر اقتناعا

كانت المخابرات كما سبق ان بينا صعبة في اولها ، ولكنها ما لبثت ان سادتها روح التفاهم بين الطرفين ، حتى اتفقتا على نصوص المعاهدة ، ولم يبق سوى مراسم التوقيع . وحدث ان دفع حب الاستطلاع الصحف الى نشر أخبار مختلفة عن مشروع المعاهدة ، لهاجت خواطر الجالية الايرانية بمصر ، وانهالت البرقيات بكثرة على حضرة صاحب الجلالة الشاه وعلى وزارة الخارجية من أفراد الجالية المذكورة ، محتجين أشد الاحتجاج على قبول الحكومة الايرانية الغاء امتيازاتهم

بمصر . وظهر لى أثر ذلك في تسويات وزارة الخارجية الايرانية في انها مراسم التوقيع ، خصوصا بعد ان علمت وزارة الخارجية الايرانية نيا نقل لى برلين ، واستعمال وزارة الخارجية لى بالسفر الى مقر منصبى الجديد . فأرسل لى القائم بأعمال وزارة الخارجية الايرانية في ١٦ نوفمبر يترح ان أسافر من طهران لتسلم مهام وظيفتى الجديدة ، وان أترك لحلى مهمة امضاء المعاهدة ، حيث ان وثيقة تلخيصه بأعضاء المعاهدة تركت سهوا مع أحد رجال معية جلالة الشاه المرافقين له ، والذي كان من الصعب الاتصال به طول مدة رحلة الشاه ، التى تستغرق نحو شهر . ولما كنت أخشى على مشروع المعاهدة من غضب الجالية الايرانية في مصر ، ومن اتقسام لى الرأى بين الوزراء في طهران بالنسبة لقبول الغاء امتيازات الايرانيين ، فقد أبلغت وزارة الخارجية ان مبارحتى طهران متوقفة على امضاء المعاهدة التى لا يمكننى أن أترك أمرها لحلى ، وهو لا يعلم شيئا عن تفاصيل المخابرات التى جرت بشأنها ، والبحوث الدقيقة التى حدثت في كل لفظ من ألفاظها وقد نجحت في توقيع المعاهدة . وبذلك كانت الامتيازات الايرانية أول امتيازات أجنبية ألفت في مصر

عبر نشأت

ولادة بلا ألم !

أثره طبيبان بجامعة تورونتو بكندا .
وميزته أن القليل منه يصل عمل الكثير
من الغازات الثلاثة السابقة
وقد تعطى الأم بدل هذه الغازات
مسكنات ، وعملها تخفيف الألم ،
ثم هي تؤثر في الذاكرة لتقوم الأم
بعد الولادة وهي لا تذكر ما كان .
والغازات المخدرة ، وكذلك المسكنات ،
لا تؤمن عوالبها كاملة على الطفل ،
فكثيرا ما تنف تنفسه

وقد شاع في أوروبا وأمريكا
استخدام عقاقير - كالسورفين ،
والاسكروبولامين ، والبريتسودرات ،
وأشباهها - تحدث في الولادة الحامل
ما سموه « نوم الشفق » . ولكنهم
صرفوا النظر عنه لاضراره بتنفس
الوليد . ثم عاودوا هذه الأيام يجربونه
على أسلوب جديد ، فنجح في حالات
كثيرة

على أن أسلم شيء عند الأطباء هو
التخدير القوي ، وفيه يعطى المخدر
للأم في صودها القوي . وقد استخدم
في ولادة النجمة السينمائية هيدى لامار
وقد وصفته بعد الوضع بأنه شيء جميل
[عن مجلة « ويكلي أمريكان »]

←
النجمة السينمائية هيدى لامار مع زوجها
جون لودار ، وابنتها الصغيرة دينيس

مست أجيال والناس يحاولون أن
يخففوا من آلام الولادة . وقد اشترك
في هذه المحاولة السحرة والأطباء
وأهل الرقي والتعاويذ . وأخيرا جاء
العلم بطائفة من المخدرات الكيميائية
اعتمد عليها فن الولادة اعتمادا كبيرا .
فأى درجة من النجاح بلغت هذه ؟
وحل تسلم الوالدة ويسلم الطفل ؟
لقد ابتدع العلم بضعة مواد ، اذا
أعطيت احداها بناية للعامل ، وقد
جاءها المخاض ، أدت الى نتيجة مرضية
في أكثر الحالات . وأشهر هذه المواد
الكلوروفورم ، والايثر ، والازوت

ولغضرب مثلا بالايثر ، وهو اكسيد
الازوت ، فهذا يعطى مع الهواء الذي
تستنشه الحامل . وأحيانا يعطى مع
الاكسجين الحامل بدل هواء التنفس .
يعطى عند ما يبدأ الطلق ، أى ألم
الوضع . ويسطى متقطعا وبين الطلقة
والطلقة نصف ساعة . ويزيد الطيب
مقدار ما تستنشقه الأم منه ، اذا
تتابعت الطلقات فكان بين الطلقة والطلقة
خمس دقائق فما دونها . وفي الدقائق
الاخيرة تستنشق الأم كفايتها من الغاز
لتفقد الاحساس كله وبطيء وعيها

وقد أضاف العلم الى هذه الغازات
الثلاثة القديمة غازا جديدا يسميه
الكيسايرون البروبان الحلقى ، اكتشف





مودة مزينة عن الفنان الكبير فرمبر تكاد لدقة تزيينها لا تختلف عن «الأصل»

الفنان المزيّن !

يحتوى متحف الصور « بامستردام » على مجموعة تصد من أزوع ما أبدته ورشة الرسام العالى « رمبرانت » ، غير أن بعض هذه القطع الفنية ، حالت ألوانها بعمل الزمن ، فأشفق أهل الفن أن تمولهم الوسيلة الى انقاذ هذه اللوحات ، ويقدم كثير من الرسامين « يقترحون إعادة تلوين هذه اللوحات ، واختير من بينهم فنان استطاع أن يقوم بمهته خير قيام ، فأعاد الألوان الى طبيعتها الأولى ، على نحو رضىبه الفنانون ، ثم تبين أن ما احتوت عليه الألوان الجديدة من مواد كيميائية يوشك أن يثلف قماش الصور الدقيق ، فبادر المسئولون الى النظر فى اعادة هذه الألوان الجديدة . ولكن هذه العملية لا تخلو من خطر ، اذ يراد بمحو طبقة اللون الحديثة والاحتفاظ بالألوان القديمة

ووقع الاختيار على الرسام الهولاندى « ميجرن » دون غيره من مهره أهل الفن ، وعهد اليه بإحدى لوحات « رمبرانت » المشهورة ، وهى صورة « ديدبان الليل » . وسهر « ميجرن » على اللوحة باذلا فى عمله أقصى مدى لمواهبه ، حتى محا الألوان الخطرة ، وكشف عن الألوان الطبيعية ، مع المحافظة على رونقها وقد أعجب رجال الفن بعمله إعجابا عظيما ، وذاعت شهرته حتى سمي « بمجد

زميرانت « أو « زميرانت الحديث » ومنذ ذلك اليوم توالى نجاحه ، وتكاثر
 عليه طلبات المتاحف المشهورة لتجديد لوحاتها والمحافظة على رونق صورها
 وكان « ميجرن » رساما مبدعا ، ولكن أسلوبه الخاص لم يهيئ له من
 النجاح ما يرجو ، فخطر له أن يقلد كبار الرسامين ، وينحى نحوهم ، ولما
 كانت رسوم « زميرانت » معروفة كلها ، فقد عمد الى تقليد الرسام « فرمير »
 الهولاندى . وفجأة كثرت رسوم « فرمير » وتوالى الاكتشافات « لصوره
 الرائعة ، فتخاطفها الهواة ، واقتنتها المتاحف ، ولكن الشك لم يلبث أن تطرق
 الى قلوب الخبراء ، فاقبلوا يفحصون هذه الرسوم المكتشفة ، ومن ثم تبين لهم انها
 منسوبة على « فرمير » . ووجه « ميجرن » بهذه الحيلة فاعترف بتزييفها ،
 وكانت النتيجة أن أصبح رساما عالميا يتخاطف الناس « تزييفاته » وصوره الخاصة
 أيضا ..



وهذه لوحة أخرى دفعه اقبال الناس عليها الى إدمان « صناعة » التزييف





من أروع الرسوم التي أبدعتها ريشة الرسام العالمي « رامبرانت » لوحة أطلق عليها اسم « ديفيدان الليل » والصورة العليا تمثل جانباً من هذه اللوحة ، ذهب الزمن بألوان بعض أجزائها فطست معالمها ، كما يبدو ذلك في الساق اليسرى وقد قام الرسام الهولندي « ميكرن » بإصلاحها بمهارة فائقة أدهشت رجال الفن - وهي ترى الى اليمين بعد ترميمها - ولكن نجاحه أغراء على تزيف كثير من لوحات مشاهير الرسامين واتخاذ التزييف صناعة يرتزق منها !

غذاء عقلك ..

بقلم الدكتور محمد كمال قاسم

أخصائى الأمراض العقلية والعصبية بمصلحة السجون

بعض أعضاء الجسم اليها ، ولكن التجارب لم تثبت ان العمليات العقلية الشاقة تزيد من حاجة العقل الى هذه المواد ، كما أنها لم تؤيد حاجة العقل الى أملاح البوتاسيوم والكلسيوم والحديد وغيرها ، كما كان الشائع قديما

ويكثر البعض من تناول الاطعمة الفسفورية ، كبعض أنواع السمك ، وتناول العقاقير المحتوية على مادة الفسفور ، اعتقادا منهم أنها تكسب العقل قوة ونشاطا ، في حين أنها ليست كذلك ، وان زادت في تغذية بعض عضلات الجسم ، وكذلك مادة «الكافيين» الموجودة بكثرة في القهوة وبنسبة أقل في الشاي ، فهي لا تقوى العقل وإنما تعمل على تهيئه ، والاكثار منها بجهد للعقل

هذا عن الغذاء الذى يشارك فيه سائر الاعضاء ، أما الغذاء الخاص بالعقل وحده ، فأهمه الرياضة ، وهى نوعان : جسدية ، وعقلية فأما الرياضة الجسدية ، فيقصد بها ان يعيش الانسان فى مكان تتوالى

تغذية العقل تكون عادة من ناحيتين : غذاء يشارك فيه مع الجسم ، وغذاء خاص ينفرد به ولا يساهم فيه عضو من الاعضاء . والتغذية المشتركة ثانوية ، لا تجدى العقل الا بما يمينه على أداء وظيفته العادية بطريقة آلية ، لا تقتضى جهدا ممتازا ، ولا نشاطا خارقا . ونسئل هذا الغذاء فيما تحمله الدورة الدموية من خلاصات الاغذية الى سائر أعضاء الجسم

أما أفضل الاطعمة التى يلبى العقل من خلاصتها قوة ونشاطا ، فإن العلم لم يقطع فى شأنها برأى قاضى حتى الآن . وان كانت مادة «الجلوكوز» - ومصدرها المأكولات النشوية - وبعض الفاكهة كالتفاح والكمثرى - مادة ضرورية للعقل ، كما هى ضرورية أيضا لسائر الاعضاء ، الا ان فائدة العقل منها فى الاحوال العادية لا تتجاوز نسبة محدودة بنسبة أو ١٠ / ٠ من الكمية الموجودة فى الدم منها ، وقد يحتاج فى بعض الاحوال الى زيادة لا تتجاوز ٣ / ٠ ، وكذلك يحتاج العقل الى بعض المواد الزلالية ، حاجة

فيه وسائل التهوية ، وان يكون كثير الحركة والنشاط ، وان يؤدي بعض التمرينات الرياضية البسيطة كل صباح ، والا فالتنى في الامكنة المخلوة التى يسودها السكون

وأما الرياضة العقلية ، فهى أهم فعلا من تغذية العقل ، ويكون بالاشتراك فى النشاط الاجتماعى ، والبحث وراء كل جديد وغريب . فحصر النشاط العقل فى العمل الميشتى فقط يدعو الى غول الخلايا العقلية وضغطها . ولذلك يجب تنشيطها ببحث المشكلات السهلة ، وحل بعض الالغاز التى تنشر فى الصحف والمجلات العلمية ، والاشتراك فى المناقشات والجلد العلمى ، مما يكسب الخلايا العقلية قوة ويزيدها مقدرة . وما يعدد هذه الخلايا كثرة الاطلاع ، والبحث فى ضروب المعارف المختلفة ، وعلى قدر ما يستوعب الانسان من المعارف والمعلومات ، بوساطة الاطلاع والمعادنات ، يكون غذاؤه العقل الذى يبعث فيه القدرة على التجدد والنشاط كما أن من أهم الاغذية العقلية توفير أسباب الراحة والمتعة ، والاعتناء عن العمل فترات معينة ، تعطى للعقل فيها فرصة استجماع قواه ، وتجديد خلاياه ، خصوصا اذا اقترنت فترات الراحة بممارسة بعض « الهوايات » ، كالاسفار ، والرحلات ، والرسم والتصوير ، والاعمال الميكانيكية ، والاشغال اليدوية ، وقراءة القصص ،

والمجلات الادبية والعلمية ما دامت هذه « الهوايات » تحضر المرء بالراحة واللذة ولا ريب ان تسخير العقل فى البحث وراء المستحيلات ، والتأمل فيما هو فوق مستواه ، يؤدى الى اضمحلاله . ولذلك يحسن ألا يفرط المرء فى النظر الجدى الى الحياة ، وألا ينظر اليها دائما من ناحيتها السوداء

على ان الحياة المنظمة تتوفر على العقل كثيرا من الاعياء ، وتوفر له حاجته من الراحة ، وتسهل عليه تأدية واجباته ، فى حين ان الفوضى تزيد من عمليات الحياة المعقدة ، وتؤدى الى الاضطراب والارتباك

من هذا كله يخلص لنا ان غذاء العقل يقوم على عدة أسباب ، وفيما **على أهم ما يوصى به الذين يريدون** غذاء عقليا مناسباً :

- ◊ خضراوات طازجة ، ولحوم ، وفاكهة . وهى بمثابة حساء للعقل
- ◊ رياضة بدنية لفترات متوسطة
- ◊ معالجة المشكلات السهلة والالغاز المسلية
- ◊ رحلات علمية وأسفار دراسية
- ◊ قراءة كتب ومجلات علمية
- ◊ وهذه للعقل بمثابة مواد الطعام
- ◊ ممارسة « هوايات » محبوبة
- ◊ وألعاب مسلية . .
- ◊ وهذه هى فاكهة العقل وختام الطعام

محمد كمال قاسم

مشكلة السكان في مصر

بقلم مريم خالي بك

رابعا - ان توزيع المساحة الزراعية على قلتها - ليس هو التوزيع الامثل ، فبينما كان الواجب ان تكثر الملكيات المتوسطة والصغيرة ، نرى على عكس هذا ان تطور الحسنة سنة الماضية قد أدى الى زيادة الملكيات الكبيرة وزيادة الملكيات الضئيلة التي لا تتجاوز بضعة فدادين ، مع نقص في الملكيات المتوسطة والصغيرة

خامسا - ان الاعداء الثلاثة - الفقر والجهل والمرض - تفتك بأهل الريف أكثر من أية طائفة أخرى من أبناء البلد ، وان الإصلاح الاجتماعي يجب ان ينصب على الفلاحين قبل غيرهم

وعلاج هذه الحال يتطلب جهدا كبيرا . وأول وجوه هذا العلاج هو العمل لزيادة المساحة الصالحة للزراعة وتحسين غلة الأرض ، والثاني تنمية الحركة الاقتصادية ، والتجارية ، بتخفيف الضغط على الزراعة ، وفتح أبواب العمل أمام الذين يهبط عنهم المحيط الزراعي . والثالث هو العمل على ان يحظى الفلاح بالنسبة العادلة من ملكية الأرض وإيرادها

ازداد عدد السكان في مصر ، في السنوات الأخيرة ، زيادة أدت الى اختلال التوازن بين عددهم وبين الانتاج الزراعي والمساحات المزروعة في البلاد . وقد صاحب هذه الزيادة المطردة بلاء مشروعات اصلاح الاراضي البور . ومن الحق أننا لا نعرض شيئا جديدا حين نكرر عرض المسائل الآتية: أولا - ان المساحة المسكونة في مصر لا تتجاوز ٣ / ٠ من مساحة الاراضي المصرية ، فهي بين ثلاثين وخمسة وثلاثين ألف كيلو متر مربع من مجموع المساحة التي تبلغ مليون كيلو متر تقريبا

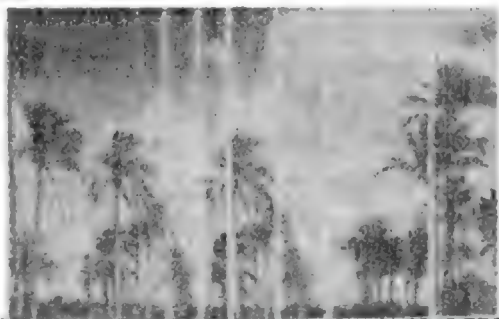
ثانيا - ان المساحة المزروعة لم تزد شيئا يذكر في الحس والعشرين سنة الأخيرة ، فقد أسلمت بعض الاراضي في شمال الدلتا وغيرها ، ولكن ما أصح من الأرض لا يوازي ما خسرت الزراعة بسبب اتساع المدن، وانشاء الطرق والمصارف

ثالثا - تكاثر السكان ضاعف الضغط والتزام على الاراضي الزراعية بحيث أصبحت أمام مشكلة متفاقمة خطيرة

الزراعة وعدد الملاك في مصر

يرى القارئ في هذا الرسم البيان : مساحة الأراضي الزراعية المملوكة بالأقدنة ، ولدومرنا بها بأشجار النخيل ، ونسبة توزيعها إلى عدد الملاك في مصر ، كما جاء في آخر التقارير الرسمية

المساحة المملوكة ٥,٨٥٩,٨٩١ فداناً



٢,٤٥١,٧٦٥	فداناً	١٥٦,٧٩٩	١٥٦,٧٩٩	١٥٦,٧٩٩	١٥٦,٧٩٩	١٥٦,٧٩٩	١٥٦,٧٩٩
-----------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------



عدد الملاك	فداناً	مملوكة	مملوكة	مملوكة	مملوكة	مملوكة	مملوكة
٥,٨٥٩,٨٩١	٥,٨٥٩,٨٩١	٥,٨٥٩,٨٩١	٥,٨٥٩,٨٩١	٥,٨٥٩,٨٩١	٥,٨٥٩,٨٩١	٥,٨٥٩,٨٩١	٥,٨٥٩,٨٩١

مرت الآن مائة سنة على مولد « ساحر الكهرباء » توماس ادیسون . فقد ولد في ١١ فبراير ١٨٤٧ وفي هذا المقال نتحدث زوجته عن خلفه ومواهبه

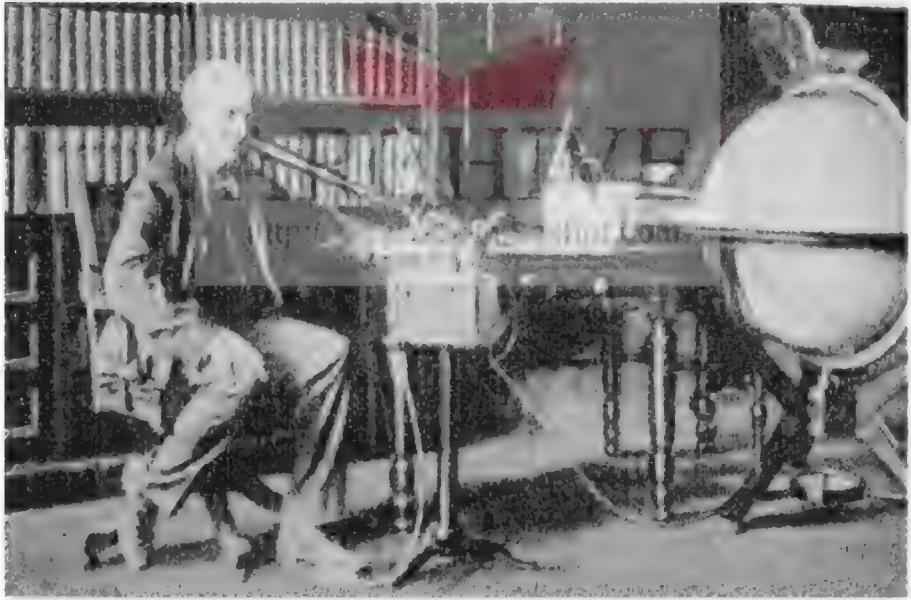
زوجي ادیسون ..

رحب الصدر ، واسع الفهم ، وكانت روحه مريحة فكهة لطيفة . واذكر أنه في أبوته ، لم يكن رجل علم ، ولا رب صناعة ، بل كان صديق أولاده كنت أفكر في هذا جميعا ، ولكن ثمة صفة ما تزال بارزة في ذاكرتي ، بعد انقضاء خمسة عشر عاما على وفاته ، تلك هي انه كان أشد الناس مللا وضجرا ، وأشدهم صبرا وجلدا ! كان لا يصبر على « الوقت » بل ينهيه نهبا ، فكان يصل عملا جاعدا متصلا ، كأنما يريد ان يصل في الساعة الواحدة اكثر من ستين دقيقة ، وفي اليوم الواحد اكثر من اربع وعشرين ساعة . وكان يكره أن يتيب عنه حل مشكلة علمية ، فتضيق عليه اسبوعا واحدا بغير جدوى ، مع أنه كان ينلق الشهور ، وقد يقضى السنين ، قبل أن يهتدي الى سر من اسرار العلم ولكن هذه الروح التي تضيق بالوقت ضيقا ، وتكسب ضياعا كرها ، لم تمنعه من أن يكون بطول الاناة ، جيل العصر ، مع الذين يعيشون معه اننى سأظل أذكره زوجا وأبا .. ثم أذكره بعد هذا عالما ومخترعا [عن مجلة « كورونيت »]

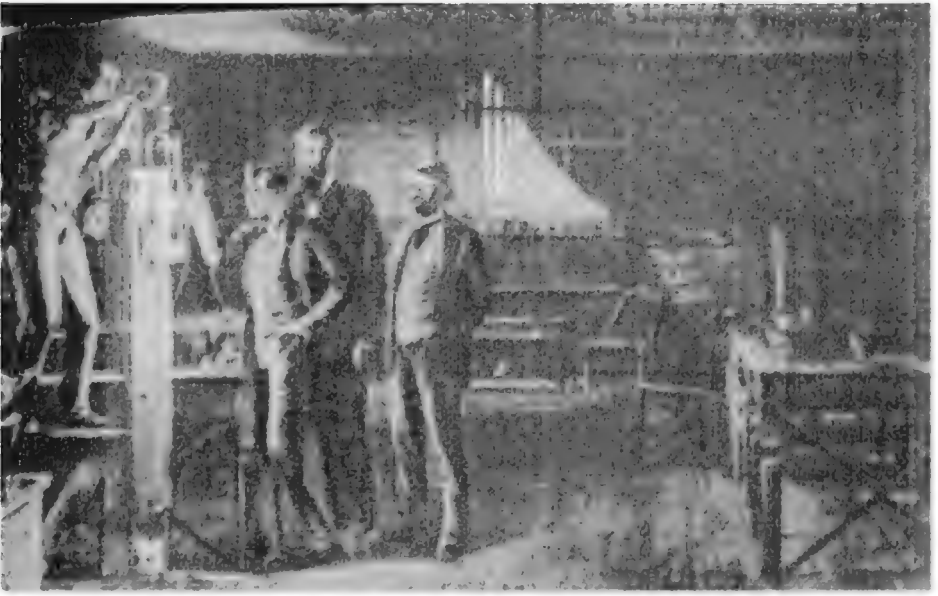
تتناز الاعمال التي أداها زوجي ، بينها أعمال واضحة المظهر ، ملموسة الاثر ، فالمصباح الكهربائي ، والفونوغراف ، وجهاز الصور المتحركة ، هذه ومائة مثله من الابتكرات ، هي الشاهد على الملموس على عبقرية الشاعرة واني لعل بيته - شأني في ذلك شأن سائر الناس في جميع أنحاء الدنيا - من لبة هذه الاعمال التي ابتكرتها عبقرته ، ولكنني عند ما انظر اليها بين الزوجة ، التي كانت أقرب الناس اليه ، مدى ست وأربعين سنة ، أرى أن هذه العبقرية لم تكن أول مواهبه ، بل انها تأتي في الصف الثاني بعد صفاته وخلاله الذاتية ، والحق أنه ليصعب على المرأة أن تقدر الرجل وتجعله - بنظر النظر عن عبقرته ومجده - اذا كان في بيته ، شخصا فظا ، أو بطيئا ، أو تالفا ، أو أنانيا ولو انني سئلت : أي شيء في زوجك كان أشد في نفسك تأثيرا ، لصعب علي أن أجده اجابة تقنعني وترضيني . ولكن الافكار التي تمر بي عندئذ ، لن تكون بأية حال عن مخترعاته وكتوفه العلمية ، وانما كنت أذكر في أن زوجي كان رجلا كريما ،



كان أديسون يعمل عملاً جاداً متصلاً . . . وها هو ذا يجلس ويحاجه
« التونوغراف » أحب محترمانه الى نفسه - وهو يقرأ ويفكر



هذه آلة لتسجيل الصوت اخترعها أديسون للـ الاسطوانات
الخاصة بالهاك وقد أدهشت العالم كله عند ظهورها للمرة الأولى



أديسون يشرح لبعض رفاقه خواص التيار الكهربائي ، ويظهرهم
على نتيجة بحثه التي أفضت أخيراً إلى اختراع الراديو والرادلو



ساحر الكهرباء يواصل تجاربه بعد اختراع المصابيح الكهربائية
سنة ١٨٨٨ حتى أصبح استعمالها في المنازل ميسوراً للجميع

ندوة الهلال

أقام « الهلال » ندوة يجتمع فيها طائفة من الأدباء وأهل الرأي ،
للمناقشة في المسائل العامة . وهنا ندون أول مناقشة قامت في هذه
الندوة ، بين : السيدة أمينة السعيد ، والأستاذ فكري أباطة بك

كان يجب أن تتزوج ! كان يجب ألا تتزوجي !

حوار بين : أمينة السعيد ، وفكري أباطة

أمينة السعيد القديفة الأولى بقولها :
« كان يجب أن تتزوج ! »

فكان الرد السريع : « ما كان
يجب أن تتزوجي ! »

وعنا لحنا أنها قد استغزت ، فقالت

فورا : « ألا ترى أنك تدخلت في

مسألة شخصية بحتة ! »

فأجاب : « عجباً ! من الذي أثار

الجدل . أنت التي ماجتني ببصيرتك ،

ولكنكن ، أيها النساء ، تتعلمن القليل ،

ثم تحملن الرجال المسئولية . ومع

ذلك فأحاديثكن في الصالونات

والمجتمعات كلها شخصية خاصة ،

تتناولن فيها الأسر والبيوت والحوادث ،

فما ذاع الخبر إلا من صالوناتكن ،

كانت المناقشة حول : « الزواج

والعزوبة » . وقد ثارت السيدة أمينة

على الأستاذ فكري ثورة حامية ، فهي

بطبيعتها ثائرة بنت ثائر . كان والديها

الدكتور أحمد السعيد بك من زعماء

الثورة في أسيوط سنة ١٩١٩ م .

وكانوا يلقبونه بحامي الأطباء ، لأن

خطبه النارية كانت تشعل القليل في

تلك المدينة

والأستاذ فكري كما يعرفه القراء

ثائر بطبيعته ومراه ، وطالما احتدم

الجدل بينه وبين أمينة كلما تلاقيا .

وهو يقول عنها انها ممتدة بنفسها الى

درجة الغرور ، وهي تقول عنه انه

مغرور من قبة رأسه الى أخمص قدميه

وبدأت المناقشة بأن أطلقت السيدة



السيدة أمينة السعيد وفكرى أبانلة بك في مناقشة حادة حول الزواج والزوجة

وجتمعاتكن ، وسهراتكن .. »
قالت : « أسلم على طول الخط بأن هذا يحصل . ولكن أحاديثنا نحن النساء محصورة في بحدود أربعة ، وفي وسط معين . وهو كلام « رخيص » يلقى ككلام ، ولا يتمخض عن نتائج قيمة . ولكنكم أيها الرجال احترفتم النشر والاذاعة والدعاية ، لسودتم الصلحات بأخبار الصالونات، وقرأها الملايين من مختلف الطبقات ، ففسرت ييوتا وعائلات ، وبددت زوجات وأولادا ، ودرست طريق الانحراء والتقليد ، فأضرت بالمجتمع المصري ضررا بليغا .. على أنكم لم تكفوا بالعلاية والنشر ، وانما نالستونا في الصالونات ، فكنتم أبطال الكلام

فيها ، وأصبحتم مصدر أخبار لنا نحن النساء ! هل تستطيع أن تنكر الواقع ؟ »
قال الأستاذ فكرى : « هذا صحيح ، ولكن أنتن المدرسة الأولى .. »
قالت : « نحن المدرسة الأولى ، ولكننا أغلقناها دون سماع الجماهير ونظر الجماهير . أما أنتم فقد توسعتم في « المدرسة » ، وخلقت منها « جامعة » بل « جامعات » ، لم تقتصر تعاليمها السنية على البيئة الاجتماعية ، وانما تسلت الى « السياسة » و « الاحزاب » ، لنشأت بينكم الخلافات الحسيرة حول المسائل الشخصية ، ونكبت القضية الوطنية ، والدستور ، فاستحال الائتلاف والنفاهم حتى في هذه الظروف

الوطنية القصص، وهي أخطر الظروف،
وأدق الظروف . . .

وكان الأستاذ فكرى قد تربع من

هذه اللطمة لصاح :

— ان كنت تقصدين ما حدث فلا
تنسى ان المرأة كانت عنصرا ، وكانت
فتيلا . . والزوجة الصالحة فى بيت
السياسى والزعيم والحزبى كان فى
وسمها ان توجه الوجهة الصحيحة ،
ولكنها لم تلعب دورها القويم !

أجابت السيدة أمية : « اذا صح

هذا لمعناه اننا نسيطر ا وانا نوجه !
وأنكم ضعفاء . ورغم جهل المرأة
وضمها فقد طفت على علمكم، وقوتكم،
وشخصياتكم . . وأنتم — أيها الرجال
— مسئولون أولا وأخيرا عن هذا
الوضع . فقد أقصيت المرأة عن
« المسئولية الرسمية » فى السياسة
والمجتمع ، فلم تحل واجبها ، ولم
تندرب عليه ، ولو كانت تعلم أنها
تحاسب أمام رأى العام كما يحاسب
المسئولون لقدت تصرفاتها كل
التقدير ، وحسبت حساب كل كلمة ،
وكل اياز ، وكل وحى »

قال فكرى بك : « ألا ترى أننا

خرجنا عن الموضوع ؟ وان شخصية
ولدت حرة، متمردة، مسلحة، مثلك،
ما كان يجب ان تتزوج ، وان تقبل
الضريبة الفادحة، ضريبة ذل الزوجية،
وذل الاولاد ؟

« مثلك — وقد منحها الله استعنا .
للدنيا الحرة العسيرة — كان يجب ان
يكون ميدانها فى الميدان الغربى
والشرقى أثناء الحرب ، أو فى الصين
واليابان ، أو فى مجاهل الصحراء ،
صحفية متقلبة متحركة جوالاة صوالة،
كنشات جنسك من الامريكيات
والانكليزيات . . ولكنك لم تطاوعى
استعدادك ، وتزوجت كما تقبل كل
عاطلة من علم الهبات ! »

قالت ، وقد طوح برأسها أمام هذا

الغزو : « كيف جرؤت على أن تنسى

الزوجية ذلا ، والاولاد ذلا ! الذل
هو ذل العزلة التى تعيش فيها .
الزوجة ملكة متوجة تفرض دكتاتوريتها
على مملكتها الصغيرة . . فالزوجية :
صيانة وحسن . والامومة : نبيل ،
وعلو ، وسمو ! لا تلهم هذا لانك لم
تأمرسه . . وقد أتاحت لى الزوجية
والامومة أن أقم بيتا ، وأقيم مدرسة،
وأربى جنودا للوطن . فكنت المعزة
المنتجة القومة ، وأما أنتم أيها العزاب
لمدمرون ، هدامون ، مبددون ، لم
تشيّدوا وإنما قوضتم ، ولم تضعوا
أسسا وإنما ملأتم دنياكم بالانقاض !
لم تحل الزوجية بينى وبين ما تقول،
لقد ألفت كتبنا ، ونشرت رسائلنا ،
وألقيت محاضرات فى الراديو، وحلت
رحلات طويلة ، فاجتزت الاقطار
الشرقية كلها ، ووصلت الى أقصى

حدود الهند ، أهل استطعت ان تفعل
هذا وأنت بلا زوجة ، وبلا أولاد ؟
قال : «رحلت أنا أيضا ، وخطبت ،
وكتبت ، وألفت . ولكنى «صحفى»
والصحفى الذى يجب ان يتجول ،
وان يغيث عن بيته شهورا وأياما ،
وان يشقى كل سهرة جامحة وبليدة ،
لا يستطيع ان يشيد بيتا سمدا للزوجة
والاولاد »

قاطعت بشدة وقالت : « وكيف
أدى الصحفيون الأمريكان والانكليز
والفرنسيون والالمان ، من المتزوجين
والآباء ، واجبهام كاملا ، فلم تكن
الزوجة عبثا ، ولا الاولاد حائلا ؟
الصحيح ان اضرايك عن الزواج أنت
وأمثالك تتلخص أسبابه في ثلاث
كلمات : جبن ، وأنانية ، وخيانة .
فأما الجبن فأشفاق من « لورتارية »
الزواج ، وأما الانانية لفردا من
المسئولية ، وأما الخيانة فخرقة وطنية ،
فأنت كمواطن مصرى يجب ان تتزوج ،
وكسلم كسالى يجب ان تتزوج ،
وكاجتماعى تعالج المشكلات الاجتماعية
في الصحف وفى الراديو يجب ان
تتزوج ، وكل هذا قد أعهدته ،
فأصبحت مجردا من الدفاع »

قال :

— لا أستغل طرقي للدرجة القصوى .
ولا تناقشنى على قدم المساواة .
فأنا مرهق أؤدى أكثر من واجب .

والرجال مثل مرهقون . والفرق بين
واجب الرجال وواجب النساء هائل .
فنحن الرجال : الحكومة ، والدولة ،
والبرلمان ، والوظيفة . . .

وهنا وقفت تلوح مقاطعة :

— كفى . . كفى . . لقد وقفت
في الفخ . أياخرنا الرجال بأنهم
الدولة ، والحكومة ، والبرلمان ،
والوظيفة . . سلوا أنفسكم ما حال
الحكومة والدولة والبرلمان والوظيفة ،
وقد احتكروها كلها ، فكانت النتيجة
ما ترى : فشلا ذريعا على طول الخط ،
تددت بفشل الزوجية وذل الاولاد ،
فهلى تذكرت ذل الحكومة وذل الوظيفة
وذل البرلمانية وذل الحزبية ؟ أنتم
تعيثون برلمانيين ، وحكاماء وموظفين ،
وحزبيين ، في ذل « رجال » صليب .
فالوظف منكم أسير رئيسه وعبد ،
والبرلمانى منكم أسير الاغلبية وعبدها ،
وما الحرية والديموقراطية الا ألقاها
جوفاء فقت عليها دكتاتورية الحكم ،
والبرلمانية ، والحزبية ، والذى يحتل
مسئولية هذه الحالة وتناهبها على البلاد
هم الرجال وحدهم . أما نحن النساء
فأبرياء . . .

وهنا حب الاستاذ فكرى وقال

بلهجة خطافية :

— كلا ، انما المسئول هو وغضنا
السياسى الاساسى ، فهنا احتلال وهنا
استغلال ، والقيضان لا يجتمان .

فان عمر الاستغلال دمر الاحتلال .
 والمسئولة أولا وأخيرا هي المصرية
 الحديثة ، التي يجب ان توجد لنا
 الجيل الجديد الذي يعمل على الجيل
 القديم ، ويعلم السلاسل والاغلال ،
 ويبنى ويشيد . فهل أديت واجب
 الاعداد أنتن الامهات ؟

قالت : « نعم نؤدي في حدود طاقتنا .
 ولكنكم تسدون علينا الطريق . فهيا
 افتحوا لنا أبواب وظائفكم ، وبرلمانكم ،
 ومناصب المسئولية في الدولة ، وحققوا
 مبادئ المساواة في الحقوق والواجبات ،
 نعم بدورنا كاملا . . »

قال : « عيهاات . . »
قالت : « اذن عيهاات . . »

(مدير التحرير)

متى يظهر نبوغك

عند أحد علماء النفس الى احصاء أعمار العظماء والمبشرين التي وصلوا
 فيها الى قمة مجدهم ، فبين له أن الأطباء والكيميائيين منهم كانوا في المتوسط
 في سن الاربعين عند ما حققوا أهدافهم وأدوا للانسانية أجل خدماتهم .
 وان الشعراء والقصاصين والمخترعين كانوا في الرابعة والاربعين ، بينما
 الفواد والمكتشفون كانوا في السابعة والاربعين ، والممثلون والموسيقيون
 في الثامنة والاربعين ، والرسامون في الخمسين ، والساسة والفلاسفة في
 النانية والخمسين ، والمؤرخون في السابعة والخمسين
 ولكن هذه متوسطات أعمار لاعداد كثيرة من الناس نبغوا في العلم
 أو المهنة الواحدة ، وهي لا تمنع أن يكون في الناس شواذ تسود وتنبغ
 بعد فواتها هذه الاعمار . ومن أمثلة ذلك المارشال « كوتزوف » فقد
 كان في السابعة والستين عند ما هزم نابوليون ، وميشيل أنجلو كان قد
 تجاوز الثمانين عند ما وضع تصميمه لتشييد كاتدرائية القديس بطرس

درس من أبي طوق

بقلم الدكتور منصور فهمي باشا



تلك قصة شهزادتها في ميعة العبا ، تمثلت
فيها بعض أماليب الاجتيال والفطنة

درس ألقته الايام وأحداثها ، وعلقت ذكرياته بالنفس وان علت معالم مكانه
وتغيرت شؤون زمانه . فمن نيف وخمسين عاما كان لوالدى ضيعة على مقربة من
طلخا حيث كان أبي الحاكم (المأمور) لتلك البلدة ، وحيث تفتحت عيناى لأول
أضواء هذه الدنيا . وما زالت ترف ذكريات من هذه الضيعة التي درجت في
حقولها ، ورتعت مع رعاة أغنامها وأنعامها ، ونشأت بين أجراءها وفلاحها .
والآن - وقد تغيرت رسومها وتتابع عليها المالكون - فان تلك الذكريات هي
من أحب ما يجمل للشيوخوخة من بسمات العبا والشباب

ولعل الحياة التي مارستها في هذه الضيعة كانت أشبه بصورة مشرقة من
صور الاشتراكية السبعة ، وادنى لحياة التكافل والرعاية ، حين يتراضى
المتعاشون أن يوقر الصغير الكبير ويرحم الكبير الصغير ، وحين يلقي الناشئون
والناشئات من كهولهم آباء واعماما وأمهات ، ويجدون من أشباههم الاخوة
والاخوات ، ويقسم الله بينهم الرزق في جو من البركة هيا ونيا

وبعد أن قضى أبى ، قدم لزيارتنا شاب أزهرى من بنى السومة ليقتضى عندنا
عطائه المدرسية ، وكان شأنه شأن الكثيرين من أمثاله يقدون بالخرج فيه بعض
أمتعتهم وكتبهم ، وفي جيبيهم كيس النقود غلاء القروش وأجزاءها النحاسية
وبعض قطع من الفضة لا تذكر الدينار اذا هي تحولت للذهب الخالص

وفي ذات صباح بينما كنا جلوسا ، أنا وابن عمى وناظر الضيعة وعدد من
الفلاحين من أهلنا ، تحت عريش تمتد عليه كرمة من العنب ، اذ أقبل علينا
رجل أذكر اللون، طويل القامة، ضخم الهامة، كبير العمامة، تشغل وجهه الجهم
لحية كثة سوداء ويمتطي فرسا وفي جيده الخنجر الفليط طوق من حديد . وماكاد
الرجل يدنو من الجمع ويترجل حتى تراحوا ليتناولوا يديه بالقبلات . وأفسح
للشيخ صدر المكان . وذلك الشيخ أبو طوق عند أهل السداجة رجل مبارك ،

جم الاشارات له أحوال متناقضات ، لكن الويل لمن يسمى بالشيخ المظنون
 ولم يكده الشيخ يستوى على الدكة في صدر المكان حتى أمر تابعه أن يذهب
 بالقرس الى مكان قصي خلف الضيعة . وما أن فرغ من شرب القهوة حتى أخذ
 يلقي بين الحاضرين مفكك أقواله وعباراته ، ويرسل بينهم سجع اشاراته .
 وللشيخ كما يقولون طرائف ولطائف ، وله سر في تلك الاقوال والاحوال .
 وإن معتدى الاسرار يتلقون كل ما يصدر عن الشيخ بالبشر والقبول . وأخيرا
 طلب الشيخ المبارك الى ابن عمي الطيب القلب ، أن يعرض صرة نقوده لفعل ،
 فتلصصها الشيخ وأصاب منها دون القرش ورد الصرة الى صاحبها . وبعد
 ذلك قام الشيخ للوردة يهرول وأمر الجمع ان يلتزموا أماكنهم ولا يتبعوه حيث
 يسير ، وكان أمر الشيخ مطاعا . لكن الشيخ عاد البنا بعد لسعة قصيرة وطلب
 الكيس الذي مسته يد الكرامة وحلق في صاحبه وهو يصيح : لا حاجة لي بذلك
 فمن أعطاك سبطيني ، ورمى في الكيس قروشاً ثم جلس وأخذ يسترسل في
 أحاديثه المعتادة وأقواله المرددة فترة من الزمن . ثم عاد الشيخ يطلب الكيس
 مرة ثانية فأصاب منه قطعة من الفضة ، وفعل كما فعل في المرة الاولى الا انه
 هرب شوطا طويلا ثم التوى الى ناحية من خلف الضيعة وغاب عنا قليلا ثم عاد
 الى ابن العم صائعا كما صاح من قبل : لا حاجة لي بنقودك فمن أعطاك سبطيني ،
 ورمى في الكيس بقطعتين من الفضة ، وجلس وعاد الى أحاديثه وإشارات
 ومأثوراته واستطال في المحاضرة وأغرب وأطرب . ثم طلب الى ابن العم أن
 يبرز الكيس للمرة الثالثة . وفي هذه المرة اصطلي ليده الماهرة جميع ما احتوته
 صرة النقود من قطعها الفضية وقام يهرول كما فعل في المرة السابقة والتوى
 خلف دور القرية ثم انفلت من ثم الى فرسه الشهباء ، وسار بها الى حيث سار ،
 وتواري مع تابعه عن الانظار ، وبقي الجميع كما كانوا في الانتظار ، لكن
 هيئات أن يعود أبو طوق بعد أن استلب من العملة الحيار وولي الادبار ،
 وهيئات أن يسمى القوم ظنهم بالشيخ ، لانه من الاطهار وذوى الاحوال والاسرار ؛
 تلك قصة شهدتها في مية العبا تثلث فيها بعض أساليب الاحتيال والفضلة ،
 فغفر الله لابي طوق ورحم الله ابن عمي ، فقد توارت اشباحهما من دنيا تحفل
 بشتى مظاهر الاحتيال والفضلة . ولقد تلقى في الحياة مرارا وتكرارا أمثال أبي
 طوق ، وتأبى الحياة الا أن تمول أكثر شؤونها بين غافل ومستغفل . لكن
 هيئات لنا ان نتفقد بدرس أبي طوق وقد تقدمت مع التقدم أساليبه وتنوعت
 ألاعبه

منصور فسيحي

في أواخر القرن الثامن عشر ،
 أي قبل سنة ١٧١٥ م ، قام
 قام المهندس دي راباسين مع
 من دوايه برحلة للسياحة والزراعة في
 محافظة دوليني ، حيث تم
 التقي في يوم من أيام الصيف
 كان المهندس في الطريق من
 النصر ، وكان دوايه في مثل هذا
 أما خبر مونتسبيو فهو من المصور
 البارز الذي حل في المزارع ، وبلا
 من ساكنه منذ نحو ثلاثين سنة
 كان هذا المصور في الصورة الحالية
 من المزارع دي راباسين ، المسمى
 عائلة « المونسيو » ، والذي اشتهر
 بصفاته وذكائه ومكره ، على وجه
 ذلك من المزارع ، حيث المزارع
 الرعب في نفس السكان ، وكان
 دائم المراك مع جيرانه ، وبهذا شكل
 خصوصية الأحياء ، ثم كان يشغل
 من الأقطار مثلاً - كما أسبق به
 الخطر - في نياً لا يعرف أنه من
 الرسول إليه
 وكان الأقطار المزارع في الدار
 أن نصر مونتسبيو ، من المزارع ،
 سكنه الأزواج ، وخرج فيه المزارع ،
 وإن أصواتاً مزجة تمت من أقبية
 حيث لم يكن أحد يعرف على ذلك ،
 والتفيل في عابده ومخازنه المظلمة
 وثا بلغ المزارع النصر استقلهم
 حارس كان يقيم في بيت صغير بجوار
 النصر ، وزاح يتوقف معهم في أرواحه



ARCHIVE

ويردد على مسامهم ما يرويه الناس
عن البارون دى زادريه . فلما وصلوا
في طوافهم الى شرفة تطل على الوادى ،
أشار الحارس الى لوحة كتبت عليها
هذه الكلمات :

« لوسى دى براكونتال »

« ٢٥ يونيو ١٧١٥ »

وقص عليهم القصة العجيبة الآتية :
في أواخر عهد الملك لوس الرابع
عشر ، كانت تقيم في هذا القصر أسرة
براكونتال النبيلة ، وهى مؤلفة من
المرکز دى براكونتال ، الذى كان
يقضى معظم أوقاته في قصر الملك ،
أو في الحروب ، والمرکيزة زوجته ،
التيبة المحبسة ، التى كان القصر
يحبونها ويحترمونها ، وابنتهما لوسى
الجميلة الودعة ، التى كان السكان
جميعا يشنون عليها ، لطية قلبها وذكائها

ولطفا

وفي ربيع سنة ١٧١٥ بلغت لوسى
الثامنة عشرة ، فخطبها اليكونت دى
كنسوناس ، وأعلن ان الزواج سيتم
في الخامس والعشرين من شهر يونيو
من تلك السنة

واحتفل بقد الزواج فعلا في ذلك
الموعد ، وأقيمت الصلاة في كنيسة
القصر الصغيرة ، ثم جلس المدعوون
الى المائدة التى أعدت في البهو الكبير ،
وأخذت العروس مكانها في صدر
المائدة ، فبدت بارعة الحسن ، رائعة
الجمال ، بشعرها الاثغر الغزير ،

وثوبها الحريرى الازرق ، وبالحنى
والجواهر التى تلقته هدية من أمها ،
والتي تتوارثها عادة نساء الاسرة جيلا
بعد جيل

لم يشهد قصر مونسيجور ، منذ
عهد البارون دى زادريه ، حفلة أكثر
مرحا من تلك الحفلة . غير ان حادثا
صغيرا ألقى ظلا من الكآبة على ذلك
الفرح ، اذ كسرت العروس خاتم
الزواج ، وهى تحاول ان تكسر لوزة
مع زوجها ، فصاحت :

— آه ! .. هذا دليل شؤم !

لكن المدعوين هدأوا من روعها ،
وقالوا ان هذا اعتقاد سخيف . ثم
نهض الجميع عن المائدة ، فخرجوا الى
فناء القصر لمشاهدة رقص الفلاحين
والفلاحات ، وقد نسي الجميع ذلك
الحادث الطارىء .

ولما خفت وطأة الحر ، اترح أحد
المدعوين ان يلعبوا جميعا لعبة المغابي .
لان تعدد القاعات والمصاليح
والمراديب في ذلك القصر مما يساعد
على اتيان هذه اللعبة المسلية ، بحيث
يسهل على كل لاعب ان يثر فيها على
غيبا . يصعب على الآخرين الاحتذاء اليه
وانطلق الكبار والصغار يلعبون ،
فترقوا في أرجاء القصر ، وتوغلوا في
منحنيات ودهاليز المدينة ، وكانت
ضحكاتهم تنوى في الجبرات والاقية ،
وهم يتنادون ويصيحون
وبعد ساعة بلغ فيها السرور مبلغه ،

مما كانت . واعتقدت الركيزة هى
براكوتتال ان ابنتها المحبوبة قد هوت
الى قاع الوادى ، وان وحشا افترسها
وانقضت الايام والاشهر ، وليس
من دليل يلقى قبسا من نور على اختفاء
الفتاة المسكينة ، وظلت الركيزة
متشبثة باعتقادها ، فوضعت على شرفة
القصر تلك اللوحة التذكارية ،
وحلرت عليها اسم ابنتها ، وتاريخ
اليوم الذى اختفت فيه ، ولم تذكر
كلمة « الوفاة » ، لانها لم تفقد الامل
فى العثور على الابنة الضائعة
وعلى أثر هذه الفاجعة ، هجرت
أسرة براكوتتال القصر المششوم ،
وعملت فى السهر عليه الى ذلك الحارس
وعمرت ثلاثون سنة والركيزة لا تعود
الى القصر ، مؤثرة الاقامة فى فالنسيا ،
فى عزلة تامة عن العالم ، منصرفة الى
أعمال البر والاحسان

تلك هى الحادثة التى تصبها الحارس
على الشبان السائحين . لكن مرح
الشباب لم يجعل للتأثر سبيلا الى
تفوسهم ، من أجل حادث وقع ، منذ
ثلاثين سنة ، الفتاة لا يعرفونها ، فالتقوا
نظرة على اللوحة ، وعلى الصليب الذى
يلوحها ، واقتربوا من طرف الشرفة
المطلية على الوادى ، ثم عادوا يذكرون
فى متهاج يومهم . وكان وقت الغداء
قد أزف ، فأخرجوا زادهم ، وجلسوا

أعلن انتهاء اللعب ، ودعى الجميع الى
البهو الكبير ، حيث اجتمعوا من جديد
غير ان لوسى لم تعد
أين هى ؟ لا شك فى أنها وجدت
مخبأ جيدا ، فلم تسمح نداء وفاتها .
فجلسوا يكررون النداء ، ويدعونها الى
الخروج من المخبأ ، ولكن على غير
جدوى

وداخلهم القلق ، فانطلقوا يبحثون
عنها ، خلال الاقيسة والسراديب
والقاعات ، وكان يتقدمهم عروسها
الفيكونت دى كسوناس ، وهو
يصيح مناديا : « لوسى ! لوسى ! »
ولكن لوسى لم تجب !

واشتراك خدم القصر والفلاحون
فى البحث عن الفتاة ، فلم يتركوا
ركنا من القصر حتى تفتشوه ، ثم
انتقلوا الى الخارج ، والى السطوح ،
والى الاسوار ، والقلقى يتزايد فى
تفوسهم . . .

ولما لم يجدوا الفتاة ، ولم يثروا
لها على أثر ، نزلوا الى سطح الجبل ،
والى الوادى ، خوفا من ان تكون
لوسى قد خرجت الى شرفة القصر
فانزلت قسما وهوت الى أسفل ،
ففتشوا القابة ، وبحسوا بين الصخور
والاعشاب على غير جدوى

وحل الغلام ، وقد انتهى اليوم فى
حزن ووجوم ، بعد ان بدأ فى فرح
واجسام . واستأنف البحث فى صبيحة
اليوم التالى ، فلم تكن النتيجة خيرا

يتناولون الطعام على المائدة التي أعدها لهم الحارس وزوجه ، في ظل الاسوار المتداعية

أما الفيكونت دي راباستين ، فإنه كان أكثر رفاقة اهتماما بقصة الفتاة لوسى . إذ اهتمت لها مشاعره ، وأحسن رابطة تقوم بينه وبين تلك الفتاة التي اختفت منذ ثلاثين سنة ، ولم يكن سمع قبل باسماء فلم يشارك رفاقة طامهم ومرحهم . وإنما جعل يفكر في حادث اختفاء الفتاة ، ويداعب يده ظهر قطعة كبيرة رمادية اللون ، اجتذبتها رائحة الطعام ، فجعلت تدور حول المائدة ، ثم جلست على ركبة الفيكونت ، وراحت تنو اليه بعينها ، وتستلعي المزيد من المتاعبة .

نهض راباستين عن المائدة قبل رفاقة ، وابتمد متجهها نحو طرف الشرفة ، وقادته قسما الى تلك اللوحة التذكارية ، فأعاد قراءتها :

« لوسى دي براكونتال »

« ٢٥ يونيو ١٧١٥ »

لماذا يخفق قلبه لرؤية هذا الاسم؟ اقترب من حافة الوادي ، وألقى نظرة الى سفح الجبل ، وخيل اليه ان الفتاة لا تزال هناك ، وان الذين بحثوا عنها لم يحسنوا البحث ، وانه سوف يرى قطعة من ثوبها الحريري الازرق ، أو خصلة من شعرها الأشقر عالقة في أشواك العوسج ، ومساقط المطر ، فعاد الفيكونت

أدراجه الى حيث كان رفاقة يزحون ويتبادلون النوادر والفكاهات

واقترح واحد منهم ان يلعب الجميع لعبة « المغاي » ، ريشا يكف المطر وتنقشع اليوم . فصلق الشبان لهذه الفكرة ، وبدأ اللعب ، فانقسم اللاعبون لفريقين : فريق يختبئ في القساعات والدعاليق والسراديب ، وفريق يبحث عن المختبئين حتى يثر عليهم . وكان الفيكونت دي راباستين من الفريق الاول

وتفرق اللاعبون كل في ناحية ، وانطلق راباستين الى داخل القصر ، وقد رأى في هذا فرصة متاحة للمطواف بالاماكن التي اختفت فيها لوسى دي براكونتال من قبل .

وصل الى ركن مظلم في أحد الدعاليق ، وسبح خلفه وقع أقدام أحد اللاعبين يبحث عنه ، وأراد ان يفلت منه ، فالتصق بالحائط بقدر ما استطاع ، واتكأ عليه بظهره . فشرع فجأة بأن يابا خفيا يفتح ورائه ، واذا به في مخبأ لا يمكن ان يصل اليه أحد

دخل الشاب المخبأ ، وسمع الباب يصفق من ورائه ، وخيل اليه ان اللاعب اللاحق به يمر يديه على خشب الباب من الناحية الاخرى ، مؤملا ان يجد فيه طريقا الى المخبأ

ثم اجتمع اللاعب ، ووجد راباستين نفسه في حجرة مظلمة ، أمي قبو ، أم خزانة ؟ ليس من اليسير معرفة ذلك

لان الجدران لا تتحرك منفذا للنور .
فقرر راباستين ان يخرج من ذلك
المكان بعد ان ضل رفاقه ، غير انه
حاول عبثا العبور على الباب الذى
دخل منه

مر بيده على الحائط ، طولاً وعرضاً ،
فاتضح له ان ليس للباب من الداخل
مقبض يستطيع جذبُه منه ، فجعل
يتحسس الجدران الاخرى ، لعله يجد
لذلك المخبأ منفذا الى الخارج .
وفجأة ، ولست يده على فجوة صغيرة ،
فوضع فيها اصبعه وضغط ، فاذا بباب
آخر يفتح أمامه ، ويؤدى به الى حجرة
ثانية ، يهبط الداخل اليها بضع
درجات ، يتخللها ضوء ضعيف ينفذ
من خلال كوة ضيقة مرتفعة

نزل راباستين الى الحجرة ، فرأى
فيها درعا قديمة معلقة بالجدار ، ومنضدة
كبيرة ، ومقعدين ، وأحسن رائحة كريهة
قللاً معاطسه .
وكان أحد المتعدين موضوعاً بحيث
لا يرى الداخل من الباب غير ظهره
المرتفع . وقد جلس شخص على ذلك
المقعد .

حاول راباستين ان يقترب منه
وهو ممسك بالباب كيلا يلقى من خلفه
فلم يستطع ، وانصلى الباب ، وتبين
أن لا سبيل الى فتحه من الداخل أيضاً
لم يدع راباستين للخوف طريقاً
الى قلبه ، أليس هذا الشخص الجالس
على المقعد من سكان القصر ؟

اقترب من المقعد ، واذا الجالس
امرأة جامدة لا تتحرك ، وقد ألقت
رأسها على مؤخرة المقعد ، ومدت يديها
على مسنديه

انها نائمة من غير شك ، ولعلها
ابنة الحارس ، لجأت الى هذا المكان
خشية المطر والعاصفة ، ولا يليق
بالشباب ان يوقظها من نومها .
ورأى على المنضدة ، أمامها ، كتاباً
قديماً . لأخذه بيده ، واذا هو نسخة
من التوراة . . التوراة كما كان
ينشرها أنصار ملحد الهوجنو . .
يرجع عهدا الى مائتى سنة . . انها
توراة البارون دى زادره ، صاحب
القصر فى سالف الصور

ولكن . . ما هذا . . على صفحة
الطائف الداخلية بضع كلمات مكتوبة ،
أو بالحرى محفورة بقلم شكك الاقلام
التي كانت تستعملها النساء فى عهد
لويس الرابع عشر .
فقرأها راباستين : « أنت يا من
تدخل هذه الغرفة ، سلم نفسك لله ،
لأنك لن تخرج منها ، كما لم أخرج
أنا . - لويس دى براكوتتال »

انطلقت من صدر الشاب صيحة
خوف وحلع . لويس دى براكوتتال !
ان هذه المرأة النائمة ، لا بد ان تصحو
من نومها . .

ومب الشاب نحوها ، ومد يده ،
ولس يدها . . يا للفظاعة ! ان الاصابع
التي لمسها باردة قاسية كالنظام . .

فاندفع نحو الباب يطلب الخلاص . .
وجعل يصيح بأعلى صوته : « المونة !
الى ! المونة ! »

لكنه كان يشعر بصوته يختنق في صدره ، وعلم انه مهما أرسل من صيحات ، فانها لن تخترق الجدران الهائلة التي تحجبه عن العالم . .

تناول الدرع فقلع بها الباب ، راجيا ان يسمع أحد صوت الصدمة ، وكرر صياحه ، ولكن على غير جدوى أبقى عليه بالوت جوعا أو اختناقا في هذا المكان الذي يشبه البشر ، والذي لا يدخله غير الفئران والحشرات ؟ خارت قواه ، واضطربت أفكاره ، وأحس دوارا في رأسه ، فألقى بنفسه على الأرض

وكان الليل قد أسفل ستره على القصر فنام راباستين نوما عيبا

صحا من نومه مبكرا ، وعاد الى التفكير في حالته ، وفي وسيلة للخروج من ورطته

لقد أدرك الحقيقة الآن !

ان هذه المرأة ، بل هذه الجثة الهامدة ، هي لوسى دى براكوتال ، التي اقتنصها أهلها ، يوم الاحتفال بزواجها ، فلم يعشروا لها على أثر . نعم ، هي لوسى ، التي دخلت هذا المنبأ منذ ثلاثين سنة ، كما دخله هو اليوم ، ولم تستطع الخروج منه وهذا المنبأ السرى هو أيضا ذلك المأوى الذي كان يختفى فيه البارون

دى زادريه ، كلما ضيق عليه أعداؤه الخناق

نعم هنا كان يختبئ ذلك النبيل ، اللص ، الذي نشر الرعب في البلاد ، وهنا اختبأت لوسى وماتت ، وهنا اختبأ راباستين . . فهل يلاقى حتفه مثلها ؟

مر النهار ، واقترب الليل . . انه سجين بين هذه الجدران ، مع الفتاة التي دفنت حية . وهو هنا منذ أربع وعشرين ساعة ، فهل من سبيل للخروج من هذه المحبرة ؟

وبينما هو يفكر في أمره ، لفتت نظره تظلمات تلصقان في الظلام ، من خلال كوة صغيرة في أعلى الحائط

اقتربت التظلمات . . انهما عينا اللقطة . . قطة الحارس . . التي جلست على دكة راباستان ، وأنست الى مداعبتها

ان هذه القطة في وسعها ان تكون رسوله الى الخارج ، الى دفاكه الذين يبحثون عنه من غير شك . .

صمم الشاب على اقتناص الفرصة ، وألا يدع وسيلة الخلاص هذه تغتلب من يده . .

سحب منديله من جيبه . . واقترب ببطء وحذر من القطة التي هبطت الى داخل المحبرة . . وثب عليها ، فقبض على عنقها بيديه . . وعمل الرغم مما أصابه من غيالبها ، فقد تمكن من ربط المندبل في قدمها ، ولف طرفيه فوق

ظهرها . . ثم أطلقها ، فقفزت من الكوة الى الخارج مذعورة

ووقفت راباستين فوق مسند المقعد ، وجعل يرسل من خلال الكوة صرخات الاستغاثة ، بكل ما في حنجرتة من قوة ضاعفها الخوف والفسزع . الى ان سقط على أرض الحجرة مفشيا عليه ا . . .

قلق رفاق اليفكونت دى راباستين ، وأبوا ان يبادروا قصر مونسيجور قبل ان يشرؤا على صاحبهم . فظلوا يبحثون عنه منذ اللحظة التى فطنوا فيها الى اختفائه

وكانت القطة رسول الشاب المفقود الى أصدقائه . فقد رأوا منديل راباستين ملفوفا على ظهرها ، ومربوطا بقدمها ، فأخذوا يراقبونها فى روحانها وغدواتها ، حتى رأوها تتسلل من الكوة الصغيرة . فحرفوا منها خبأ رفيقهم ، وحاولوا ان يصلؤا اليه من الابواب السرية ، ولكنهم فشلوا ، ولم يبق أمامهم غير طريقة واحدة عمدوا اليها ، وهى هدم الحائط حول الكوة ، والتزول الى الحجرة الخفية بسلم من الخشب

وهذا ما فعلوه ، فوجدوا رفيقهم مفشيا عليه الى جانب جثة لوسى دى براكوتتال . .

وعند ما علمت المركيزة دى براكوتتال بما حدث ، أسرعت الى قصر مونسيجور ، ووجدت فى نفسها الشجاعة الكافية للدخول الى الحجرة التى دفنت فيها ابنتها حية . ولكن الامر احتاج الى هدم الجدران ، لان فتح البابين السريين ظل مصلدا .

وعند ما هدمت الجدران ، وجدوا فيها أجهزة جهنمية مكونة من سلاسل وأتعال وكرات ، كان البارون دى زادريه قد أعدها ليتسنى له دخول مخبئه والمخرج منه حين يشاء

وحولت المركيزة دى براكوتتال مخبأ البارون ، وضريح ابنتها ، الى كنيسة صغيرة للصلاة ا

فى تلك الكنيسة الصغيرة ، التى بنيت جدرانها الى الآن جردامخاوية من كل زخرف وزينة ، كما كانت فى عهد النبيل اللص الذى جعلها ملجأ له ومخبأ لكنوزه ، والتى احتفظ بيبائها السرى كما كان فى الزمن الغابر ، فى تلك الكنيسة التى دفنت جثة اللثة المسكينة لوسى فى أرضها ، تقام الآن الصلوات لراحة نفسها ، وبصاعد البخور فى أرجائها ، فتتبدد الاشباح المخيفة التى تركتها فيها أعمال البارون دى زادريه منذ أجيال . .





أخطر رجل .. في فلسطين

السادسة في الصيف الماضي فقتلت منها سبعة رجال ، وهي التي اشتركت مع جماعة أخرى في نفس فندق الملك داود . ورئيسها فريدمان يلين ، وقد جعلت الحكومة البريطانية لمن يجرى به حيا أو ميتا ألقى جنية

أما الجماعة الثانية، فتسمى «ارجون زفاي ليومي» ، أي المنظمة القومية الحرية ، وهي جماعة صغيرة متطرفة أيضا « لمرضاها ائتلاف القوة الحرة البريطانية في فلسطين بالنسبة والحرق وغيرهما ، وهي التي اشتركت مع جماعة « استرن » في نفس فندق الملك داود . أما الجماعة الثالثة « الهاجاناه » فهي أكبر هذه الجماعات ، لأنها تضم كل رجل قادر وامرأة قادرة في البلاد ، وهي المتعرف لها بواجبات المقاومة نيابة عن يهود فلسطين

وشرح لي ذلك الفتى الذي التقادني خطته لتحقيق ما عرض علي ، وكانت الخطة أن أجلس في قهوة « بلز » المشهورة في تل أبيب ، وعند الساعة الحادية عشرة صباحا يأتيني رجل فيتقدم الي باسم « الحرية » . ولن

جلست ذات يوم ، في فندق الملك داود بالقدس ، ليجاني رجل يسألني على حذر : « أأنت أنت الصمطي » فلان « الذي أرسل لأمريكا عدة وسائل عن حركة الارهاب الفلسطينية » ولما أجبت بنعم صحبني على رغبة مني الى حجرة مجاورة ، وقال : « أتريد أن تتقابل زعيما من زعماء حركة المقاومة » ؟ ، فقلت : « أية حركة تقصد » ؟ قال : « المجاهدون لتحرير اسرائيل »

وكنيت أعلم أن في فلسطين ثلاث جماعات مختلفة، منها هذه التي ذكرها . وتعرف بجماعة « استرن » ، وهي أصغرها ، ولكنها أخطرها ، ويبلغ عدد أعضائها بضع مئات ، ولكنها لا تعرف للعنف حدا تقف عنده . ومن أعضاء هذه الجماعة الياهو حكيم والياهو جسوري ، اللذان قتل اللورد موين الوزير البريطاني المقيم في الشرق الأوسط . وهذه الجماعة هي التي حاولت قتل هارولد ماكنتشل ، المندوب السامي السابق لفلسطين ، وهي التي هجمت على معسكر الأورطة الانجليزية

تخفى بضع ساعات بعد ذلك حتى أكون
عند الزعيم المرحوب

وقيلت : « اذ كانت لمسة قل أن
تتاح لمراسل مثل يعرف فيها رأى هذه
الجماعة من أوثق مصادره

وفي الموعد المضروب دخلت القهوة
وكان بها ثلاثة أزواج يظفرون الفطارا
متأخرا ، وضابطان انجليزيان يجلسان
عند البار ، وامرأة جلست في شرفة
القهوة وقد انصرفت الى غزلها أى
انصراف . وجلست أنظر قائمة الطعام
وما هى الا ثوان حتى رفعت رأسى
لأرى شابا ، أسود الشعر ، عارى
الرأس ، قوى الجسم ، باسم الثغر .
وتقدم الى يقول : « انها الحرية » .
وجلست ، وكان أول حديثه ان سألنى
أنا الامريكى : « أكنت أبدا فى
انجلترا ؟ » فقلت : نعم . قال :

« حسنا . ان اسمى بول دوف .
وأنت قد لقيتى فى لندن ، بينما كنت
تلميذا فيها . وأنت حضرت الى فلسطين
فأردت أن مجدد معرفتك بى . أهذا
واضح ؟ »

وبينما كنت أعظم ما قال جاءت
الى مائدتى فتاة جبيلة شفراء . فقال
مستر دوف وهو يتسم : « هذه
زوجتى . وقد رأيت أن مظهرنا يكون
أبرأ لو انها حضرت ، وستظل معنا
الى الساعة السابعة . وعندنا محل
موعد مقابلة الزعيم » . فقلت : « الى
الساعة السابعة ! ان هذا شئ جديد

لم أكن أدره . انى لا بد أن أكون
فى القدس بعد الظهر لموعد ضربته » .
قال الرجل : « وقد ظهر عليه كثير من
الضيق : « انى أسف أشد الأسف .
ولكن هذا هو الترتيب ، ولا يمكن
تغييره » . قال هذا باصرار أفرغنى .
ولكنى لم ألبث أن ذكرت ما يشاع
عن « فريدمان يلين » من أنه لا يظهر
أبدا فى نور النهار . ورأيت فى هذا
الترتيب احتياطا من جانبهم ، خشية
أن أكون قد بلغت البوليس ، أو يكون
البوليس يراقبنا على غير علم منى ،
فيتبعنا الى حيث نذهب . وعندئذ
سألته : « وماذا تصنع من الآن الى
الساعة السابعة ؟ » . فتهلل وجهه
وقال : « بالله لا تطلق ، فقد رسمت
برنامجا يسرك الى أن يجين الموعد » .
ونادى الخادم وطلب شايانا لثلاثتنا

وعند الظهر ركبنا سيارة الى فندق
صغير ببلدة تبعد بضع الشئ عن
القدس ، فتناولنا لعداء طيبا ، ثم جلسنا
فى الشمس نتحدث تارة ، وننصت تارة
أخرى ، حتى كانت الساعة الرابعة ،
فجاءتنا سيارة أخرى فحملتنا الى بيت
شيخ ذى لحية ووقار ، حيث شربنا
الشاي ، وأخذ الشيخ يحدثنا فى
مشكلة المساكن والسكان والفرايب ،
ولم تخفى نصف ساعة حتى كنا فى
الطريق مرة أخرى ، وما هى الا عنيهة
حتى وجدتني فى مدرسة أزور فصولها ،
وما هى الا عنيهات حتى وجدتني فى

تل أبيب ، وكانت الشمس قد غابت
وأطلعت الدنيا ، فأخذ السيد دوف
بغرامى وجعلنا نمشى فى شوارع
المدينة ، حتى وقفنا عند مكتبة ، وكانت
الساعة السابعة الا دقيقتين ، فسألنى
ان أقف فى الضوء الذى يخرج من
دكان الكتب فلم لاظهر فيه ، ثم
سألنى ان أذهب الى الركن الذى
ورائى ، حيث أجد سيارة تنتظرنى ،
فأركبها دون تردد ، وما لبث أن
اختفى

وكانت السيارة حيث قال وهى
مفتوحة الابواب ، وآلتها تصل مستعدة
للاطلاق . وأحسست احساسا مبهما
بان أتباحا تخرج الى من الظلام ،
فدخلت السيارة ، وإذا برجلين يدخلانها
أيضا . واحد عن يمينى ، وثان عن
شمالى ، وانطلقت السيارة تنهب الارض ،
ونظرت الى يمينى فراعنى ان الرجل
الذى رأيت كان المشرد دوف نفسه ،
فأعطانى نظارة ممتة ، حول زجاجها
اطار من قماش ، وأمرنى بلبسها ففعلت .
ولم تبق لى من وسيلة الى علم مايجرى
غير أذنى ، التى دلتنى عند ما كنا
نسير فى شوارع مدينة ، ودلتنى عندما
كنا نخرج الى الريف . وأخيرا وبعد
متعلقات كثيرة ، عاد صخب المدينة الى
أذنى . أهذه تل أبيب بعدنا إليها ،
أم هى غيرها ، وكم بعدنا عنها ؟ لم
أدر شيئا

وبلغنا الى حيث أرادوا ، ونزلت من

السيارة وىدى فى يد المستر دوف
يقودنى ، فصعدنا سلما ، وفتح أمامنا
باب سمنا مفاصله تصيح عند ما فتح ،
وانطلق الينا صوت امرأة ، ثم صعدنا
درجات أخرى ، انفتح من بعدها باب ،
ثم سرنا الى اليسون ، وفتح باب آخر ،
ودخلت ، فأحسست بضوء فى الحجرة
شديد . ورفع صاحبنى النظارة من
عينى فإذا بى فى حجرة مربعة ، خمسة
أمتار فى خمسة ، يتوسطها خوان عليه
شتى الأطعمة والفاكهة والخمر . وقد
مد صاحبنى الى يده وهو يقول : « أنا
الآن تاركك ، فأرجو لك حظا طيبا »
والغلق الباب وراءه .

وفتح الباب مرة أخرى ، ودخل
منه « ليريدمان يلين » وجهه ، فى خطا
سرية ، وكان رجلا ضخما على خلاف
تلك الصورة التى أرانى إياها بعض
رجال الحكومة وزعموا فيها أنه قصير
القامة ، ووصفوه بأنه بوليسى هرب
من سجنه بمقتل « لترون » هو وبعض
جماعته من سرديات حفروا فى الارض .
وكان يلبس كسوة سوداء وقميصا
أبيض ورباطا للرقبة أسود ، ومعه
عدة أوراق . وهز يدى بالسلام هزا
قويا ، ولم ينطق بكلمة ، وانما الى
بالجلوس فجلست وجلست ، ونظرت
اليه فأدركت لساعتي أنه أخفى معالم
وجهه ، وستر عينيهِ وراء نظارة ذات
اطار غليظ . لم أدرك شيئا من أعلى
وجهه ، أما النصف الاسفل منه فكان

كوجه شاب في العشرين من عمره ،
فقد استدار وامتلا ولم تكن به تجعده
واحدة . ولكنه كان على الأرجح قد
فات الثلاثين

وبدا حديثه الى بابتسامة خفيفة ،
قال : « اني أعلم كل ما كتبت هنا ،
ويبدى الآن صورته . لقد أخطأت
يا صاحبي أكثر من مرة ، واني أريد
أن أصوب خطأك »

وأخذ يتحدث ويحاجج ، وأخذت
أرد وأناقش ، فأوالقه حيناً ، وأخالفه
حيناً ، وهو يقدم لي أثناء ذلك كأساً
من هنا ، وتفاحة من هناك ، ولكني
لزمت الشراب وحده ، وبقيت في ذلك
ساعة ، أحسست أنماها ان في البيت
حركة دائمة لقوم يجيئون ويروحون ،
وكان يبرق في السقف ضوء أبيض
بين الفترة والفترة ، فيرفع الرجل اليه
رأسه كلما برق . قال في حديثه الكبير
الطويل : « انا نريد ان نجتمع هنا
الملايين من أبناء جنسنا ، انهم في أوروبا
يجيئون على المظف والاحسان ،
ولكنهم هنا سيمشون على الكرامة ،
هي كرامة المواطن في أمته »

وقال : « يصفنا الانجليز بأننا
ارهابيون ، وكيف نكون ونحن في
أرضنا ندفع عنها ، ان الانجليز هم
الارهابيون لانهم يرهبون قوما وهم
في غير بلادهم . وتذكر لي الديمقراطية
والانجليز هم آخر من يتحدث عن

الديمقراطية ، أين ديمقراطيتهم في الهند
وبرما والمالاي ، بضعة ألوف قليلة
تتحكم في مصائر ملايين كثيرة ، ثم
يقولون ديمقراطية »

واستوردنا الى الحديث عن العرب
فقال : « ان حربنا ليست حرباً على
العرب . وكيف تكون كذلك وهم
ضحايا الحكم البريطاني مثلنا . ان
المقوق التي ينالها العرب في الدولة
اليهودية ستكون أكبر مما ينالونه في
دولة عربية زائفة ، يستمر البريطانيون
من ورائها . ان الطفل العربي سيتبع
تحت ظل الدولة اليهودية بالتعليم أولاً
ثم بفرصة تتاح للعيشة الطيبة . ان
الطفل العربي اليوم ، ليس له هذا
ولا ذلك »

وانتهت المقابلة بعد وقت طويل ،
فقام قريدمان وقت . ثم اذا بي أسير
وحى لي بحرق القنبلي في رجل فوضع
التظارزة المهددة على وجهي ، وقادني
مرة أخرى كالاعشى الى سيارة وجدني
الى جانبي فيها رجلاً ، قال أين تر
أن تذهب ، فذكرت له مقصدي
وشرنا ، وفي الطريق لاح بوليس
انجليزي ، وأمرني صاحبي برفع
التظارزة ففعلت . وجاء البوليس فأظهرنا
له أوداقنا ، ثم اندلعت السيارة الى
حيث أردت

[عن مجلة « ليرق »]

لا تجهد قلبك ..

بقلم الدكتور محمد ابراهيم بك
أخصائى أمراض القلب

تصلب الشرايين التاجية بحيث يتعذر وصول الدم الى القلب ، والعامل الاساسى فى هذه العلة هو الوراثة من جهة طبيعة الشرايين وقوة احتمالها للأمراض والاجهاد البدنى والعصبى وعلى الذين يصابون بالذبحة الصدرية ، والذين هم معرضون لها بحكم الوراثة ، أن يلزموا جانب الاعتدال فى كل شيء ، مع اتباع النصائح الآتية :

- ١ - تجنب المجهودات الجسدية والعقلية العنيفة والانفعالات النفسية
- ٢ - النوم المبكر مدة كافية
- ٣ - تجنب الاستحمام بالماء البارد
- ٤ - مداومة الرياضات البسيطة
- ٥ - الراحة عقب الطعام
- ٦ - التخفف من الطعام بحيث لا تتخم المعدة ، والامتناع عن شرب الماء على الطعام بعده
- ٧ - الامتناع عن أكل صفار البيض والكبد والكلاوى والمخ والدمع
- ٨ - الامتناع عن التدخين
- ٩ - تجنب اسباب الامساك
- ١٠ - العناية بسلامة الاسنان

أخطر أسباب الوفاة العجائية الناتجة عن توقف القلب هي: الذبحة الصدرية، وانسداد أحد الشرايين التاجية المتصلة بالقلب . والذبحة الصدرية هي آلام تختلف فى شدتها عند أكثر المصابين ، فهي أحيانا التهاب فى الصدر ، أو ضغط أو ثقل ، وتكون فى الاغلب فى منتصف الصدر ، وكثيرا ما تشرب الى العنق أو الكتف أو الذراع اليسرى . وهذه الآلام لا تحدث الا نتيجة لاجهاد الجسم ، أو بسبب انفعالات عصبية ، وعلى الأخص إذا كانت المعدة مثقلة بالطعام أما انسداد أحد الشرايين التاجية - وهي التى تغذى عضلة القلب - فهو الذى يحدث هذه الآلام نفسها ، ولكن فى صورة أشد . وهي تبقى مددا متفاوتة قد تمتد الى أيام ، وتتطلب المصاب فى حالتي الاجهاد والراحة ، وقد تحدث الوفاة فى الدقائق أو الساعات الاولى من بدء الألم ، وقد لا يموت المريض الا بعد أشهر بسبب هبوط القلب والسبب الرئيسى لكلتا الحالتين هو



تفطع رأسك للقلب بوضع أركانك كهيئة حمارك والرسم
بها . ولكن تحتفظ بقلبك سليماً عند المضافات التالية :

- ١ - قلب الممرات : لا يمنع حركة القلب أحياناً ، فهو يأخذ في الجزء العلوي وله (١)
- ٢ - الأمعاء بازهرى : قد تنقب « الأوردة » في المنطقة وله (٢) تضيق صدرات القلب
- ٣ - الحصى الروماتيزمية : قد تنقب الحجابات الموصلة أحدها بالرق (٣) فيعين الطبيب أداء وظيفته
- ٤ - تضيق الدم المرتفع : يهدد قلب وضغط خاصة بالطفلة وله (٤) ، كما هو موضح بالرسم



لا يجب إذا لم يبيع هذا الشاب قط .. لجوفه - بارك الله فيه - أشبه يرميل ضخمة



ضرب رقاً قياسياً في « السنة » رغم أنه لا يزال قابلاً للنمو لصغر سنه

بطل السمنة في العالم

يتفرد بعض الناس بغواص جسمانية شاذة ، كالأفراط في الطول أو « السنة » . ومن هؤلاء « روبرت إيرل هبوز » الفلاح الشاب الأمريكي الذي يبلغ وزنه ٧١٥ رطلا . وهو وزن لم يبلغه أحد غيره في جميع أنحاء العالم ، على ما هو معروف حتى اليوم . ومن الغريب أن « روبرت » لا يزال قابلاً للنمو ، فهو في العشرين من عمره . وقد انتقل عن القناب إلى المدرسة لتعذر الحركة عليه ، وهو قليل المني ، كثير الأكل ، لا يحس شيئاً قط .

ويقول الأطباء إن ضخامته المفرطة ليست وراثية ، فهو سليل أسرة جميع أفرادها عاديون في مظهرهم ، ولكن هذه الضخامة راجعة إلى اختلال في الغذاء ، لا يعرف له سبب



بم حدثت هذه الأوزات غسها عند ما رأت هذا الجبار ينظر إليها في شوق ونهم ؟



لا يحتاج الى غطاء أثناء النوم ولو في زمهرير الشتاء ، حسب ما ينعم به من لحم وشحم ا

المراة في حياة الزهاوى

بقلم الأستاذ روفائيل بطى

الحكومة ، وشعر فارسي
يقرضه الأب ، ويتقنه
الابن ، فيشرب دربايات
الحيام ، فتلقى في
ذهن الطفل حوافز
العقل بفنان الحبية ،
يتبعها رنين الكأس ،
ورضوع من أروانها
عقب الحمر

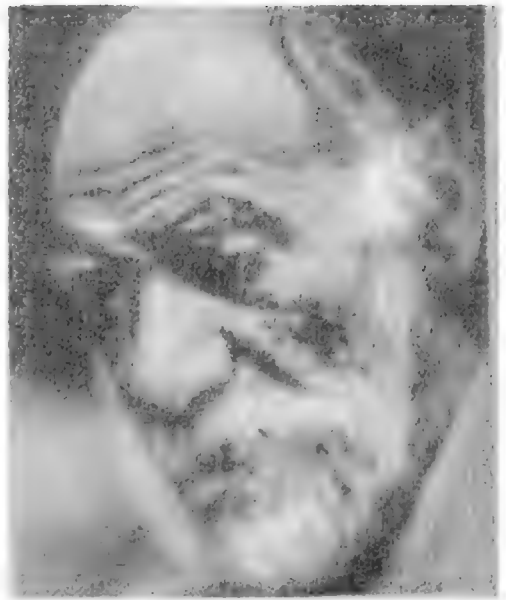
جبل صدق الزهاوى
فيلسوف العسراق
وشاعرها الأكبر في
القرن العشرين ، توفي
منذ عشر سنوات .
وكانت حياته زاخرة
بالزوة الفنية والاجتهاد

في بيت مشيخ بالتقاليد
والاوضاع ، يبع كل
يوم بشايخ العلم وصدور
الفقهاء ، الذين يلتفون
بناية حول زهاوى
زاده محمد فيضى أفندى
مفتى بغداد ، يتدارسون
أحكام الشريعة ويتشعب
لديهم شجون الحديث ،

نما إلهيد الشاعر وترعرع يحوم
حسه حول الكواكب ، ويشب به خياله
الى مراتع اللغة ومرايح الجون ، ثم
تمسك بتلابيه شاة رجبية خائفة ،
وقد بلغ العشرين ربيعاً ، ومع كل
ذلك فهو يقول في رواية قصة حياته :
« كنت في صباى أسى «المجنون»
لحركاتى غير المألوفة ، وفي شبابه
« الطائش » لحفتى وايقالى في اللهو ،
وفي كهولتى « الجرى » لمقاومى
الاستبداد ، وفي شيخوختى « الزنديق »
لمجاهرتى بأرائى الفلسفية »

ويظهر أن الكبت القسرى ، الذى
عالمه يافعا ، ولم يستطع أن ينس عنه
الا في نظرات يختلسها من زائرات
بيته ، ومحاولات يقتحمها مع بنات

ولد الأستاذ جميل صدقى الزهاوى ،
ودرج في حضان الوجاعة ، وارتأ من
جدوده أمراء بابان حنة الذكاء وعلو
الهمة . نشأ ينهش في جسده عرق
آرى ، ويراوذ فكره خيال هنج ، يدور
في عينييه النافذتين ، ليتصلح وجوه
فتيات حسان ، واسطة مقدمهن أمه
فيروزج هانم ، كريمة أسرة كردية
عريقة في كويستنج ، المدينة الراهنة
فوق شواحق الشمال ، لنسائها عبقرية
في الجمال الفتان ، يتلأأ في هذه
البيئة الوقور جو أدبى ، نمازجه ثلاث
تقافات شرقية : العلوم الاسلامية التى
وعاها صدر المثنى وزملاؤه ، يخالطها
الأدب العربى القديم ، ولغة الدولة
التركية المهيمنة على التعليم ودواوين



البيت ، وما استطاع أن يقضى صبايات
تلتج في عروقه ، وما هم أولاء أمله
يزوجونه في الحاسة والعشرين من
سنه ، صونا له من العبت الذي تجره
عواطفه الى مزلقه . أما قريته المخزاة
فأاسة من كرائم البيوتات ، عرفت
بين لداتها بالغلظة والسجاجة ، لعاش
هذا الزوج الصاذ في كنف زكية هانم
موفور أسباب الركون والهناء ، ولا
أظننى أبتعد عن الواقع اذا أرجعت
جانبا كبيرا من رسالة الزهاوى في
الانتصار للمرأة ، والمطالبة بتحريرها
والدفاع عن حقوقها ، الى ما تركه
زوجه الفاضلة في نفسه من مثن ، وما
طلوقه به من أياد ، وهي سيدة تحقق
السعادة بجمالها وعقلها ، على حد
تعبير قاسم أمين . زارتها بعد وفاة
زوجها أدبية عراقية تسألها عن حياة
الفقيد الحاضرة وميشتها معا ، لكنبت
بعد مقابلتها تقول : « لقد وجد جبل
الزهاوى في هذه الزوج السعادة الحقة .
فهى الى أمانتها ووفائها وذكائها ،
كانت تبادله الرأى ، فيتعاونان على
الحياة ، وكانت خير معز له في المحن
الفكرية والسياسية التى تعرض لها ،
أما وقد هاش أكثر سنه مريضا
بأعصابه ، فخدمتها له كانت خدمة
نصوحا ، حتى ليصبح أن تصفها بأنها
كانت تمتنى به عناية الأم بطفلها ،
ولا سيما أنهما لم يرزقا أولادا ،
وتهتم بهندامه وهو الفكر للشغل الحاضر

الجبران في غفلة من عيون أسرته ،
وغزوات نزقة في الاحياء النائية يقوم
بها مع بعض رفاق صباه ، رافقتها
شهوة عقلية ملحة ، اضطرت في رأسه ،
جعلته يتصرف الى الدرس على أساتيد
مختصين جاء بهم والده بلفتونه بالشرافه
وتوجيهه : مبادئ اللغة ، وأصول
الدين ، ويحفظونه القرآن ، ثم يرقى
الى درس اللغة والمنطق والفلسفة ،
حتى اذا استطاب هذا الغذاء العقل ،
وتطلع الى آفاق أوسع ، انصرف الى
المطالعة بشره ، وهكذا استنفذ حيويته
البدنية ، فهزل جسمه ، وتصححت
نضارة شبابه ، واصفر وجهه ، وكمد
يريق عينيه فاستعان بالمعينات يخفف
بهما الكارثة

لم يغلت الفتى الأدب من قيود

استانبول ، قاعدة الإمبراطورية العثمانية ، حيث تائق حضارة أوروبا أمجاد الشرق ، وفي الأستانة أطلق لهواه العنان ، إلا أن مجال ملاده هذه لم تكن عشقا بعرفة المحبون من رجال الفنون الموهوبين، وصباية تسمح حواشي رقيقة من الناعم الروحية والجسمية في ظل صاحبة أديبة تمتزج روحها بروحه ولنا أن نلتبس هذا النسب في حياة الفيلسوف من طبيعة نشأته ، وإشعاده عن الظهور في المجتمع مع رقيقة براها الناس . ثم انه كأستاذ للفلسفة الإسلامية ، في « جامعة أستانبول » أو عضو في « مجلس المبعوثان » ، لا يسهل عليه التحلل من حدود التقليد الذي درج عليه في موطنه وفي عاصمة الخلافة . كما أن التلقي كان مركزا في طبعه ، فلم يعرف يوما الاستقرار على حال ، بحيث يستحيل عليه أن يصبر على ألفة حية أشهرها ، علوة عن سنوات ، ولولا أن عقيلته الحكيمة قد غمرته بالفضالها حتى أسرته في التعلق بها واحترامها لما استطاع أن يساكنها عمرا مديدا ، ولا عبثا بما قاله في « الطلاق » من : « إن العدل أن يكون الطلاق برضى الزوجين ، كما أن العقد كان برضاها معا ، بل الحق أن يشترط عند العقد تخويل كل منهما أن يطلق صاحبه إذا تنافرا ، وكانت الشحنة متأصلة لا تزول باصلاح ذات البين ، ولكن ما الحيلة إذا كانت عقدة

من التائق في ملبسه ، كما أن سهرها على تنظيم بيتها قاوم نزعة الفوضى والبثرة في مكتبه ومجلسه . وفي شيخورخته حرصت على ألا تفارقه يوما ، فلم تتركه يسافر وحده إلى مصر سنة ١٩٢٣ ، بل صحبتته إلى القاهرة ، بعد أن مرا بسورية ولبنان ، حين اشغل بطبع ديوانه وبعض آثاره ، ثم كتب عليها أن تشهد بهد الثالثة والسبعين يموت بين ذراعيها ، إذ عاد إلى داره قبل الظهور يوم ٢٣ فبراير ١٩٣٦ متعبا منهوكا ، وكان يشكو تصلب الشرايين سنين ، فبيتها ما يمانى من آلام مبرحة ، وتقدم على لرائته ، وما لبث أن احتضر ، وتوصاعدت حشرجته ، وهي وحدها في البيت ، الذي خلا تلك الساعة حتى من الحدم ، فاستندت رأسه إلى صدرها ، وأرادت أن يودعها بالكلمة الأخيرة قبل أن يفارق الحياة ، لما بعثت منه وهو يجهد نفسه ليسلم عليها تسليم الوداع إلا بلفظ « آخ » - تعبير التأوه بالعراقية - وإذا به جثة هامدة تسقط على السرير ، لهرعت إلى التلفون تستدعى الأطباء ، فاجتمعوا ، وقرروا أن الفيلسوف الزهاوى قد انتهى »

وإذا كان جليل قد عاش عيشة زوجية واضحة فلا يعنى هذا أنه لم يعرف المقامرات التي تنطوى عليها حياة الشعراء وأرباب الفنون ، فلقد أتبع له في شبابه أن يقضى لترات في

الناس حيث تمتد المجالس العائلية التي
يحضرها الرجال

وعلى شدة احساس الشاعر ، وعلى
وفرة ما قاله في النساء ، وما نظمه في
المطالبة بحقوقهن وتباين منزلتهن في
الهيئة الاجتماعية ، لم يستكنه نفسية
المرأة ، ولا سبر أغوار الحب ، والزهاوى
مفكر بعيد التأمل ، ولكنه لا يعرف
طبيعة المرأة وعقليتها ونوازعها معرفة
عميقة ، وتفكره جسماني ، وعاطفته
باردة ، فهو لا يخرج في وصف حواء
عن سذاجة الآدمي المحض . . اسمه
يقول :

نظرت اليها وهي يفسد تبهج
يخد به ماء الصبا يتزوج
وفرع غداً يزين سواده
جبن وقاء الله كالحق أبلج
نظرت اليها وهي تملو كأنها
غزال ينحدر من الروض يرج
وتحسب ماس القرط نار حياحب
على متلع من جيدها تتوهج
ولا صبر حتى يمكس القرط رجه
بأذنها أو قلبى التهيج
ليس في هذا الوصف الا بعض
التصوير الذي تخضع منه متابعة القدماء
في وصف هيكل المرأة وحلاها ومشيتها ،
والسبب في ذلك أن جيل صدتي لم
تكن له من دراسته في هذا الموضوع ،
أو من معاشرته النساء ، ما ولله على

النكاح في يد الزوج وحده ، فهو
يحلها متى شاء ، وربما طلقها في مسكرة ،
أو لقسم بالطلاق حث فيه ، أو غضب
وقضى فتركها . . ليا للظلم ويا للشقاء

فان الزهاوى لم يكن يوافق بين
آرائه وتصرفاته الشخصية في كثير من
المواقف . فقد كتب قبل خمسة وثلاثين
عاماً مقالا في « المؤيد » المصرية ينتصر
للمرأة ، ويندفع عنها الظلم ، منا حاج
عليه كثيرا من الجامدين في حينه ،
فهبوا يسلفونه في الصحف بأنفس
الكتابة ، وحرضوا عليه الوالى في
بغداد ، واستباحوا دمه . لظل سجين
بيته أيا ما ، ولكنه بنى يرق الحجاب في
شعره ، ويدعو بقله لتحرير المرأة ،
ومنعها حقوقا مساوية للرجل ، حتى
بلغ به الأمر أن قال عمرضا المرأة
المرأة على السطور :

مزق يا ابنة العراق الحجابا
واسفري فالجياة تبلى انقلابا
مزقه وأحرقه بلا ريب
ث فقد كان حارسا كذاها
مزقه وبعد ذلك أيضا
مزقه حتى يكون هبابا
انزعجه بلوة وطنيه
واجعلى في لم الحقيق ترابا
ليس بالتأعش المهذب شجب
هو لم يجعل احترامك دابا
ولكنه في عين الوقت لم يأذن لزوجه
بأن تسفر فتترك الحجاب وتخرج الى

هذى فتاة النيل للـ
 اعجاب في شعب منيره
 جاءت تلاعب دجلة
 ابان سورتها الاخير
 جمعت الى الفن الجيب
 لي جمال طلعتها المنيرة
 وجه صبور ذو روا
 مثل زنبقة نضيرة
 الصورة الحسنة را
 مزة الى حسن السريره
 لله أنت والليرا
 عة من مشلة خطيره
 ليس الحديث عن الهوى
 من شاعر شيخ جريه
 أنا ان هلكك فليس ما
 آوى اليه سوى حفيه
 هذى يدي عند الودا
 ع الى مصافحة فنيه
 قال اللقاء فيه تحب
 فيق لا مال كبيره
 فاستقر المشلة البارحة هذا الاطراء
 والتوسل ، فنهضت وسط الحفل ،
 ودركت اليه ، فقبلته أمام الجمهور
 قبله تقطعت لها قلوب الشبان المشاهدين
 حيرة ..
 وعصل فلسفة الزماوى في المرأة
 هذان البيتان :
 يرفع الشعب لريه ثمان : اناث وذكور
 وهل الطائر الا بجناحه يطير
 روحايل بطي

شيء من أسرارهن وخلقهن ، مما هدى
 اليه التحليل العلمي المصري ، وان
 الظاهرة التي بدت في تضاعف شعره
 أو مقالاته عن المرأة بصدد الجنس ،
 واعتقاده « بوحدة النوبة الانسانية
 بشقيها - المرأة والرجل - بحيث لم
 يفرق بين الجنسين ، فقرر أن المرأة
 وان كانت أقل في استعدادها الطبيعي
 من الرجل ، الا ان هذا الاستعداد
 يتراوح بين حدين ، ويقرب من استعداد
 الرجل ، مما حدا ببعض الباحثين
 الى الاعجاب بمعنى تفكيره في هذا
 الرأي ، حتى ان الدكتور اسماعيل
 أحمد أدهم وجده في هذه الآراء يتابع
 الفكرة التي بنى أفلاطون في « جمهوريته »
 عن المسألة الجنسية . أقول ان الزماوى
 في هذه المباحث يعالج نظرات اجتماعية
 كسبها بالفراة ، واضجها عنده
 التأمل ، وليست ثمرة تحليله حمزة
 المرأة وأطوارها ، بعد ان تتبعهما تتبع
 مفكر متوغل
 الا أن هذا لا يمنعنا من أن نرى
 الشاعر الفيلسوف يستهويه الحسن ،
 وتستغفه الرشاقة في الفتاة ، فيخلق
 فؤاده لها ، وتهو جوائحه اليها ،
 فقد خلبه في شيخوخته الشهمة فن
 « فاطمة رشدي » المشلة المصرية ،
 لسمته في حفلة تكريمها سنة ١٩٢٩
 في مدينة فيصل يشدها مفازلا :
 ما شأنت عيني من
 بله كفاطمة الشهيرة

عباقرة أغبياء



يحدد بالآباء الذين كانوا
يظلمون بأنجاب «عباقرة» ،
ثم يبدون ان الله قد من عليهم
بأطفال أصحاء «عادين» ان
يحتزوا أنفسهم سعداء
مجدودين !

الكلمات من اليسين الى اليسار
وبالعكس
كان الناس يتحدثون عن العبقرية
المبكرة التي تتمثل في هذا الغلام ،
ولكنهم سرعان ما كانوا يجدونه
يجعل معنى الكلمات التي يتجهجاها ،
وأنة لم يتعلم قط كيف يستعمل
أدوات الطعام

كان الغلام يستمع الى قطعة موسيقية
ثم يعزفها بنفسه في شيء من الاجادة
بد سماعة . ولكنه لم يكن يملك قوة
الصقل التي تمكنه من ان يلبس حذاءه
أو يحرك «أكرة» الباب ، حتى بلغ
العاشرة

ويبدو ان لويس قد وجد بـ اتفاقا
- ميدانا لظهور شخصيته وتفرقها ،
كأن يتذكر مثلا صفحات لا حصر لها
من أحد التقاويم ، كان عقله مركزا
في مثل هذا العمل ، ولم يكن في
استطاعته ان يتجه به اتجاها آخر
يساعده على فهم الأشخاص العاديين
وشأن لويس في هذا هو شأن

ولا عجب في ذلك فان هؤلاء
الآباء يمكنهم ان يطمئنا الى ان
أبنائهم وبناتهم لن يصبحوا من ذوى
الشخصية ذات الجانب الواحد ، التي
تتأخر بالتفوق والتبريز في ناحية
معينة ، ثم هي أقل من المستوى العادى
فيما عدا هذه الناحية ، بدرجة تمت
على الحزن والأسى

وقد أتيح للملاء دراسة مثل هذه
الشخصية من حين لآخر ، وهم
يسمون صاحبها البقرى القبي ، أو
العالم الجاهل . وهو وصف ينطبق
على غلام اسمه « لويس »

عند ما كان لويس بين الحادية
عشرة والرابعة عشرة من عمره كان
علماء النفس يمحصونه بانتظام ،
وكانوا يجدون في استطاعته ان يحدد
في الحال اليوم الذى يقع فيه ميلاد
أى انسان اذا ذكر له التاريخ .
وكان يعرف تواريخ السنة الكبيسة
في قرنين متوالين ، كما كان في
مقدوره ان يتجهى مجموعة كبيرة من

الآلة الكتابة بالفتن الإنجليزية
والفرنسية ، وفي الحادية عشرة التحق
بالجامعة

وفي السنة الأولى من دراسته
الجامعية أدهش معلميه وأذهلهم، ولكنه
في السنة التي تليها أصيب بخوار
عصبي ، واضطره المرض ان يقضى
سنة في مصحح . وتخرج في جامعة
هارفارد ، في السادسة عشرة من عمره
وكان أساتذته يتساءلون في عجب:
تري كيف سيستخدم هذه القدرة ؟
وماذا يفعل بها ؟ ولكن عجبهم لم يتم
طويلا . . . ففي سن العشرين رحل
وليم الى تكساس ، حيث عين أساتذا
للرياضة ، ثم لم يلبث ان ضاق ذرعا
ولم يجد في نفسه القدرة على الاستمرار
في مهته

وقضى هذا العبرى « الصناعي »
الاعوام الستة والعشرين التي عاشها
بعد ذلك في عمل كتابي بسيط ، وطل
طيلة حياته أعزب مقبلا في نزل، وكان
جمع تذاكر مركبات الترام هوته التي
استغللت كل وقته واعتنايه
[عن مجلة « امريكان ويكلي »]

سائر العبارة الانجليزية ، الذين
يتذكرون الحقائق ولكنهم يجزون عن
تحليلها. ولعل أشهر عبرى غبي ، هو
شخص يدعى توم « الاعشى » ، وان
لم يكن أعشى حقيقة

ولد توم من أبوين من العبد في
« جورجيا » ، وتعلم عزف البيان
بالسمع ، وفي الثانية عشرة من عمره
ذهبوا به الى نيويورك . وفي الحفلات
الموسيقية التي أقامها كان يعزف نغمة
بيده اليمنى وثانية بيده اليسرى

وكان يذكر خمسة آلاف قطعة
موسيقية ، ولكنه كان من ضعف العقل
بحيث لا يستطيع أن يتعلم قراءة
الموسيقى . وعند ما كانت تصفق له
الجماعة استصعانا ، لم يكن يدرك
معنى النتيجة الموجهة اليه ، فكان
يشاركهم التصديق

وقد استخدم الدكتور « يوريس
ميديس » ، اختصاصي الأمراض النفسية
في جامعة هارفارد، التنويم المغناطيسي
مع ابن له يدعى « وليم » ، مؤملا ان
يخلق منه طفلا عبقريا . وعند ما بلغ
وليم الرابعة من عمره، كان يكتب على

بين دزرائيلي وجلادستون

سأل أحدهم يوما الوزير الإنجليزي الداهية دزرائيل : « ما الفارق
بين الحادث الذي يؤسف له وبين الكارثة ؟ » ، فأجاب دزرائيل : « اليك
الفارق . . لو سقط « جلادستون » في نهر التيمس لكان ذلك حادثا
يؤسف له ، ولو ألقاه أحد من الفرق لكانت تلك هي الكارثة »

هذا المصباح الخليلي ينشر يدفء بالحر
وسقود مطر غريب بعد حوال عتس ما غاب

والأمم التي بالانوار
في أوقات منظر بديعة
تخرج بريقها من سائر

والعود إلى أوقات لا تنسى
على أقدام من شاعرا في يومين

ARCHIVE

THE HISTORY OF THE ARCHIVE

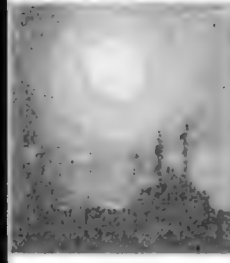
رواية التاريخ
في أوقات منظر بديعة

والأمم التي بالانوار

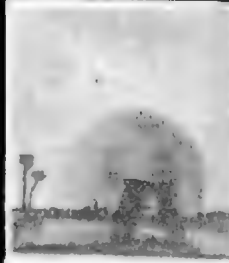
والأمم التي بالانوار
في أوقات منظر بديعة
تخرج بريقها من سائر



اصفرار الأفق مع
اعتكاز الجو عند
الغروب ينبئ بالمطر



إذا أحاطت بالقمر حالة
من النجوم ، فالمطر
وشبك السقوط

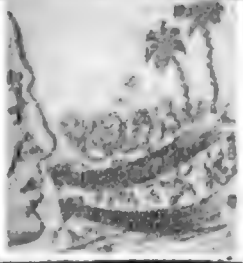


احمرار قرص الشمس عند
الغروب دليل على
تحسن الطقس أثناء الليل

كيف تنبأ بأحوال الجو؟

اعتاد الناس منذ القدم أن يتنبأوا بظواهر الطبيعة عن تطورات الجو من اعتدال
وصفاء إلى تغير وحدثت أمطار وأنواء . ومن هذه الظواهر احمرار قرص الشمس وقت
المغرب ، ووجود حالة شاحبة تحيط بالقمر ، واصفرار الأفق عند الغروب ، وتحليق
الطيور في طبقات الجو ، أو انغفافها قريباً من الأرض ، وانتشار روائح الأزهار
والنباتات ، وجفاف أوراق الأشجار واعتدالها أو طراوتها والتواؤم ، إلى غير ذلك
مما يعرفه أهل الريف ، وسكان الصحارى ، وركاب البحار

وبعض هذه الظواهر يدعى بصفاء الجو واعتداله ، والبعض الآخر يتنذر بجهمة
ووقوع عواصف أو أمطار ، فاحمرار قرص الشمس مثلاً عند الغروب يدل على تحسن
الطقس ، ولكن وجود حالة من السحب حول القمر تنذر برب هطول الأمطار ،
وارتفاع الطيور في الجو يدل على الجفاف والدفء ، بعكس انغفافها فيدل على زيادة
الرطوبة والبرودة أو اقتراب عاصفة . وهكذا ، وقد لخصنا عدة رسوم توضح هذه
الظواهر كما كان الناس - وما زالوا - يتنبأون بها حتى اليوم
وقد قرر بعض الاختصاصيين في علم الرصد الجوي أن هذه التنبؤات صحيحة ، ولا
تتناق مع القواعد العلمية



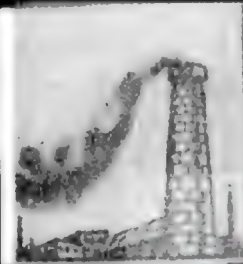
انتشار روائح النباتات
ظاهرة تدل على قرب
مطول الأمطار



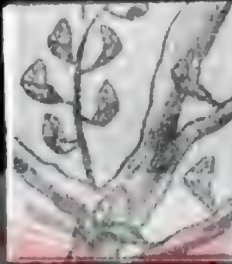
رطوبة الشعر وتقدم
عند التنبات من علامات
قرب سقوط المطر



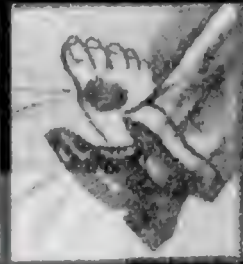
ارتفاع الطيور في طبقات
الجو يدل على ازدياد
الغلاف ، والدفع



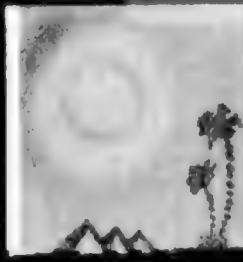
يتساقط الراد من الماخز
حين تزداد الرطوبة
ويقتررب سقوط المطر



تنوى أوراق الشجر قبل
مطول الأمطار ، وتبدو
معتلة اذا تحسن الطقس



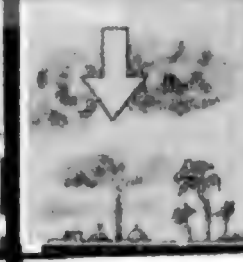
عند ما تؤلك جروحك
القديعة يكون المطر على
الأبواب لا تخاف الضعط



إذا أحملت بالشمس هالة،
فالمطر آت في خلال عمر
ساعات من بدء ظهورها



حين تنخفض الطيور أو
تسرع أثناء النهار فذلك
نذير بمحدث عاصفة



عند ما تصير السحب قاعة
ومنخفضة ظهراً، فلا يعمل
الساء حتى تهطل الأمطار



الهاربة !

بقلم السيدة بنت الشاطئ.

عرفتها وأنا أنخلو خطرتي الأولى
في تلك الرحلة المجهدة ، التي عبرنا
بها الطريق الطويل : من مجاهل الأمية
الى نور العلم والرفان . وقد قطعت
هي الشوط من قبل ، وبلغت ما خيل
اليها أنه الهدف ، اذ جئت للتدريس
في معهد راقى للبنات ، ومنحت الدرجة
السادسة ، برتب شهرى خمسة عشر
جنيتها ، تفيضها يديها أول كل شهر
كانت احى سبع بنات لأب كهل ،
يصل بحاميا في احى المدن المعروفة
من شمال الدلتا . ولم تكن أسرتهن
فقيرة ولا معوزة ، بل لعلها كانت -
في بيئتها الاقلية المحدودة - أقرب
الى الطبقة الفنية . غير أن اجتماع
سبع بنات في بيت واحد ، لأب واحد ،
وأم واحدة ، كان مدعاة الى الهم
والقلق . وقد عانى الأب ما عانى
لكى يزوج كبراهن ، وبقيت الاخريات
حوله ، يفسدن عليه سلام كهولته ،
ويروعته بخوف مبهم وهم مقيم . كان
لا ينسى لحظة أنه راحل عنهن غدا الى
مصريه المحتوم ، وتاركهن لأحداث

لم أكن رأيتها من زمن بعيد ،
فقد تنامت ديارنا ، وضربت بيننا
بذ الزمان ، فضيت الى الرف ،
وأخلدت هي الى المدينة لا تبرحها .
واقفنا على ذلك سترات تسعاء لانتقى
ولا تراسل ، ولم أكن أدري ان كانت
ذكرتى في ذلك العمر الطويل ، أم
أنساها ابى كره الغداة ومر العشى .
أما أنا فما نسيتهما . كان طيفها يلم
بى من حين الى حين ، فأراها فجأة
أمامى : بقدمها الضامر ، وبشرتها
البيضاء ، وشعرها المجعد ، وتفاصيلها
البارزة

وكنت في كل مرة أسائل نفسى :
ما الذى يذكرنى بصاحبتي تلك ، وقد
جد عهدي بها ، وتوازرت عني في غمار
الدنيا ؟ فلا أظفر بجواب يقنع . غير أنني
أحسب أن اقامتي الطويلة في الريف
الهادئ ، الرحب كانت تنبج لي فرصة
التأمل ، وتحملني الى ملاعب حدائتي
ومسبى ، وتجمعني بمن فارقت من
سواحب وزميلات

للمسير . وكان تألفنا غريباً علينا
وعلى من حولنا ، اذ كانت ظروفنا
تدعو الى التناثر ، فهي تكبرنى باننى
عشر عاماً - وبأما أطولها فى حياة
الأنثى ! - ثم هى متحيرة وأنا
رقيقة ، وهى مجربة وأنا غريرة ، وهى
خبيرة وأنا ساذجة ، وهى سافرة وأنا
أحتش فى حجب من الخوف ، والطفولة ،
والحياء

وكان لكل منا بعد ذلك مزاج غير
مزاج صاحبتها ، وذوق غير ذوقها ،
وزى غير زيتها . لكننا مع ذلك تألفنا
وتصاحبنا ، ورآنا الناس نسير معاً ،
هى بقدها الضامر ، وبياضها الشركسى ،
وزيها الأوربى ، وأنا بسمرتى المصرية ،
ونياى البلدية ، وطابعى الريلى
الأصيل . أكان تألفنا من نوع
التدلى بين الضدين ؟ أم كان لاتفاق
بيننا لا يتميز . ولا يراه الناس من
حولنا ؟ لا أدرى على التحقيق ، غير
أنى شعرت بحولها بتعلق زاد عن
الزمالة ، وأحسست منها ميلاً خالصاً ،
واعزازاً خاصاً . ولعلها كانت تحب
فى الفتاة الغريرة الأولى ، التى كانت
فى صباها الباكر ، ولعل كنت أدرى
فيها «المعلقة» الناضجة ، التى سأكونها
بعد أعوام . أما الذى أحققه اليوم ،
فهو أنى أعجبت بقوة فى طبيعتها نكره
الهزيمة وتأبى التخاذل ، واستقلال فى
شخصيتها يلقى غولها من «أناويل

الأيام» وأفاعيل الليالى . وقد أرحقه
انتظار طارق بطرق بابها ، وسأله
يد واحدة من بنياته . ويبلغ به الامر
معبده ، فإذا هو مصاب بلوعة من الحزن
والتشاؤم ، سمعت عيشه وعيش أسرته
جميعاً

وأشار عليه صديق أن يرسل بعض
بناته الى « المدرسة » ، فذلك خليف
بأن يجعل منهن «رجالاً» ، وقد ثار
الأب منكرة على صديقه أن يظن به
العجز عن احصالهن ، أو الفجر بهن .
ثم مضى يومه يلوك بين شذبيه كلمات
كثيرات عن كرامة الأسرة ، وذلك
الامتنان ، وعز الحياء . ثم لم يكن
يصبح حتى مشى - فى صمت ذاهل
والطراق واجم - الى « المدرسة » يفود
ثلاث صبيات من بناته ، ثم لم يره
الناس بعد ذلك الا يوم شيعوه مع
أسرته الى العاصمة ، حيث الضجيج
الغامر ، يغلبه «ونسيه»

وفى العاصمة ألفت الفتاة دراستها ،
واختيرت لبعثة مدرسية الى لندن ،
فسافرت ، وعرفت ، وجربت ، وبلت ،
وأدركت . ثم عادت الى مصر مخلوقة
أخرى ، غير التى عرفها أهلها وذووها

جمعنا المعهد الذى عينت للتدريس
فيه ، وإن اختلف بعد ذلك مكان كل
منا ، فقد جاوزت هى آخر مرحلة من
الطريق ، وكنت لا أزال فى أوله أنهياً

هذا الجهاد قد استنفد حيويتها النخرة
دون أن تدرى ، وأتى على كل ما في
طبيعتها البشرية من صبر واحتمال ،
وقد كذبتها نفسها يوم زينت لها أن
تستجيب لنداء شاب مبتدىء ، لانزال
أمامه مراحل طويلا دون « الوصول »
والاستقرار . فلما زابتها نشوة
المغامرة الأولى ألفت نفسها بادية الفجر ،
نافثة الصبر ، تسأل نفسها في كل
حين : هل كان ينقصها ذلك العبء
الجديد ، بعد الذي عانته في رحلتها ؟
أما أن لها أن تستقر وتستريح ، بعد
طول التعب والقلق والشرد ؟ وهل
يلقى في عمرها - وما أقصر عمر الفتاة !
- ما يحتمل الانتظار من جديد ؟

هناك نادى ارادتها ، فلبت النداء
دون تمنع ، ودعت قوتها فاستجابت
دون إبطاء ، وهكذا تخلت عن فتاها
في غير حرج ، وخلعت بنفسها عن أخرى
لم تتفق شيئا من حيوتها ، ولم يذهب
« الخروج » بصبرها ، فهي خليفة بأن
تستطيع مرافقته في كفاحه الطويل !
كان ذلك لراق ما بيننا على كثرة
ما كنا نلتقي : في المعهد ، وفي الطريق ،
وفي المحافل والمنتديات ، لقد روعتني
تلك « القوة » التي واثمتها على التخلي
عن الفتى ، دون أن تتف بها لحظة
لتسكب دمعاً على حبهما المرمود ،
وذكرياتهما الحوالياً ، وكشف لي ذلك

الناس ، ويخفى بها الى حيث تريد ،
لا الى حيث يراد لها ، وكبرياء فيها
تنأى بها عن الذل ، ولو كان من
ضرورات « المهنة » ، ومقتضيات
« أكل العيش » !

وداحت كلتانا غمار ..
مضيت أنا الى الجامعة ، في ظروف
خاذلة متبذرة ، ومضت هي الى مغامرتها
الطيرية الكبرى في الحياة ، فتعلقت
بشباب موهوب ، ميزه عن زملائه
طلوح مبكر الى المجد ، وأظهره عليهم
دعوة رنانة الى مشروع قومي ، جعل
اسمه - بين عشية وضحاها - ملء
الأنواء والأسماع . ثم أدركته
من بعد شهوة الوصول الى المجد من
أقصر الطرق ، فأحاطت به الرعب
والظنون ، ولم يلبث القوم أن استبانوا
أنه لم يكن سوى زبد طاف على السطح
حيناً ثم تلاشى ..
وأظلم الحق ان قلت ان صاحبتني
تخلت عن فتاها لما خان مثله ومبادئه ،
وخيب ظن قومه فيه . فالواقع أنها
تركته قبل أن « ينكشف » ، تركته
لأنها هي نفسها لم تطلق على الانتظار
صبراً . استبطأت غده المرجو ، وأعياما
أن تكون رفيقته في جهاد لا تدرى
آخره ، ولا تعرف مداه ، ولا تكدر
تفرغ من جهادها الشخصي في سبيل
شهادة عالية ووظيفة محترمة . كان

الراحلة . وحدث أنها اعتذرت عن فعلتها تلك بحرصها على مصلحة الطفل ، وأنها إنما تضحى بنفسها لتكون له بسد أمه أما . على أنها لم تكن في حاجة الى الاعتذار ، لما عرفت أنها أكثرت قط بكلام الناس ، أو أقامت له من قبل وزنا ، وأحسبني لم أفتأ بأقصة زواجها ، إذ كانت تنسق في رأيي مع قصتها الأولى ، وتؤلف خاتمة طبيعية لها : لقد بليت من قبل خطبة شاب ، لما استطاعت معه صبرا . وهذه هي تتزوج من كهل ناضج مجرب ، قد فرغ من الجهاد ، حين وصل الى وظيفته الثابتة ، ومركزه للمروق . .

ثم رأيتها رأى العين . .

هي هي ، بقدر الضامر ، وبشرتها البيضاء ، وتسايمها البارزة ، وشعرها المجعد ، وزينا الأوربي الأنيق .

كان ذلك في أمسية راجعتن أمسيات طوبة ، وقد ألقى بنا « المترو » قريبا من محطة العاصمة ، اثر رحلة بمجدة في غمر من الماء ، فأولنا الى جدار يعصنا من المطر ، وهناك رأيتها أمامي وجها الى وجه

لشد ما غيرما الزمان ! أين ما كان يشع منها من حيوية واشراق ، وما كان يبدو عليها من قوت وكبرياء ؟ زال عنها ذلك كله ، وأسى وجهها

الحادث عن قسوة في طبيعتها تأت بي عنها ، وأشعرتني نحوها بمخالفة مبهة ، هي مزيج من : الخوف ، والغضب ، والرثاء . ولم يشفع لها عندي ما علمت بعد من مصير الشاب الخائب . بل لعل تجنبت عليها ، فحملتها ذنبه ، وأخفت اليها ما بدا عليه بعد فراقها من تحلل ، وما أصابه من تشوش وتخطب واضطراب . ولم أستطع - حتى عهد قريب - أن أعفيها من لومة الضعف التي أدركته ، فاستبطأ لحده كما استبطأه ، وسلك الى الهدف أقصر الطرق ، ولو كان دليله الشيطان !

ولرقتنا بعد ذلك الأيام ، فحضت الأعوام التسعة ، لا أراها فيها ، وان بقي طيفها - كما قلت - يباودني في الحين بسد الحين ، في لحظات التأمل والاستغراق ، أثناء إقامتي بالريف وجاءني من ألباهاء بعد عامين من الافتراق ، أنها تزوجت من زوج شليقتها الكهري التي ماتت ، وأرجف المرجلون يوم موتها أن الغم قد افترسها ، وأن زوجها قضى عليها . كانت له زوجة أولى أشاع أنه طلقها قبيل زواجه الثاني ، لكنه لم يلبث أن راجعها ، ومجر الزوجة الجديدة ، فماتت قهرا وعسا وكذا . مات من طلل أوصت عليه أختها ، ثم فوجيء الناس باعلان زواجها من زوج الأخت

كالها مصفرا ، وعاد جسها شاحبا
جاءها مهزولا ، كأنه جنة على قدمين !
« أنت ؟ »

هكذا صاحبت كلثانا ..

وتفطنت فينا فجاء أشواقنا القديمة ،
فعلقت لساننا ، وبشت الرجلّة في
أوصالنا ، ولبشنا على ذلك وقتنا لا
أحدده .. ثم إذا بهما تترك يدي
بنتي ، وتولى مدبرة ، لا تعباً بالمطر
والأحوال . على أنها لم تكذب تلخ
موقف الترام حتى انكفأت راجعة إلى ،
وقد انكسرت أجفانها ، وارتخت يداها ،
فلقيتها بابتسامة رحيمة ، ثم مضت في
طريقي ، وجهي على أنري واجبة مطرقة
فلما استقر بنا المكان في إحدى
السيارات العامة ، سمعتها تهس في
ذهول : « اني أكرهك ، وما كنت
أحب أن ألقاك »

فنظرت إليها في عطف ، ولم أجب
وغادت تسأل : « أما سمعت ؟ »
أقول اني أكرهك !

قلت : « بلى ، قد سمعت ! »

قالت : « أولا يعنيك أن تعرفي لم ؟ »
فأجبت : « ان شئت أن تتحدثني
فاني مصفة .. »

فحدثتني في وجهي لحظة ، ثم قالت
في صوت أبع :

« ما قرأت لك كلمة مما كتبت عن
هموم الأنثى وشكواها الا بكيت ،
وما سمعتك تخنين حبها وأشواقها الا
ارتجلت ، وما لمحت صورة من صنور

الشهيدات منا في إحدى قصصك الا
ترنحت من فرط التأثر والالغاء ، لقد
اتهمتني يوما بقسوة في طبعتي ، وأرى
فيك قسوة أمر من تلك التي زعمتها
في . انك تهجين مواجعي بما تكتبين ،
ولا تبالين — حين تعرضين ما سي
الضحايا منا — من تعذير ، ومن
تؤلمين ! »

قلت : « يسودني حقا أن أفعل ،
لكنها « أمانة » أحملها وأؤديها إلى
بناتنا من بعدنا ، فهلا أغفيت نفسك من
قراءة ما يوجبك ؟ »

قالت : « ومن لي بذلك ؟ لقد
حاولت مرة بعد مرة فما استطعت .
أجمع أمرى ، وأصمم على تحريم قراءة
ما تكتبين عن همومنا ، وما تصورين
من ما سيئا ، وما ترتلين من أشواقنا ،
ثم لا أكاد ألح شيئا منها حتى أعذو
بحجوه ، كما أعذو الفراشة نحو النار
مسحرة بخدرة : فأقرأ ، وأبكي ،
وأتعذب ! كذلك فعلت اليوم : همت
بالفرار منك ، ثم انكفأت راجعة لأسمع ،
وأبكي ، وأتعذب ! »

فسألت : « وهل كنت أول من
شكا هموم الأنثى ، وغنى أشواقها ؟ »

قالت : « بل لعل غيرك كثيرون
وكثيرون ، قبل أن تدرجني من مهادك ،
ولكن يا للأنثى من الأنثى ! اني أجد
نفسى فيما تكتبين ، وكنت أحسبني
استطعت الهرب منها .. ولقد وأدت
الحب ، ووضعت أصابعي في أذني ،

منزل فخم وأثاث أنيق، ولكن ما انتفاعى بهذا كله ، وقد شاع فيه مستميت، وكآبة مظلمة ، ووحشة خرساء ١٩ ما انتفاعى به وأنا لا أجد طعم الحياة فى نفسى ، ولا أحس من نفسى اقبالا على شىء ، أو استمتاعا بشىء ؟ ما انتفاعى به وقد نفضت يدى من الدنيا ، وغدت أيامى المتشابهاة فضولا مملا، وتكرارا لا طعم له ولا جديد فيه ؟ ؟ ؟

وأطرت صامقة تنتفض ، كأنما مستها حى ٠٠ ثم غادرت العربة وولت على عجل ، قبل أن أجد كلمة واحدة تجعل إليها شيئا من الصبر أو العزاء، فأتبعها نظرى ، وهى تبدو لاهثة كأنها تفر من مطارده ، حتى طواها الليل ، وغيبها الظلام ٠٠

بغت الشاطئ ،
من الأمان

ومصامت عن نداء الأمومة فى بطنتى ، ورحلت أتناهش بأعجاد الوظيفى والكسب ، وأتسل بأضواء الحياة الجديدة المرة المستقلة ، فأبيت إلا أن تسلينى هذا العزاء ، والا أن تشوهمى كل مفاتن هذه الحياة المصرية الخلابة التى أحياءها ، وترفعى الغطاء عن عيني ، لأرى الحياة — بلا أمومة — فراغا موحشا، وكآبة مرة ، وعثا لا يطاق ٠٠

وارتفع صوتها وهى تسأل فى مرارة واحتجاج : « لماذا أرجعتنى الى نفسى التى هربت منها ؟ » قلت رائية : « وهل يفر المرء من نفسه يا فتية ؟ ألا فعدتيني عن دنياك اليوم »

قالت وعلم فيها اجساما واثية بالملل واليأس : « بخير يا صاحبتى : تصاعف راتى بورقيت الى الدرجة الرابعة بولى

ذهول المفكرين

أصيب الاديب الالمانى الكبير « ليسنج » فى أخريات أيامه بشوع من الذهول والنسيان ٠٠ فعادت ذات ليلة ان عاد الى منزله وهو مهشول بالتفكير فى عمل هام يريد انجازه ، فلما بلغ الباب اكتشف أنه قد نسى المفتاح فى الداخل ، فدقته مرارا ٠٠ ووسع الحادم الدق ، فأطل من نافذة كى يرى من الطارق ، لكنه لم يعرف سيده فى الظلام ، بل ظنه زائرا غريبا ، فقال له : « ان الاستاذ لم يعد بعد من الخارج » فأجابه سيده وهو يستدير عائدا من حيث أتى : « حسنا ٠٠ قل له اننى سأزوره فى وقت آخر »

من الخطر أن يرسم الآباء مستقبل الأبناء قبل
الأوان ، والواجب أن يصبروا حتى يمجد
الأبناء الطريق ، عما يستحق في قلوبهم من الميول

أتى منهنة أخنار لولدى؟

بقلم الفيلسوف الإنجليزي برتراند رسل

وإذا اتسع خيالهم لما لا يخطر على بال
الكبار ، فلن يكون ذلك عن اعتماد
عقل للرواية والتأليف ، فكثيرا
ما يتحول الطفل حين يكبر عما ألفه
صغيرا ، وطالما انقلب بهوياته الى
عكس ما كان يهوى وهو في دور
الطفولة ، وكل شيء لا يزال غريبا
عليه ، عجيبا في نظره

يقول برتراند رسل : « انه من
المعبر حقا ان يشتت المرء في شأن
الاطفال ما سوف يكون ، اعتمادا على
ما كان أو ما هو كائن . فكثيرا
ما تصدق النبوءات ، ولكنها كثيرا
ما تكذب أيضا »

لقد صدقت النبوة فعلا في شأن
« موزارت » ، اذ ظهرت عليه مخال
النبوغ في الموسيقى وهو ابن أربع ،
وضع لنا وهو في الخامسة من عمره
لم يستطع توقعه الا مهرة أهل
الموسيقى ، وارتفع الى بلاط امبراطور
النمسا وهو في السادسة ، وكتب
أنشودته الاولى في باريس وهو في

كنت في زيارة بعض الأصدقاء
مرة ، ودخل علينا ابن له صغير ، في
يده طاحونة من صفيح ، جعل يفكك
أجزاءها ثم يعيدها ، فعل ذلك مرارا
وأبوه يرقبه ، وما لبث ان قال : « ان
ابني هذا يشر بمستقبل في الهندسة
عظيم ، والى ذلك ينبغي أن أوجه
حين يكبر »

وقالت احدي قريباتي مرة -
وأرثني قصصا كتبها ابنة لها في
العاشرة : « ان ابنتي قصاصة ماهرة ،
ذات خيال رائع بديع ، وسأشجعها
على التأليف والرواية ، لتكون من
كبريات القصاصات »

هذه النبوءات وأمثالها هي مما
ترتاح له قلوب الآباء والامهات ،
ولكنها كثيرا ما تخالف ما تنتهي اليه
الحقائق في أمر الأبناء ، ذلك ان
الاطفال يحبون دائما بكل غريب
عليهم ، فاذا شغلهم أو لفت أنظارهم
تركيب آلة من الآلات ، فليس ذلك
دليلا على ميل لطرى الى الهندسة ،

منها . ولكن أحدا لم يظن ، ولا هو نفسه ظن ، الى ما كان القدر يهته له من مكان بارز بين العلماء ، فقد غدا جامع الخنافس هذا ثالث ثلاثة هم كل من أنجبهم ذلك الجيل من أعظم العلماء

قد يظهر الطفل امتيازا في شيء من الاشياء ، فيحمله الناس عليه ، ويظنونه سيبرز فيه ، فيحمله ذلك على الاقبال عليه ، استزادة من الحمد ، والاجتهاد فيه استجلابا للاعجاب ، فاذا ملئت نفسه الحمد والاعجاب انصرف عنه ، ولم يترك أثرا بارزا فيه

ان القائد الذي يقود الجيوش طلبا للسمع ، والذي يستهدف هزيمة الاعداء فحسب ، لا يرتفع الى مرتبة القواد الخالدين ، وانما عظمة القيادة ونجاحها في هواية الفن نفسه ، بحيث يجد القائد متعته النفسية في الكر والفر ، والتخطيط والتدبير ، ومخادعة العدو

قال ميشيل أنجيلو : انه بدأ اشتغاله بالفن ليؤدى عن ابن أخيه دينا تراكم عليه . ولكن أحدا لم يصدق ، فهو لم يتدفع الى طريق الفن الا استجابة لنوازع نفسه الفسنة ومضاعره المرحفة

وكان ووكلفر موصولا بالعناد وهو صغير ، مرفوعا بركوب رأسه حتى يبلغ ما ربه ، ولم تكن له صفات أخرى ذات بال ، وقد زار أسرته فلاح يستعرضها خمسين دولارا بمائة

السابعة ، ثم رحل الى لندن ، حيث وقع موسيقى « باخ » و « هندل » أمام ملك انجلترا ، وهى ليست بالموسيقى الهينة التى يؤدها الموسيقيون العاديون . . . ولكن موزارت كان معجزة ، وليس بالمعجزات تقاس الاشياء

على أن مول الطفل ينبغي أن يجد بيئة صالحة لتنميتها ، والا فلا يدرى أحد ماذا كان ينتهى اليه موزارت لو لم يكن أبوه موسيقيا

وكذلك جاليليو ، العلامة المشهور فى الرياضيات والفلك ، فقد كان أبوه مدرسا للرياضة ، وكان فقيرا معسرا ، فأراد تنحية ابنه عن هذا الفسار ، صيانة له من الفقر . ولكن الولد استمع مرة الى درس فى الرياضة فاستهواه ، وما لبث ان صار الى ما صار اليه ، من ذيعر شهرة وجد صوت فى عالم الرياضة والفلك على ان من برامج التعليم ما يكتب مواهب الطفل ويغضى على ميوه .

فهذا « داروين » قطع مرحلتى التعليم الاوليين ، ولم يظن أحد الى موعبة بارزة فيه ، أو ألمية تميزه عن سواء ، فلما دخل الجامعة لم يبد اهتماما بكسب درجة الشرف وحيازة اجازة البكالوريوس ، وانما أنفق أكثر الوقت فى صيد الخنافس وجمع الحشرات . ومال عنه مدرسه : طالب غريب ذو هوايات عجيبة ، وان كانت لا ضرر

مذكورة ، ولم يفهم روكفلر الطفل معنى الفائدة ، فشرحوها له . فلم يلبث ان غاب قليلا ثم عاد ومعه خسون دولارا ، اقتصدعا من مصروفه اليومي ، فأقرضها الفلاح ، وكانت دعشة لوالده وسائر الحاضرين . ومع ذلك فان هذه الواقعة لم تلت أهدا منهم الى ما يتوقع لهذا الصبي الصغير ان ميول الاطفال تتجدد ، وتتغير ، بتجدد المعارف على توالى الايام ، فينبغى على الوالدين ان يلتزموا الحيدة بالنسبة الى هذه الميول ، فلا يخذلوا ولا يشجعوها ، حتى يظلو الميول الاصيل ، عند ما يستقر شأن الولد على حال من أجل ذلك كان الخطر كل الخطر في أن يرسم الآباء مستقبل الأبناء قبل الاوان ، والواجب ان يهبطوا حتى يحدد الأبناء الطريق ، بما يستقر في نفوسهم من الميول [عن مجلة « بكنفر بوست »]

الهجرة إلى أميركا

كانت الهجرة الى أميركا مباحة لكل راجع دون أى قيد حتى سنة ١٨٨٢ ، اذ تار الرأي العام الاميركى ضد تدفق العمال الصينيين الغفراء ، وقد بلغ عددهم في كاليفورنيا وحدها ١٥٠ ألفا ، فأقر الكونجرس قانونا بمنع هجرتهم ثم قضى بمنع دخول المرضى والمالة ١٩٢١ حدد عدد المهاجرين من أية بلاد بثلاثة في المائة من مجموع مواطني المهاجرين سنة ١٩١٠ ، وفي سنة ١٩٢٤ نقصت هذه النسبة الى اثنين في المائة على أساس سكان أميركا سنة ١٨٩٠ ثم في سنة ١٩٢٩ أجاز قانون بتخفيض عدد المهاجرين عامة الى ١٥٠٠٠ في السنة ، ووزع هذا العدد على مختلف البلدان بحسب نسبة مهاجرها لمجموع الشعب الاميركى سنة ١٩٢٠ . وقد أصاب سورية ولبنان معا من هذا العدد ١٢٣ مهاجرا سنويا ، وأصاب كلا من مصر والعراق ، وفلسطين (مع شرق الاردن) ، والدولة العربية السعودية ، ومراكش ، مائة مهاجر سنويا . ويقدر عدد المهاجرين السوريين ومواليدهم في أميركا الآن بربع مليون نسمة

• هل تمرين ان المرض أو
المجزر الجسماني قد يوقظ في
الانسان قوى نفسية كانت مسطوية؟

— أظن ان ذلك يرجع في الغالب
الى قوة الشخصية ومقدرة الفرد على
الافادة مما يقع له من حوادث . وقد
كان زوجي في مرضه أشبه بمن يتحدى
القدر . فلم أسمع منه شكاية قط .
كما كانت آلامه وما فرضه عليه
المرض من قيود عاملا مهما فيما بلغه
من مجد . وكأنما كان يستمد منها حافزا
قويا على النضال والكفاح فيسبيل قمع
عوامل التشييط الناجمة من عاقته .
والاستعاضة عن قوة الجسد بقوة النفس
والعزيمة

إذا سألتني؟



تطلعت عقبه « روزفلت » رئيس
للولايات المتحدة السابق بالاجابة
عن الأسئلة التي يوجهها اليها القراء
في إحدى المجلات الأمريكية . .
وقد جمعت هذه الأسئلة في كتاب
صدر أخيراً ، تتبس منه ما يلي :

• هل تحبين أحياناً بالوحدة؟
وكيف تتجنبين الكتابة والهموم
التي تساورنا من وقت لآخر؟

— لا أذكر انني أحسست يوماً
بالوحدة . أما الكتابة والهموم لاني
أتجنبهما بوسيلتين . الأولى : الايمان
بأفقه . والثانية : شغل أوقات الفراغ
ببرنامج صارم منظم . كالفن لرضه
على نفسى حقبة طويلة من الزمن .
فالعمل هو أفصح علاج في هذه الحال .
واننى بوجه عام أحاول دائماً ان أخفى
همومي عن الناس

• من من أعظم ثلاث نساء
في العالم ، تمرين أنهن جديرات
بأن يخلد التاريخ أسماهن؟

— فلورنس نيتجيل المعرصة ،
ومدام كورى العالة ، وهادريت بيتشر
الادوية . . فقد كشفت الأولى أعظم
مبادير العمل النبيل الذى خلقت له
المرأة . وأثبتت الثانية مساواة الرجل
بالمرأة من حيث كفايتها بالبحث العلمى .
كما كان للثالثة من النجاعة مامكنها
من شن حملة شعواء على نظام الرقيق
في كتابها الحالد « كوخ العم توم »

— ٢ —

♦ هل كنت تؤمنين بجميع مبادئ الرئيس « روزفلت » ، وآرائه ، وفلسفته في الحياة ؟

— كلا . . فقد كان لكل منا شخصيته المستقلة . وعلى الرغم من اتفاق آرائنا في كثير من المسائل الكبرى ، فإننا كنا نختلف أحيانا ، كما يختلف كل زوجين بين حين وآخر ، ان لم يكن على المبدأ فعل الوسيلة . وكثيرا ما كنا نتناقش فيما نختلف فيه في جو تسوده المحبة والوثاق . . فيبدى كل منا رأيه بصراحة تامة ونغضى في الاخذ والرد حتى يقتنع أحدهنا . وكان زوجي هو الذي يفوز في أغلب الاحيان

— ٣ —

♦ ما الذي تصنعين به الزوجة في معاملة « حاتها » التي تتدخل في شؤونها

— اذا استطاعت الزوجة ان تكون أمينة وعريضة مع حاتها بحيث تشاركها مشاعرها وتعادتها في غير كلفة أو مواراة ، وتصل على خلق صداقة متبادلة ، كان لذلك أثره في استمرار التفاهم وصفاء الجو ولا سيما اذا ألقى الطرفان الصفات والاحقاد جانبا . . واعتقد ان شعور الحماة ببعض لزوجته ابنها هو شعور غير طبيعي مبعثه مفالات بعض الزوجات في الاستئثار بأزواجهن وغيرتهن العمياء من « ماضى » الزوج حتى فيما يتصل بأمه !

— ٦ —

♦ هل تصنعين بضرب الاطفال اذا أمتعوا في اللعب أم تفضلين معاملتهم بالسياسة واللين ؟

— حين يكون الطفل في سن لا تمكنه من التمييز بين الصالح والطالح ، قد تكون « للعلقة » التي يراعى فيها الفرق فائدة لا بأس بها . . أما بعد ان يكتمل غوه العقل ويبلغ مرحلة التمييز والادراك ، فتجنب الضرب واجب حتما . . واذا كان للوالدين حق « الضرب » عند الحاجة ، فمن الخطأ التسليم بهذا الحق للمرييات . .

— ٧ —

♦ لو أردت ان يقرن التاريخ اسمك بعمل معين ، فأى أعمالك تفضلين ان يذكرك الناس به ؟

— لا أظن ان هناك عملا معيناً أديته يستحق ان يخلد اسمي بسببه ، كما اني لا أود ان يذكروني الا الاشخاص القلائل الذين أحببتهم . وكل ما أرجوه ، ان أحقق رسالتى ، فان المواطنة الصالحة — أو المواطن الصالح — في الوطن الصالح هي التي تؤمن بان عليها رسالة يجب أن تؤديها لوطنها خاصة وللانسانية عامة



أفضل أنه أنزوج رجلا يحتاج الى المال ،
ولا أنزوج مالا يحتاج الى رجل . . !

الصفحة

تلخيص الأستاذ عباس حافظ

شيئا ، صابرا على الفاقة
ويبينا هو بعيد عن المدينة ، أمت
علة بزواج « مونا جيوفانا » ، واشتدت
وطأتها عليه ، وشعر بأنه يدنو من
الموت ، فكتب وصيته ، وكان غنيا ،
وليس له غير ولد واحد ، وكان يحب
« مونا » أشد الحب ، فجعلها وريثته
من بعد ولده اذا مات ولم يعقب

وحزت الزوج على زوجها بعد
ساعة ، وذهبت مع ولدها الى دار لها
في الريف تقرب من الضيعة التي يقيم
ليها « لديريجو » ، لتقضي عام الحداد
وحدث أن الفتى اتصل بلديريجو
فقامت بينهما صحبة توثقت على الأيام ،
وفرح بالكلاب والطيور ، وكثيرا ما
رأى الصقر يطير فتسنى لو كان له ،
ولكنه لم يجسر على طلبه من لديريجو ،
لما تبين له شدة اعتزازه به

وذات يوم مرض الغلام ، فقلق
عليه أمه أشد القلق ، فجعلت تقضي اليوم
كله الى جانب فراشه ، ترثه عنه ،
وتسليه ، وتسأله هل من شيء يريد .

كان في فلورنسا شاب يدعى
« لديريجو » ، اشتهر في الولاية كلها
بتفوقه على فتيانها بالبراعة في ألعاب
السيف ، وبرعة الحاشية ، وأدب
النفس . وما لبث أن وقع فيما يقع
فيه الفتيان ، وقع في حب غادة تدعى
« مونا جيوفانا » ، عرفت في زمانها
بأنها من أجل الحسان

وأراد أن يفوز بحبها ، فصد الى
المبارزات ، يرضي فيها أهليته ، وراح
يولم الولايم ، ويقيم الحفلات ، وينتقل
المال جزافا . ولكنها كانت تجس الى
الحسن العفاف ، فلم تكن لتحفل به

وما لبث على الاسراف ، حتى فقد
ماله ، وأدركته الفاقة ، فلم يبق له غير
مزرعة صغيرة لا تكاد تكفيه ، وغير
صقر يمد من أحسن الصقور في العالم
ويربح الحب به ، واشتد الجوى ،

ولم يجد يملك أسباب العيش في الحضر ،
كما كان يهوى . فرحل الى الضيعة
يقضي فيها أكثر الوقت ، مرسل صقره
في طلب الصيد ، لا يسأل الناس

وتقول له : « اطلب ما بدا لك ، فاني واجدته لك ما استطعت اليه سبيلا » وألحت عليه في ذلك ، فقال لها : « يا أماء ، اذا أنت جئتني بصفر قد يريجو فاني لا شك بادى من علتى »

فأخذت الام تفكر في الامر مليا ، لترى ماذا تمنع ، لقد كانت تعلم أن لدير يجو يحبها ، ولكنها علت أيضا انها لم تجد عليه يوما ينظرة منها ، تسد النفس ، وتغرى الحب بالامل وذهبت تقول لنفسها : كيف أذهب اليه أو أرسل في طلب الصفر منه ، وقد سمعت أنه خير صفر ، بل كيف أرضى لنفسي أن تنزعه من رجل لم يبق له سلوة في الدنيا سواه

وكانت على يقين من انها لا تكاد تطلبه منه حتى يطمح ، ولكنها ظلت حائرة لا تدرى ماذا تقول لوالدها

ولكن حينها لصيها تطلب في النهاية على كل شيء ، فاعتزمت ارضاء ، هما يكلفها هذا الارضاء من ثمن . ولم تنسأ أن ترسل الى دير يجو رسولا ، ورأت أن تذهب هي اليه

وتوجهت الى الغلام تقول : « اطمئن يا بني ولا تقلق ، فسأذهب غدا في طلب الصفر وسأعود به اليك » وما سمع الغلام قولها حتى نرح وانتش ، وذهبت أمه في الغداة وفي رفقتها إحدى النساء تجول جولة في

القرية ، موهمة أنها خرجت للرياضة ، حتى أنت على ضيعة لدير يجو فسألت عنه وكان في البستان يسمل في الارض ، فقد كان الجو معتكرا من أيام فلم يخرج بصفره للصيد

لشد ما استولت الدعشة عليه حين قيل له ان مونا بالباب تسأل عنه ورأته مقبلا عليها ، ففتحت لتحيته فانتت تأسر اللب . حياها بأدب . . فانشأت تقول : « كيف أنت يا لدير يجو وكيف حالك ؟ لقد جئت أكفر عما كان منى . لقد أحبتني فافرطت في الحب وتأذيت به . وقد جئت لانتدى منك اليوم أنا وصاحبتى لأثبت لك أنني نادمة على ما بدر منى »

قال في أدب بالغ : « سيدتى ، لست أذكر أنى لقيت منك شرا في يوم من الايام ، ولا أنك تفتنى بمسامة قط . ولو كان بين اليوم بقية تحسد نفى من ذلك الحب ، ومضى بعض ما لك من حقد . . ان زيارتك الكريمة هذه عزيزة على نفسي ، حتى لو ددت لو كان لي ما في الارض جميعا لانقذه مرة أخرى ، كما ألقت أول مرة . ولكنت جئت اليوم رجلا فقيرا »

ودخل بها الى البيت ، ومته الى البستان ، ثم قال : « تفضل ياسيدتى هنا فاجلسي مع هذه المرأة الطيبة ، زوج هذا البستاني ، لنؤنسك وتسلبك ، ربنا أذهب لاعد المائدة » ولم يكن على ما هو عليه من قالة شديدة

قد أدرك قبل اليوم مبلغ سره وطبعه
في تبذير أمواله وتجديد ثروته في الأيام
الحالية ، ألا ما أشد ندامته الآن
ووجع نفسه ، حين تبين له أنه عاجز
من إكرام تلك العادة التي طالما أولم
الولائم من أجلها وبذر المال تبذيرا !
وكان الوقت متأخرا ، والرغبة
في تكرمها بالغة ، ولكنه لم يشأ أن
يسأل الناس شيئا ، ولم يرض أن
يطلب من البستانى معونة ينفذ بها الموقف

وحانت منه نظرة الى الصقر ، وقد
استقر على قضيب من حديد في حجرته ،
فأمسك به ، وتحسسه فوجده سميئا
طريا ، فقال لا يصلح لثلث مقام هذه
العادة الا هذا ، ولم يتردد ، وعهد
اليه فذبحه ، وعهد الى خادم صنيعة
عنده بتتف رشه واضاده على السفود
لحما مشويا ، ومضى هو الى المائدة
فيستطاع ، ثم عاد الى الحشاء في البستان
متهللا ، لينبئها أن الطعام الذي تيسر
له ، على ضعف الحيلة ، قد نهيأ

فنهضت الحشاء وصاحبتها الى
المائدة ، فجلستا الى الطعام ، وأكلتا
الصقر المشوي ، وهما لا تدريان

ولبت بعد الطعام تتجاذب معه
أطراف الاحاديث ، حتى ظنت أنه قد
حان لها أن تخاطبه فيما جاءت من
أجله ، فانصأت تقول : « استمع لي
يا قدير جو مليا ، اني لا أشك في أنك

حين تذكر الماضي ، وتذكر حبك اباي ،
وتذكر على الاخص عفتي وما قاسيت
أنت منها ، ثم تسمع للذي أقوله ، ستعد
ما جئت في طلبه اليوم صفاقة ليس
من بعدنا صفاقة . ولكنني على يقين من
أنه لو كان لك ولد تعرف به معنى
الحب الابوي ومبلته ، لو جئت لي بعض
التعذر فيما أقوله وأطلب . . أنا كما
تعلم أم . . ولي ولد أوحده ، والامومة
غالبة على أمري ، فلا تصعب ان أتيت
إليك لأستريحك ، على كره مني ، هدية
أعرف أنها عزيزة عليك . ولك الحق
كل الحق أن تحتر بها ، بعد أن ذهب
مالك ، فلم يبق لك سلوة في الحياة
سواها ، وهذه الهدية التي أستعديك
اياها . . الصقر الذي تحتني ، حتى
لقد كنت ولدي به فتونا شديدا ، حتى
بت أخشى أن تشتد به العلة التي يشكو
اليوم منها ، اني أستحلفك ، لا باسم
الحب الذي تكنه لي ، لانه لا يلزمك
الوفاء بشيء ، ولكن باسم الشهامة
التي سوت بها لوق الرجال جميعا ،
أن تهب لي هذا الصقر ، حتى ألقه به
ولدي من الموت ، وأطل به بدينة لك »
فما كاد قدير جو يسمح سؤلها ،
ويدرك أنه لم يعد في إمكانه الاستجابة
لها ، لانه قد قدم اليها الطائر طعاما ،
حتى داح يبكي . .

ظننت « مونا » بادي الرأي أنه
حزن فبكي لفراق صقره ، فهمت بان
تتنازل عن طلبها ، ولكنها أمسكت ،

وعاجل الموت الغلام بعد أيام ، لما
 لحية رجائه في الصقر ، وأما لتفانهم
 العلة الملحة عليه ، فلبثت ليرة من الدهر
 تبكي مر البكاء ، وتنوح أشد النواح
 ولكنها كانت في ربحان العز ،
 ومقبل الثراء ، فجعل اخوتها يلحون
 عليها في الزواج ، وهي الثابتة الشبهة ،
 حتى اذا أكثروا الحلاف ، تذكرت
 شهامة فديريجو ومروءته ، وجوده لها
 بالصقر وهو أعز ما عنده ، فانتشت
 تقول لاختونها : « اذا كنتم تريدون
 حقا أن أتخذ لي بطلا ، فلن أرضى بغير
 فديريجو لي زواجا . » انقوا نم القرن »

فاستضعفوكوا منها سآخرين
 قالوا : « يا عجبيا لك ولحماتك !
 أتزوجين رجلا لا يملك شروى تثير »
 قالت : « لقد لستم صدقا ، فهو
 لا يملك شروى تثير ، ولكني أفضل ان
 أتزوج رجلا يحتاج الى المال ، من أن
 أتزوج مالا يحتاج الى رجل . »
 ورأى اخوتها صدق عزيمتها ،
 وكانوا يلحون فضل فديريجو ،
 فاستجابوا لها ، وزوجوها منه ، على
 ما هو فيه من لاقة

ووجد فديريجو أنه قد ظفر بالمرأة
 التي أولاها أبلغ الحب ، وفاز الى
 جانبها بالثراء العريض الذي آلتها ،
 وعاش الزوجان بقية أيامهما في سعادة
 وحسن حال

[عن كتاب « مواقف غرامية »
 للكاتب الأمريكي « كارل ماسون »]

واضطرت ماذا هو قائل . . وبعد أن
 كده كف دمه ، وغالك نفسه قليلا ،
 قال : « أي سيدتي ، لقد آمنت اليوم
 بأن الحظ ، منذ أراد الله أن أحبك ،
 بما كسني ، وأن القدر يستمر مني .
 كانت أحزاني فيما مضى من الدهر
 مائة ، ولكن ما أهون تلك الاحزان
 كلها اذا قيست اليوم بهذا الحزن الذي
 جازى الآن ، وسوف يعاودني الى
 الابد ، كلما تصورت أنك جئت داري
 الحفيرة ، لتسأليني هدية صغيرة أعجزني
 القدر عن احداثها ، واليك سر عجزى :
 « لما تفضلت يا سيدتي فأبدت
 رغبتك في تناول الغداء ، تصورت
 عطشك وجلالك ، فاستوجب هذا
 عندي أن طعاما يقدم لك لا بد أن
 يكون جليلا عظيما ، فلم أجد طعاما
 أعظم وأجل من الصقر الذي تستهدينني
 اياه ، فذبحته وشويته ، وقدمته لك فوق
 المائدة على أحسن ما استطعت ، وما
 كنت أدري أنك تطلين الصقر على غير
 هذا الاسلوب الذي كان ، فما أحراني
 بالتم وما أولاني بالاسف والحزن »
 وراح يربها الرض والارجل
 والنتار ، التي بقيت من الصقر دليلا
 رأته الحسنة وسمعت ذلك كله ،
 فأخذت أول الامر تلومه على انه ذبح
 هذا الصقر الثمين ، ليجهل منه طعاما
 لامرأة . ثم رجعت الى نفسها ، فأكبرت
 فيه شهامة النادرة ، وانصرفت يالسة
 حزينة ، ورجعت الى غلامها الصغير



مجموعة من اللعب الملونة في ثياب وطنية زاهية جمعت من مختلف البلدان الأوروبية

نادى الدمى والعرائس

ذاعت في أمريكا هذه الأيام «حكاية» جديدة هي جمع الدمى والعرائس وتهجيرها إلى مجموعات تشتمل كل مجموعة منها على طائفة متجانسة بحيث تمثل فكرة أو نظاماً أو عصرًا من العصور التاريخية . وكما أن الأطفال مولعون بهذه « الدمى » فإن الكبار أخذوا يوجهون عنايتهم إليها وينشئون لها أندية خاصة والمصور المنشورة على هذه الصفحات مأخوذة من أحد هذه الأندية الأمريكية التي يعض أعضاؤها بجمع الدمى من جميع الأقطار ودراسة المجموعات المختلفة التي تمثل المرحح العالم بأسره وتشير إلى عصوره التاريخية المتتالية



أحد أعضاء نادي الدمى وقد خلد ذكرى زفافه بدمية تعد آية في الروعة والجمال



دمية منقولة من صورة تاريخية تمثل أحد زعماء الفرون الوسطى مع ابنته



تمثل هذه النسخ : فتاة عصرية ، مكتشفاً أسبانياً ، وجلا من العصر الحجري



الاميرة انجلين ، ومانع الطواطم (التماثيل المقدسة) ، ومان من الشخصيات المعروفة بالهند



دمية مأخوذة من لوحة مشهورة لذلك هنري الثامن ، مؤمن عليها خمسمائة دولار

ماذا في الطب من جديد؟

دواء للدفتريا

منذ أن اكتشف العلماء البنسلين Penicillin ، والبحاث جادون في طلب أمثاله . والحروف بالطبع أن البنسلين استخلصوه من فصيلة النبات المروقة بالفطريات ، ومنها عفن الخبز . لذلك اتجه البعث الى سائر أنواع الفطر يفتشون فيها عن جديد . واتجهوا كذلك الى البكتريا ، واستخرجوا منها الدواء الجديد المروف الآن بالاستربتوميسين Streptomycin .

أو هم استخرجوه من نوع من النبات يقع بين الفطر والبكتريا . وهو الدواء الذي استخرجوه قريبا بالطائرة من أمريكا لمعالجة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا في مرضه الأخير ، الذي عافه عن السير بالمعاهدة المصرية الى نهايتها ، وصلا أو قطما .

وكلا البنسلين والاستربتوميسين يقتلان كثيرا من المكروبات التي تتسلل الجسم ، فيمرض بسببها أمراضا مختلفة ، كذات الرئة والسلان والجروح العفنة وكثير غيرها .

والآن تأتي الاخبار من روسيا بأنهم استخرجوا مادة كالبنسلين ، استخرجوها من الكرات الحمراء في دم الأرنب ، ووجدوا أنها فعالة ضد

مكروبات كثير من الامراض ، وعلى الأخص الدفتريا . أعلن هذا الدكتور بادين ، وهو السكرتير العام لأكاديمية العلوم الطبية الروسية .

وسوا هذه المادة الجديدة إيرثرين ، نسبة الى كرات الدم الحمراء ، وقد وزعها الآن على العيادات والمستشفيات لتجربتها فبشرت بتقدر من النجاح ، سمح باخراجها من التجارب الخاصة الى التجارب العامة .

القهوة لا تمنع الحمل

من الامور الشائعة أن القهوة تمنع المرأة من أن تحبل ، وأنها اذا حملت ، على شرب القهوة ، يزل الوليد متوقفا ضيقا .

من أجل هذا قام أربعة أطباء في جامعة امري بفحص الموضوع .

وفحصوه في الفئران . أخذوا ولادتها ، ثم فطموها ، وجعلوا شرابها الوحيد الماء المحلى بالسكر وبه شيء من العصير الفعال الموجود بالقهوة . وهو نفسه الذي بالشاي . واسمه كافيين . أو ان شئت نفسه « قهوين » ، أو « شايين » . وأجروا تجربة أخرى الى جانب هذه ، سقوا فيها ولاد الفئران الماء خالصا .

بقيادة كليفلاند ، بالولايات المتحدة ،
صنم عينا جديدة من اللدائن «البلاستيك»
يلا بها عين الأعور . ولأنها لدنة
استطاع أن يربطها بما وراء العين من
عضلات ، وهي أربع ، فصارت بذلك
تتحرك مع العين السليمة ، يسارا ويمينا
والى تحت والى فوق

وقد اتخذ أربطته من معدن التنتالوم ،
وهو معدن لا يسيء الى أغشية الجسم
إذا ما احتك بها

وقد جهز هذا الدكتور الى الآن
ميتين من مرضاه العور بهذه العين
بنجاح تام

أفد بال ابنك في الفراسه

إذا هو فصل ، فلا تنهره . ان
الطفل يولد فيبول وهو يظنان ،
وكذلك وهو نائم . وهو لا يكتسبه
القدرة على التحكم في مثانته ، بالبول
أو حبس البول ، الا بعد عامه الثاني .
وكثير من الاطفال لا يتحكم فيها الا
بعد عامه الرابع . هذا طبيعي . فلا
تقلق يا سيدتى لذلك ، الا أن يكون
ابنك مريضا . ولا تؤنبى ابنك أو
ابنتك على ذلك ، لان نتيجة هذا اطالة
الحال الى ما بعد السنة الرابعة . ان
من الاطفال من يريد وهو لا يدري أن
يبقى طفلا ، فيبول وفقا لذلك . أو
هو قد يثار لنفسه من أبويه غير عامد ،
فيبول . والخير في تركه حتى يطلع من
نفسه ، ويطلبه « ابي سيناء »

فوجدوا أن درجة النمو في فتران
التجربة الاولى هي عينها درجة نمو
الفتران في التجربة الثانية ، مع أن
النسب تصاطاه الفأر من الكافيين في
التجربة الاولى يبادل ٣٤ فنجانا من
القهوة أو الشاي في اليوم الواحد

كذلك أبقوا طائفتي الفتران حتى
كبرت ، وقدرت على الانسال ، فلما
أنسلت ، لم يجدوا فرقا في النسل بين
فتران التجربة الاولى وفتران التجربة
الثانية ، لا في العدد ، ولا في البنية
وبحثوا الغدد الجنسية في هذه وفي
تلك ، فوجدوها واحدة

ان صح هذا ، وصح أن الناس
كالفتران ، والفتران كالناس ، لم
يعد يجتنع الرجل أو تمنع المرأة من
شرب القهوة والشاي بدافع الخوف من
ضعف القوة الجنسية أو الاساءة الى
الجنين

يسمى للعور

إذا فسلحت عين الأعور لجأ في
العادة الى العين الصناعية ، يلا بها
حفرة عبيه التي فسلت ففرغت . وهو
يحاول أن تشبه هذه العين الصناعية
أختها ، لذلك هو يختارها ، أو على
الأصح يختارها له الطبيب ، أشبه ما
تكون بعينه السليمة . ولكن شيئا
واحدا يدل الناس على أن هذه العين
صناعية ، هو أنها لا تتحرك
والخبر الجديد أن الدكتور رودمان ،

نتيجة مسابقة المقالات التي أعجبتك

لعرنا في العدد الأول من الحلال - في عهده الجديد - مسابقة طلبنا فيها من القراء اختيار المقالات الخمس الأولى التي نالت استحسانهم . ولم تعد من هذه المسابقة أن غاضل بين حضرات الكتاب - وهم الصفوة المختارة - فشكل منهم مكاتبة الخاصة . وأما قصدنا أن نتعرف أذواق القراء . .

وقد أعرب معظم المتابعين عن حيرتهم في الاختيار ، وقالوا إن جميع المقالات كانت في مستوى متغارب جداً من النفاسة والطرافة ، ويكاد لا يوجد وجه لتقديم بعضها على البعض الآخر . كما لوحظ أن المقالات التي فازت والتي لم تفز كانت متغاربة الأصوات . وقد اجتمعت لجنة المسابقات وغضت الردود فتبين لها أن المقالات الخمس الأولى هي :

رسالة الى . لمعانى . حديث مع محمد علي . أخطائي . أنصفوا الشباب
ولما كان عدد الفائزين أكثر من عدد الجوائز فقد أجرت اللجنة بينهم الفرعة ، وقررت توزيع الجوائز كما يلي :

الجائزة الأولى ٥٠ جنيهاً : ماجد محمد - موصل العراق

الجائزة الثانية ٢٠ جنيهاً : بشير يوسف جيل - النواصر القاهرة

الجائزة الثالثة ١٠ جنيهات : أحمد عزت أبو عمارة - يافا فلسطين

خمسون جائزة اشتراف لمدة سنة : أليور عازر . أنطوان بغدادى . نعمان جيل .

محمود ضاحى . أديبة قنار . عبد اللطيف البنا . عبد المحسن عبد الحيد . محمد علي عبد العزيز . نيهات حلمى . صديق طمان . محمود عباس . ابراهيم زيدان . حسين بازرعه . سيد درويش . أحمد سامى . عبد المجيد عزت . خميس الحفناوى . عبد الاله الجوادى . خالد شاكر . سمعية سرحان . عادل بيدس . صافي حيدر . مصطفى درويش . كاظم آل ثابت . الياس سرور . عثمان بدر . مصطفى محمود . رفعت ناصر . محمد علي عودة . علي محمد هادي . عنايات رحال . محمد شمس الدين . أبو الملا هيب . آمال عبد النعم . علي أحمد يومى . محمود رمزي . محمد أحمد يونس . مفيد عازر . مصطفى علي . عيد عبد صالح . محمد أحمد عبد الرازق . شحاتة ابراهيم . ميخائيل رزق الله . ابراهيم ماجد . محمد نجيب حلمى . عبد العزيز ابراهيم غالى . أحمد عبدالرحيم برعى . عمر محمد عمر . عبد القادر جبرى . حامد عبد الرحمن

كتاب الشهر

كتاب
الشهر



تأليف بليز ساندرارس

هذا الكتاب الذي نلخصه هنا من أخص الكتب ، لأنه ينفذ
القارئ على اكتشاف أعظم منجم ذهب في التاريخ ، كان سبياً في
ثروة أمريكا على مدى الأجيال ، كما كان سبياً في عمران ولاية
كاليفورنيا وتأسيس مدينة سان فرانسيسكو . . . وهو - إلى ذلك -
قصة رجل مفار ، بلغ ذروة المجد والثروة ، ثم مات فقيراً معدماً

الشمس في السادس من شهر مايو سنة ١٨٣٤ هبط رجل غريب قرية
رونبيرج بسويسرا مع غروب الشمس ، وجعل يتنقل في طرقاتها ،
سائلا عن المدة ، وكتب العقود . فدهش سكان القرية ، وراحوا يتساءلون
عن سر هذا الرجل ، اذ كانت رؤية غريب في قريتهم المنعزلة في الجبال ليست من
الامور العادية باللفة
من يكون هذا الغريب ؟

انه « جوهان أوغست سوتر » ، جاء الى هذه القرية السويسرية ، للحصول
على اذن سفر من السلطة المختصة فيها ، قائلا انه من مواليد القرية . ولكن
المدة وكتب العقود لم يجدوا في السجلات المحفوظة ما يثبت دعواه ، فرفضوا
منحه الاذن المطلوب

فشل مسعاه اذن ، فخرج من القرية ، ولم يوجه أية تلميح الى أحد من أهلها ،
غير أنه منح صييا كان يلعب أمام بيت أبويه قطعة من الفضة ، مما ضاعف دهشة
الناس وقلقه

وذهب جوهان سوتر الى حاضرة المقاطعة ، وجدد مسعاه فيها للحصول على
الاذن ، فلم يكن حظه هناك أفضل مما كان في رونبيرج . فقرر اجتياز الحدود
الى فرنسا خلسة ، ولقد قرأه

لم يكن جوهان أوغست سوتر من مواليد رونبيرج كما ادعى ، وإنما ولد
في كاندن ، بدوئية بادن الألمانية ، في ١٥ فبراير سنة ١٨٠٣ . وهو حفيد
جاكوب سوتر ، الذي هاجر من سويسرا الى ألمانيا ، وأسس في بادن مصنعا
للورق ، فلزدهر عمله ، وأصبح هو وأبنائه يلقبون بملوك الورق

وكان جوهان في الحادية والثلاثين من العمر ، حين هجر زوجته وأبناءه
الثلاثة ، وعول على المفارمة والرحيل بعيدا ، سعي وراء الرزق . وهذا هو سر
ذهابه الى القرية السويسرية ، ثم محاولته اجتياز الحدود الى فرنسا

لم يكن يملك غير القطعة الضيقة التي أعطاهم الفلام في القرية . فظل بضعة
أيام يقتات بقشور الاشجار ، ويسرق اللبن والبيض من المزارع ، الى أن التقى
بلفيف من الشبان الألمان الذين ذهابين الى فرنسا ، فبات ليلته معهم ، ثم سرق
نقود بعضهم ، وثياب أحدهم ، وأطلق وحده ، وهم نيام ، في طريقه الى باريس
وفي العاصمة الفرنسية احتال على تاجر يعرف أباه ، فأخذ منه مبلغا من المال ،
وسافر الى ميناء الهافر ، حيث ركب سفينة تدعى « الأمل » كانت تنقل بعض
المهاجرين الى أمريكا

في أمريكا كانت نيويورك عام ١٨٣٤ الميناء الذي يلتقى فيه أناس من كل جنس ولون ودين : المفامرون ، والقنلة الهاربون من وجه العدالة ، والغاصبون على العالم ، والفازون من الليمان ، والغوضيون الذين تطاردهم حكوماتهم في أوروبا ، والمؤرخون ، والعلماء ، والكتاب الذين يبحثون عن شيء جديد في العالم الجديد

نزل جوهان أوغست سوتر في ميناء نيويورك يوم الثلاثاء السابع من شهر يوليو . وأقسم أن يصل إلى أوج الشهرة ويجمع ثروة طائلة ، أيا كانت الأساليب التي يضطر إلى التذرع بها لبلوغ أغراضه

بدأ يبحث عن عمل في المرفأ ، فاشتغل خادما في حانة ، وحاملا ، وكتاب حسابات . ثم جعل يتحول من المرفأ إلى داخل المدينة الكبيرة ، وشتغل من عمل إلى آخر ، فاشتغل عند بائع أصواف ، وفي متجر عقاقير ، ولدى بائع لحوم . واشتغل أيضا بائعا جائلا ، وطبيب أسنان ، وخباطا ، وتجارا ، ومعلم حساب ، ودرس اللغات : الإنجليزية ، والفرنسية ، والهنگارية ، والإسبانية ، والبرتغالية ، ولغات الزنوج والهنود الحمر

ولم يتردد في انتحال أية مهنة أو صنعة ، ما دامت تؤدي إلى ربح ، وتفتح الطريق لتوغل جديد في الداخل

• • •

ومرت سنتان

وهو الآن يعرف نيويورك معرفة تامة ، وفي جيبه مبلغ لا يستهان به من المال ، جمعه بشتى الوسائل والأساليب ، القانونية وغير القانونية . وهو يفكر في القيام بأعمال واسعة النطاق ، كالاستثمار الأرضي الشاسعة ، مثلا ، في الولايات الأمريكية ، حيث يتراجع الهنود الحمر ، وهم السكان الأولون ، أمام زحف البيض بخیلهم ورجلهم وأسلحتهم

ذهب سوتر إلى ولاية « ميسوري » ، حيث ابتاع قطعة من الأرض في بلدة سان شارل ، وأنشأ فيها مزرعة ، ما لبثت أن ازدهرت ، وجعلت تدر عليه أرباحا طائلة . لكنه ظل يفكر في التوغل إلى أبعد من ذلك المكان ، في الأراضي المجهولة ، التي سمع المسافرين وأبناء البلاد يتحدثون عنها ، وعن الميزات التي يمكن أن يجنيها منها كل مفامر مقدم

الغرب . . هو ما يريد سوتر أن يذهب إليه . . يريد أن يذهب إلى حيث لم يذهب أحد من البيض قبله . . إلى ما وراء الجبال الممتدة على طول ساحل المحيط الهادى ، من الشمال إلى الجنوب

باع مزرعته ، واشترك مع بعض التجار ، وسافر برلفتهم الى « الغرب » .
لكن الشركة لم يكتب لها النجاح ، ففسر الرجل كل شيء في الطريق ، وأقام
هذه قبيلة من الهنود الحمر ، فوق إلى استعادة بعض خسائره ، وعلم منهم أن
هناك بقعة من الأرض تدعى « كاليفورنيا » ، وأن أبواب الثروة فيها مفتحة على
مصاريعها . فعول على الذهاب الى كاليفورنيا . . .

في جزر المحيط وللذهاب الى كاليفورنيا لا بد من العودة الى ميسوري . فعاد
سوتر في يونيو ١٨٣٨ الى « حصن الحرية » ، حيث كان قد
قضى بضعة أسابيع من قبل . وهناك جعل يعد عدته للالتحاق بقافلة مسافرة الى
ذلك الاقليم ، الذي سحرت الأحاديث عنه الأصماع والألباب . ففي كاليفورنيا ،
الحاضنة لحكم المكسيك ، كنوز لا حصر لها ، وما على طالب الثروة الا أن يد يده
ليتصرف من تلك الكنوز ما يشاء .

ولكن الوصول الى كاليفورنيا محفوف بالمشقات والصعاب ، فلم يبال سوتر ،
وانطلق على رأس قافلة مسافرة ، متكبها بتدقيته وممتطيا جواده
أما رفاقه في هذه الرحلة المحفوفة بالأخطار ، فهم الكابتن « ارماتنجر »
الأمريكي ، الذاهب للالتحاق بحامية أحد الحصون القائمة في الطريق ، وخمسة من
المرسلين الانجليز ، أوفدتهم جمعية التوراة بلندن ، لدراسة اللغات واللهجات
المنتشرة بين قبائل الهنود الحمر ، وثلاث نساء . . .

وانتجست القافلة طريقتها في السهول والجبال ، بيت أفرادها في العراء ،
وتجشعوا الأموال والمخاطر ، لكثرة ما يتعرضون من الوحوش والحشرات .
فلما بلغوا حصن « هول » ، على حدود الولايات التي تسيطر عليها السلطات
الأمريكية ، حاول قائد الحامية إقناعهم بالعدول عن مواصلة السفر ، لأن الهنود
الحمر يقطعون الطريق ، ويقتلون البيض ، وينهبون المزارع ، ويسلبون
القوافل . لكن سوتر أصر على المضي الى الامام

استأنفت القافلة سيرها الى قرية أنشأتها على ساحل البحر شركة « هندسون
باي » ، حيث تخلف الكابتن ارماتنجر عن رفاقه ، للالتحاق بالحامية الأمريكية .
وتخلفت عنهم أيضا اثنتان من النساء الثلاث ، اذ وجدتا عملا في مكتب الشركة
ولما بلغ الباقون « فان كوفر » تخلف المرسلون الخمسة . أما المرأة الثالثة ،
فقد ماتت في الطريق من الاعياء . وبقي سوتر وحده .

وفي « فان كوفر » عرض عليه كثيرون الإقامة في البلدة ، والاشتراك معهم
في أعمالهم ومتاجرهم ، لرفض ذلك أنه يريد كاليفورنيا ، ولا بد له من بلوغها

وقد أجمع الذين استشارهم على أن السفر الى كاليفورنيا بطريق البر أمر مستحيل ، وان لا سبيل الى بلوغ تلك البلاد الا بطريق البحر ، وليس هنالك خط بحرى لمسير السفن بين فان كوفر وكاليفورنيا ، وما على راعب السفر الا أن يبحر الى جزر سندويش ، في المحيط الهادى .
وما دامت « جميع الطرق موصلة الى روما » فقد ركب سوتر سفينة أبحرت به الى جزر سندويش ، على أن يفكر بعدها فى وسيلة للوصول الى كاليفورنيا



على ساحل كاليفورنيا كانت الرحلة فى السفينة « كولومبيا » طويلة شاقة .

لكن سوتر لم يضيع وقته سدى ، فقد علم من بحارة السفينة وركابها أشياء كثيرة جديدة كان يجهلها عن كاليفورنيا ، ذلك القطر المعاط بالأسرار والخيالات ، والذي أصبح محط نظره الوحيد

جعل يفكر ، وهو بين الماء والسما ، فى كل ما يمكن أن يصنعه رجل مثله ، فى بقاع لم تطأها من قبل أقدام بشر ، وفى أرض لم تستغلها يد أيدى العاملين

ان فى كاليفورنيا مكانا خاليا ، يضمن الثروة والجاه ، ولم يصل اليه بعد نفوذ ولا سلطان ، ولسوف يحتل سوتر ذلك المكان !

هذه « هونولولو » ، عاصمة الجزر ، بلغتها السفينة بعد أسابيع ، قاومت خلالها الأنواء والمواصف الهوجاء . نزل اليها سوتر وهو لا يعرف فيها أحدا . فقدم الى السلطات الحاكمة خطابات التوصية التى حملها معه . فلم تقص أيام حتى كان الرجل مثابة أصحاب الاعمال ، وطلاب الثروة ، وذوى النفوذ ، كل منهم يعرض عليه اشتراكه معه فى عمله ، واعطاءه نصيبا من أرباحه ، مقابل استخدام مواهبه ومعلوماته الواسعة

لم يرفض سوتر شيئا مما عرض عليه . بل أقدم على سلسلة من المضاربات والمبادلات التجارية ، وساعده الحظ مرة أخرى ، فجمع ثروة صغيرة

وخطرت له في هونولولو فكرة . اعزم تنفيذها في الحال ، وهي أن يستخدم في الأعمال المقبلة ، التي هو قادم عليها في كاليفورنيا ، أبناء الجزر الأصليين ، بدلا من الزوج الذين كان الأمريكيون يستقدمونهم من سواحل أفريقية .

الحكومة الأمريكية كانت قد وضعت قوانين جديدة لتنظيم تجارة الرقيق ، وهي قوانين لا تترك مجالا كبيرا للثغاسين . فلماذا لا يحمل سكان الجزر المبشرة في المحيط الهادى . هل الزوج الأفريقيين ؟ ولماذا لا يؤسس سوتر شركة للثغاسة في تلك الجزر ، فيشحن الى كاليفورنيا قوافل بعد أخرى من أولئك السكان ، حتى ولو اضطر أصحاب الشركة الى ادغام السكان على السفر بالقوة أو بالحيلة ؟

ان سوتر جرىء في تفكيره ، مريع في التنفيذ . فما لبث أن ألف « شركة الثغاسة في المحيط الهادى » ، سوتر وشركاه « في بضعة أيام ، وساهم فيها بنصيب كبير من رأس المال

ثم ما هو ذا يركب سفينة روسية ، تحل لديها من المفارين أسفاله ، وتقلع بهم الى الشمال ، نحو سواحل كاليفورنيا . لكن أولئك الرفاق لم تكن وجهتهم ذلك القطر المجهول ، بل كانت وجهتهم الاصقاع الشمالية ، حيث الاراضى التي يزدهر فيها صيد الحيوانات ذوات الفراء

وبعد أسابيع قضاها سوتر في المحيط ، بلغت السفينة الساحل المنشود ، ونزل المفار السوسرى الى البر ، وتنسم لأول مرة نسيم البلاد التي جساها لاستعمارها ، والتي شامت الاقدار أن تكون مسرحا لارتعاع نجهه وهبوطه في آن ما

كاليفورنيا كيف كانت كاليفورنيا التي بلغها جوهان أوغست سوتر ؟ لقد ظلت مدة من الزمن ، منذ أن كشفها الاسبانويون ، مستعمرة تابعة للتاج الأسباني ، وملحقة ببلاد المكسيك ، التي يحكمها باسم ملك أسبانيا نائب الملك . وفي سنة ١٨٣٩ ضمت رسميا الى جمهورية المكسيك ، ووضع على رأسها حاكم أسباني يدعى الفارادو ، اتخذ مدينة « مونتري رى » مركزا لحكومته . أما سكانها ، فيبلغ عددهم ٣٥ ألفا فقط ، منهم « آلاف من البيض ، وحوالى ٣٠ ألفا من الهنود الحمر سكان البلاد الأصليين

وهي شبه جزيرة داخلية في المحيط الهادى ، ليس فيها غير عدد قليل من المدن الصغيرة المحيرة ، التي شيدها المفارون والصيداؤون والجنود أما المكان الذى نزل فيه جوهان أوغست سوتر ، فيدعى « سان لرنسيسكو»

وهو اسم واحدة من تلك القرى ، المكونة من مجموعة فذرة من الاكواخ المبنية بالطين والاصحان

وفي البلاد سلسلة من المستعمرات ، أنشأها الرهبان اليسوعيون والفرنسيسكانيون ، وهي مؤلفة من أبنية متينة ، معدة للتبشير ، أو للتعليم ، أو لاستثمار المزارع . وقد ازدهرت هذه المستعمرات في عهد الحكم الأسباني ، وكانت تصدر الى أوروبا كميات كبيرة من منتجات البلاد . لكنها ابتليت بأزمة خطيرة ، عند ما انتقل الحكم من أسبانيا الى جمهورية المكسيك ، فاستولى الحكام والقواد المكسيكيون عليها ، ونهبوا محتوياتها ، وعطلوا العمل فيها . ولما بلغ سوتر سان فرانسيسكو ، كانت كاليفورنيا بأسرها مسرحا للفوضى ، وكانت منابع الثروة فيها نهبا مباحا لكل مغامر جرى .

فاستغل سوتر الظروف ، وشيد في وسط تلك الفوضى صروح مجده وثروته وشهرته .

ومما ساعده على ذلك ، رغبة الحاكم المكسيكي « الفارادو » في إعادة البلاد الى سابق ازدهارها ، واكتثاره من القطاع كل راغب في استثمار الأراضي ما يشاء ، من غير تمييز بين البيض والحر

مستعمرة سوترا الجريفة خرج سوتر على أثر وصوله ، مستطيا جواذا ابتاعه من القرية ، للتجول في الجبال والوديان المحيطة بسان فرانسيسكو . لكنه لم يكف بالفواحي ، بل توغل في داخل البلاد ، فشاهد ودرس ، ثم عاد الى قاعدته ، بعد أن استقر رأيه على جعل المكان المعروف بوادي « ساكرامنتو » مركزا لنشاطه في مستقبل الأيام . وعند عودته من تلك الرحلة الكثيفة ، علم أن أول شحنة من « الكناك » ، وهم سكان الجزر في المحيط الهادي ، قد وصلت . وهي مؤلفة من ١٥٠ رجلا من أولئك العبيد الأشداء ، يصحبهم تسعة عشر شخصا من البيض ، عهد اليهم شركاء سوتر في حراسة القافلة ، والسهر على سلامتها ، من هونولولو الى كاليفورنيا

نزل العبيد وحراسهم في قرية « يربا بوينا » ، فأسرع سوتر اليها ، وبعد أن اطمان على القافلة ، قصد الى الحاكم المكسيكي « الفارادو » في العاصمة ، وعرض عليه الخطة التي اعتزم تنفيذها ، وأطلعه على رغبته في الإقامة في كاليفورنيا وانشاء المزارع فيها ، واستخدام أولئك العبيد من سكان الجزر . وانتهت المعاهدة على خير ما كان يرجو سوتر ويروم :

- أين تريد إنشاء المزرعة ؟
- في وادي ساكرامنتو
- وأى اسم تريد إطلاقه عليها ؟
- مستعمرة « سويسرا الجديدة »
- لماذا اخترت هذا الاسم ؟
- لأننى سويسرى جمهورى
- حسن جدا . . افعل ما تشاء . لقد منحتك الامتياز الذى تصلبه ، وأقطعك
الوادي عشرة أعوام !



وخرج سوتر من لندن الحاكم ومعه عقد الامتياز ، وبعد أيام كانت قائلته في طريقها الى الوادي الحصب ، وهو على رأسها ، جنبه رجاله البيض ، وعبيده بكامل عددهم ، وفلاتون مركبة محملة بالاسلحة والمؤن والنخائر والحبوب ، و٧٥ بغلا ، وخمسة ثيران ، و٢٠٠ بقرة ، وخمسة قطعان من الأغنام ، ثم الفرسان بينادقهم

واحتل القوم المنطقة المحددة لهم ، وبدأوا العمل في الحال ، فاضرموا النار في الأعشاب لازالتها ، وحفروا أسس المنازل ، وخططوا الطرقات ومجارى المياه ، وأقاموا الحظائر للماشية ، وحرثوا الأرض المدة للزراعة ، وبنوا حول المستعمرة سورا مرتفعا ، وأبراجا للمراقبة والحراسة ، وأعد كل منهم مسكنه ، وكان سوتر يطوف في أملاكه ليلا ونهارا ، يراقب كل شئ ، ويسهر على كل شئ ، وينظر في كل كبيرة وصغيرة

ودبت الحياة في ذلك الوادي ، الذى كان من قبل مقفرا ، فنبت الزرع ، واتمرت الأشجار ، وراحت القطعان ترعى في سفوح الجبال وأذاع سوتر نداء على سكان الأماكن المجاورة ، يدعوهم فيه الى العمل

بجزرته ، فلبوا النداء ، وتقدموا اليه بالمشتريات ، فاستخدمهم عنده بالأجر ، وزاد عدد البيض عما كان ، وعم الرخاء ، وخيم البشر على « سويسرا الجديدة »

الشركة والراعي غنت المزرعة ، فأصبح في حقولها ٤ آلاف ثور ، و ١٢٠٠

بقرة ، و ١٥٠٠ جواد ، و ١٢ ألف خروف ، وعدد المنتجات ارباحا تبلغ ٥٣٠ في المئة بالنسبة الى تكاليفها . وقد ابتاع سوتر من المزارعين القريين منه ، حقولهم وبساتينهم بأربعين ألف دولار ١

وكانت الثمرات الحزبية وقتئذ تتصادم في المكسيك ، فعرف سوتر كيف يحتفظ بحياده . وقام بحراسة الحدود ، ومنع القباطيل الهندية من شن الغارات عليها ، فتمنحه الحاكم المكسيكي لقب « حارس الحدود » ورتبة « كابتن » في الجيش المكسيكي

وتحولت المزرعة شيئا فشيئا الى مركز عسكري حصين ، فتعددت الأسوار والأبراج والقلاع الصغيرة ، وشيد سوتر لنفسه مقرا منيعا ، زوده بجميع أسباب الراحة والأمان ، وازداد عدد الفري الصغيرة حول المزرعة الرئيسية ، وأقام فيها العبيد مع نسائهم ، وقد أخلصوا لسوتر الخدمة ، الى حد جعله يمنع عن استخدام أحد سواهم . وانشأ الرجل على أراضيه المطاحن ، ومصانع الحرف ، ومناشير الخشب ، والمدايح ، ومعاصر الخمر ، وامتازت مستصرته ، بالنسبة الى غيرها ، بالنظافة ، وحسن الادارة ، والتدبير ، والتنظيم ، ودقة الاخذ والعطاء في المبادلات التجارية

وكان الحاكم يزور المزرعة حينما يحين ، ويهني صاحبها على نجاحه ، ويشكره على خدماته ، ثم ينصرف مثقلا بالهدايا ، ويعد سوتر بعد ذلك الى طلب امتيازات جديدة . فتمنح له بلا ابطاء

وكانت السفن تحمل الى مختلف الأقطار والأمصار منتجات « سويسرا الجديدة » ، التي أصبحت في وقت من الاوقات أكبر مزرعة في أمريكا يملكها رجل واحد ، وأصبح جوهان أوغست سوتر يحتل المكانة الأولى بين أصحاب الأملاك

وخطر له ذات يوم ، أن يستقدم من أمريكا الجنوبية مطعنة تدار بالبخار ، فنقلت المطعنة في مركبة يجرها ستون زوجا من الثيران ، خلال السهول والوديان والجبال ، ووصلت الى المستعمرة سليمة . ولكن وصولها كان ابذانا بالحراب والدمار ١

في ذلك الوقت : كانت الحصورات الحزبية تشتد في المكسيك ، ويتسع نطاقها ،

وكانت حكومات الولايات المتحدة تزاحم الحكومة المكسيكية على امتلاك كاليفورنيا
وهنا تجلت براعة سوتر ، الذى حافظ على علاقاته الطيبة مع الجميع ، فلم
ينظر اليه أحد من المتخاصمين المتزاحمين نظره الى خصم أو عدو أو مشبه فيه
غير أن هناك ظاهرة جديدة كانت تشغل بال سوتر وتقلق راحته ، وهى
ازدياد عدد المفارمين من كل جنس ولون ، اذ تراموا على سواحل كاليفورنيا ،
مدفوعين - مثله - برغبتهم فى الحصول على الثروة من أقرب الطرق
وكانت كل من الحكومتين الأمريكية والمكسيكية تشجع فريقا من أولئك
المفارمين ، وتبتر بينهم الصفات والأحقاد ، لاستغلالها والاستفادة منها .
وكثيرا ما كانت السلطات الحاكمة نفسها ترسل الى كاليفورنيا جماعات من
المجرمين الخارجين من الليمان ، وتسهل لهم سبل الإقامة والاستيطان ، لأغراض
سياسية قريبة أو بعيدة

وقامت الحرب بين الولايات المتحدة والمكسيك ، ففازت الولايات المتحدة ،
واستولت على كاليفورنيا . فحل السلام والأمن ، الى حين ، محل النزاع
والاضطراب . وراح سوتر يذوق طعم الراحة ، ويضع بالثروة الطائلة التى
جمعها

وقرر أن يدعو زوجته وأبنائه الثلاثة وابنته للسجى الى كاليفورنيا ، والإقامة
معه فى مستعمرته . وأوصى على « ييانو » من باريس ، لأعدائه الى تلك الابنة
البعيدة عنه

الذهب ! الراحة ! الهناء ! السلام ! عودة الزوجين ! استئناف الحياة
العائلية !

يا له من حلم جميل راح سوتر يحلل النفس بتحقيقه ، بعد ما تحققت أحلامه
السابقة ، فقبض على الثروة والسلطة والجاه !

ولكن ذلك الحلم لن يتحقق يا سوتر ! لان نجاحك سيكون سبب هلاكك .
ولان حظك الذى لا مثيل له فى التاريخ سيؤدى بك الى الحراب والدمار والموت !
الذهب ! الذهب الذى انتاد اليك هو الذى سيفضى عليك !

سان فرانسيسكو ! القرية الفقيرة التى سوف تصبح من أعظم مدن العالم ،
بسبب الذهب ، وبفضل الذهب الذى عثرت عليه أنت يا سوتر ، سان فرانسيسكو
هذه لن يكون لك فيها مكان بعد الآن !

ان ضربة مول واحدة ، فى مكان معزول من الوادى المحصب ، وادى
ساكرامنتو ، كشفت عن الذهب ، وقضت على صاحب الذهب !

كانت سنوات : ١٨٤٨ و ١٨٤٩ و ١٨٥٠ و ١٨٥١ هي السنوات التي حدث فيها التحول المجيب في كاليفورنيا ، وتلتها سنوات أخرى لا تقل عنها أهمية ، بما أحدثته من أمور خطيرة في مجرى الحياة السياسية والاجتماعية ، في العالم الجديد

تألبت جموع الفارين على كاليفورنيا ، سعيا وراء الذهب . وازداد عدد السفن الذاهبة اليها يوما بعد يوم . وفي سنة ١٨٥٦ وحدها ، رست في خليج سان فرانسيسكو ستمائة سفينة ، أفرغت فيها حوكتها ، من طلاب الثروة الذين بهرهم الذهب

من هو الرجل الذي ضرب تلك الضربة في الأرض بموله ، فكتشف عن المعدن الثمين في مستعمرة « سويسرا الجديدة » ؟
من هو ذلك الرجل الذي دفع بيده طبقة التراب التي كانت تغطي أكبر منجم للذهب عرفه العالم ؟

ذلك الرجل هو « جيمس مرشال » النجار ، من مواليد نيويورك في أمريكا ، ومن رجال جوهان أوغست سوتر

ان ضربة موله جعلت من سيده سوتر أغنى أغنياء العالم ، وصاحب الملايين والمليارات ، وهو في الخامسة والأربعين من العمر



وادي الزهراء نحن في شهر يناير ١٨٤٨ . وقد عهد سوتر الى جيمس مارشال ، رئيس التجارين في مستعمرة ، بإقامة البناء اللازم لتكوين المطحنة البخارية ، التي جاء بها من أمريكا الجنوبية

وكان سوتر جالسا الى مكتبه ، في يوم شديد البرد كثير المطر ، فاذا بجيمس مارشال يدخل عليه فجأة ، وعلى وجهه أمارات التأثر والقلق ، ويطلب منه أن يطلق الأبواب ، لأن لديه أمرا خطيرا يريد الانضاء به اليه :

وفي عزلة عن الناس ، أخرج مارشال من جيبه قطعة من معدن أصفر ملوث ، ووضعها أمام سوتر ، وقال : « لقد وجدت هذا .. هناك في الوادي .. هذا ذهب ! »

ذهب ؟ أمكن هذا ؟
انفض سوتر .. وفحص القطعة الصفراء ، وتلاطمت في رأسه الأفكار المزعجة ...
وأسرع الاثنان الى المكان الذي أقيمت فيه المظحنة ، فعاودا البيع والتقيب ، ووثقا من الحقيقة

انه ذهب بلا شك .. بل هذا منجم من الذهب تطلو قطع منه على سطح الأرض ، وتجرفها مياه القدير في بطن الوادي
ولكن كيف السبيل الى الاحتفاظ بالسر ؟ وهل هو ممكن ، وفي المكان عشرات بل مئات من العمال ، يحفطون ، ويحرون الأرض ، ويوصون في الماء ؟

صنع سوتر من القطعة الذهبية التي وجدها مارشال خاتما أهداه الى ذلك الرجل الذي كان سببا في اكتشاف المنجم ، ونقش عليه هذه العبارة :
« الذهب الاول .. اكتشف في يناير ١٨٤٨ .. سوتر »

وطلب سوتر من رجاله أن يلبسوا الصمت ولا يطلخوا أحدا على ما حدث ، ولكن لم تمر أيام حتى كان الخبر قد انتشر في المزرعة كلها ، ونشداها الى سان فرانسيسكو والقرى المجاورة : « الذهب ! الذهب ! في وادي ساكرامنتو ! الذهب في سويسرا الجديدة ! »

وأخذ العمال والمزارعون والحراس يشركون عملهم ، ذرافات ووحشانا ، ويصعدون الى أعلى الوادي ، للبحث عن الذهب !

وجعلت جماعات من الناس تهرع الى المزرعة من الخارج ، وتقر تحت نوافذ سوتر ، في طرغها الى الوادي المبارك .. الى وادي الذهب ! .. وبدأ الشقاء !
تطلعت المطاحن والمصانع والمعاصر ، وبيس الزرع ، وتشردت القطعان وقد أصبحت بلا رعاة ، وتفتت المحصولات في الأجران ، وامتدت الحدوى الى العبيد الذين كانوا من قبل مثال الاخلاص والوفاء ، فألقوا أدوات العمل جانباً ، والتحقوا بالجماعات الزاحقة الى ينابيع الثروة ، الى مناجم الذهب !

ووقف سوتر مكتوف اليدين أمام هذه الكارثة ، لا يقوى على دفعها ، ولا يستطيع منع الناس من الهجوم على منجمه ، ولا يقدر أن يرغم أحدا من رجاله على البقاء في مكان عمله

فاستسلم للأقدار ، وعزم على تصفية أعماله ، وطرد البقية الباقية من رجال
 للزراعة ، فندح لهم أجورهم ، وسدد حساباته ، فأخذ ما له وأعطى ما عليه ،
 وإذا به يخسر كل شيء ، وحل به الحراب التام !
 ترك الوادى للجماعات التى اتحتته ، وأقامت فيه ، واستولت على أملاكه
 بنير رضاه ، ورحل الى مكان قريب من المزرعة المركزية ، حيث كروم العنب
 تزدهر على ضفاف نهر « بلوم » ، ولحق به الى هناك ليف من الهنود الحمر
 الذين عنى بتربيتهم صفارا . وكتب فى مذكراته يقول : « ان اكتشاف الذهب
 فى أملاكى كان سببا لحرايى وملاكى »



جنوده الذهب فى ١٧ يونيو ١٨٤٨ ، غادر الحاكم ماسون الأمريكى مقر
 منصبه فى مونتى رى ، وذهب بنفسه الى سان فرانسيسكو ،
 للوقوف على مبلغ الحقيقة فى الأخبار العجيبة التى كان الناس يتناقلونها عن
 مناجم الذهب فى أراضى سوتر

وصل الى سان فرانسيسكو ، فوجد المدينة خاوية خالية ، لأن سكانها جميعا
 قد استولوا عليهم جنون الذهب ، فرحلوا الى الوادى !
 وذهب فى ٣ يوليو الى مستعمرة سويسرا الجديدة ، فوجد المصانع والمطاحن

مطلقة المزروعات يابسة وقطعان الماشية شاردة بلا حراس في الغابات والحقول
لكن « حصن سوتر » ، القائم على ساحل البحر ، كان يوجع بطلاب الذهب ،
الذين كانوا يلتقون فيه في أثناء ذهابهم ولدى عودتهم ، فباعتهم ساعة حتى تصل
قافلة ، ثم تستأنف السفر . وكانوا يدفعون مائة دولار أجرا لحجرة ضيقة في
الشهر ، و ٥٠٠ دولار أجرا لكوخ صغير . والناس هناك يفضلون القلع
الصغرى التي عثروا عليها ، فجميعهم يواصل البحث عن الذهب ، وكلهم
يسير عليه

وحصل الحاكم الى الوادى ، حيث المكان الذى كان سوتر يده لمطعته البخارية ،
فراى العجب العجيب . رأى الناس يغترفون الذهب من التدير الخرافا ، وعلم
ان كل واحد يحصل يوميا على ما لا يقل عن ١٦ دولارا من ذلك المصن
النقيس ، وقد عثر أحدهم على ما يساوى مئتي دولار في يوم واحد ، وعلم
أيضا انهم يجدون الذهب والبلاتين والفضة في أية بقعة من الأرض ، في الجبال
الجاورة . انه لكن لا ينضب !

وبينا كان الحاكم يبحث عن أقرب الوسائل لضمان الأمن والنظام ، في
وادي ساكرامنتو والجبال المحيطة به ، كان جنون الذهب يتسرب الى جميع
المغول ، في نيويورك والمدن الأخرى ، فتألفت شركات لاستخراج الذهب ،
بلغ عددها في بضعة أسابيع ٦٥ شركة . واحتشد في نيويورك وبوسطن عشرة
آلاف مهاجر ، ترووا الرحيل **دفعة واحدة الى كاليفورنيا** . وفي شهر أكتوبر
وجه ، غادرت ميناء نيويورك إحدى وعشرون سفينة ، في طريقها الى ساحل
المحيط الهادى ، وبقيت ٤٨ سفينة في الميناء تعد المدة للإبحار أيضا . وفي ١١
ديسمبر كان عدد السفن التي أبحرت قد بلغ المائة

ودفع جنون الذهب ألوانا من الناس الى الصفر بطريق البر ، لا يبالون
للمخاطر والمخاطر . وكانت السفن تملأ ١٧ ألف ميل على أمواج المحيط للوصول
الى كاليفورنيا ، تحمل أرواحا زائرة من البشر الى ذلك القطر المظبوط
وتألفت شركة أمريكية لخط حديدى بين ساحل الولايات المتحدة الشرقى
والغربى . وقد أنشئ الخط الحديدى في زمن قصير ، ولكن بعد ان مات ألوف
من العمال . وشمل جنون الذهب القارة الجديدة !

سان فرانسيسكو ! كاليفورنيا ! سوتر . ٠٠١ ثلاثة أساء تناقلتها الألسنة
شرقا وغربا ، فطردت مسامع الأوربيين ، ونقلت اليهم المعوى ، فانقضت جوعهم
الى جوع الأمريكين في زحفها على كاليفورنيا ، الى سان فرانسيسكو ، الى
مزرعة سوتر . في حين أن سوتر قلقة الحزن والأسى ، لأنه فقد كل شيء !

التدريج بالقانون استسلم سوتر في بادئ الامر لحكم القدر ، وعاد الى مزرعته ، وحوله بعض الهنود الحمر الباقين على وفائهم ، واستأنف استثمار أرضه واستغلالها ، تاركاً الذهب للذين سطروا على الوادي ، وفلكوه قوة وقسراً . وأحرز بعض التوفيق في تجارة الحبوب والحبوب ، ولكن اليأس ما لبث أن عاوده ، فعول على ترك كل شيء من جديد



وكان الناس حوله يبحثون عن الذهب في أراضيهم ، ويجمون ثروات طائلة . أما هو ، فقد اكتفى بالنظر اليهم ، لا يشاركهم بحثهم . انه يراهم يسجلون أراضيهم باسمائهم ، وينقطعون فيها الحدود ، ويستولون عليها ، فلا يحرك ساكناً وهذه القرى تشيد على أرضه وقد أصبحت ملكاً للغير ، بحكم الاستيلاء ، حتى بلغ عددها ١٥٠٠ قرية ، وعشر مدائن !
لما العمل ؟

فكر سوتر في الالتجاء الى المحاكم ، وطلب حماية القانون . أليس هو المالك الأصلي لتلك الأراضي الشاسعة ، بموجب عقود لا شك في صحتها ؟ أليس هو الذي وجد أول قطعة من الذهب ، في أرض من ملك له ؟
اختبرت الفكرة في رأسه ، فما لبث أن عول على تنفيذها . . سيقم الدعوى

على الذين استولوا على أرضه ، وعلى الشركات التي تتولى استثمار مناجم الذهب ، وعلى السلطات التي منحت الأفراد والشركات حقوقا لا يخلوها القانون اعطاءها

وفي سبتمبر ١٨٥٠ ، دخلت كاليفورنيا في « اتحاد الولايات المتحدة » ، فأصبحت ولاية منظمة ، لها حكماها ، وقضاها ، ومحاكمها ، وموظفوها ، وهيئة تشيلية ترعى مصالح رعاياها ، فلا بد إذن من الالتجاء الى القانون . . وبدأت سلسلة من القضايا العجيبة ، الراسخة ، المعقدة ، كلفت أموالا طائلة بلا نتيجة

ان مأساة سوتر ، مكتشف الذهب ، من أفجع المآسي التي دونها التاريخ :

هودة الزوجية كانت مدام سوتر تقيم في فندق مع أبنائها الثلاثة وابنتها الوحيدة ، ومعهما صديق للعائلة ، قام بجمعة الرضى على الاولاد منذ غياب والدهم . وتلفت مدام سوتر خطايا من زوجها ، يجعل تاريخ آخر ديسمبر ١٨٤٧ ، وهو يدعوها ليه الى السفر الى كاليفورنيا مع أولادها ، ويخبرها بأنه أصبح من كبار الأثنياء ، وأنه يريد أن يستأنف حياته الزوجية ، ويضمن مستقبل أسرته ، ويشرك أبنائه معه في العمل

وسألت ، وبحت . ففيل لها : ان جوهان أوغست سوتر أصبح فعلا من رجال الأعمال الموهودين في العالم الجديد ، وان له أرصدة وحسابات في مصارف أوروبا ، وأنه يحتل مركزا يصبه عليه الكثيرون

ولكن لم يحدثها أحد من مناجم الذهب ، لأن زوجها كتب اليها قبل ضربة المول المشؤمة في الوادي ، ولم يكن خير المناجم قد انتشر في سويسرا بعد

قررت السيدة إذن أن تلحق بزوجها . ففادرت مويسرا ، واجازت فرنسا . . وفي باريس ، عند مدير المصرف الذي يتعامل معه سوتر ، علمت أن زوجها اكتشف مناجم للذهب ، ولكن المعلومات ضئيلة لا تثنى القليل

بكت مدام سوتر من الفرح . . واستأنفت سفرها ، فعلمت من رجل آخر يعرف زوجها ، أن سوتر قد أوصى على « يانو » ، وأن هذه الآلة الموسيقية قد شحنت الى كاليفورنيا ، لأنه يريد اهدامها لابنته ، وتلفت أيضا طائلة أخرى من المعلومات عن مناجم الذهب ، وعن الثروة الهائلة التي يملكها زوجها ، وعن هجوم الناس على كاليفورنيا ، مدفوعين بجنون الذهب

نصحتها بعض الأصدقاء بالترث والانتظار ، حتى تنجل الحالة ، لسكتها رفضت الاصفاء اليهم ، وأسرعت في الرحلة

كانت رحلة شاقة ، في البحر والبر ، لكن المرأة وابنامها قطعوا المسافات الشاسعة التي كانت تفصلهم عن مقر سوتر بشجاعة عظيمة . . .
وعند ما وصلوا الى أمريكا ، علموا بأن مزرعة « سويسرا الجديدة » قد حل بها الدمار ، وأن سوتر قد أصيب بخسائر فادحة وحشم هذا الخبر على مواصلة السفر ، فبذلوا المزرعة ، ولاحق لهم الدار الفخمة التي كان سوتر قد عاد اليها . .
— أمي ، أمي ! هذا بيته ! هذا أبي !
كانت المرأة قد بذلت مجهودا فوق طاقتها ، فخارت قواها . لكنها تجللت ولتحت عينيها ، وتطلعت الى هذا الجو الذي لا تمرله . .
وخرج رجل من الدار : بل خرج منها شيخ عنى الظهر ، وصاحت الزوجة : « جوهان ! »
ثم سقطت على الأرض مفتشيا عليها . .
وقفت نجبا على باب الدار !
وبلى الأولاد عند أبيهم

الاميرة مجنونة كانت عمدة أبنائه حافزا له على استئناف نشاطه في المزرعة .
تفزع الرجل بالصبر والجلد ، وراح يجدد أملاكه ، وخص كلا من أبنائه بقسم منها يقوم على ادارته ، وأرسل أحدهم الى نيويورك ليدرس الحقوق
لكن ذلك لم يدم طويلا ، فقد تسرب القلق الى نفسه من جديد . لما اطمان الى أن أملاكه تدار بمهارة ، بوساطة أبنائه ، عاد الى التفكير في حالته ، وفي القضايا التي اعتزم أن يرفعها على الدين سليبه . مناجم الذهب
ان ذلك الذهب قد سسم حياته ، انه الآن شيخ واقاء الهرم قبل الأوان ، وجلل الشيب رأسه ، وأصبح مترددا ، بخيلا ، كثير التشكوك ، لا يثق بأحد ، ضعيف التفكير ، شارد الذهن . انه لا ينام الليل ، انه يفكر في الذهب كيف يمكن أن يكون الذهب سببا لهلاكه ، وهو الذي اكتشفه ؟
انه لا يفهم ، نعم لا يفهم كيف أن أناسا آخرين يستخرجون الآن ذلك الذهب الذي اكتشفه في أرضه ، وكيف لا يكون الذهب المستخرج من المناجم ، والذي يساوى مئات الملايين من الدولارات ، ملكا له ، مثل الأرض
ان أسرته مجتمعة حوله في مزرعته . لقد ماتت زوجته ، ولكن أبنائه معه ، في المزرعة . وبدل أن يورثهم قطعة من الأرض ، كان يجب أن يورثهم أكذاسا

من الذهب ، فأين العدالة ، وأين الانصاف ؟
انه يفكر الآن في وطنه الأول ، ويتذكر أولئك الأصدقاء الذين تركهم
هناك ، والذين يرغب في استثمارتهم فيما وصلت اليه حالته
وتناول ورقة ، وكتب الى مارتين برمان ، أحد رجال القانون في سويسرا ،
وأطلعه على كل ما حدث ، وبسط له الموقف من الناحية القانونية ، بالنسبة الى
التشريع الأمريكي ، الذي يخوله الحق في الاستيلاء على نصف مقدار الذهب
الذي يستخرج من أراضيه ، وشرح له كل كبيرة وصغيرة من القضية التي عزم
على رفضها على الحكومة وعلى الأفراد والشركات
وأرسل سوتر الخطاب ، وأبلغ أبنائه عزمه على التقاضي

القضية لم ينتظر سوتر رد صديقه برمان على خطابه ، وانما رفع قضيته - بل
قضاياه - أمام المحاكم المختصة . واضطربت الأفكار ، وثار
الضغائن ، في كاليفورنيا كلها ، لأن كل واحد من السكان كان يرى في تلك
القضايا مساسا بمصلحته

وعهد سوتر الى لجنة من الخبراء بتقدير أراضيه التي استولى عليها الناس ،
وطالب الدعي عليهم بمئتي مليون من الدولارات ، وكانوا ١٧٢٢١ شخصا ،
من ثبت لديه بالوثائق أنهم استولوا على أجزاء من تلك الأراضي . وطالب
حكومة الولاية بمبلغ ٢٥ مليون دولار ، كتعويض له عما أصابه من ضرر
وخسائر ، وطالب حكومة واشنطن المركزية بمبلغ ٥٠ مليون دولار ، كتعويض
له عما لحق به بسبب عجزها عن تأمين سلامة ممتلكاته
وعاد ابنه اميل من كلية الحقوق ، وتسلم القضية ، وانصرف الى دراسة
أوراقها واعداد وثائقها . وأحاط الشاب نفسه بطائفة من كبار رجال القانون
لمساعدته في عمله

وشغلت القضية الهائلة بال الناس في أمريكا . ودارت المداولات في مدينة
سان فرانسيسكو ، المدينة التي لم يرها سوتر بعد ، منذ أن اكتشف متجم الذهب
ومرت أربعة أعوام تمكن في خلالها جوهان أوغست سوتر من الاتفاق على
الدعوى . ولكن الشعب كان ضده ، لأنه يرى في نجاح الدعوى ضررا يلحق
به ، فالشعب هو الذي يجني الربح الآن من تلك الفوضى ، وإذا حكمت المحاكم
لمصلحة سوتر ، فان سوتر سيصبح السيد المطلق التصرف ، وقد يسد أبواب
الرزق في وجوه طلابه

هاج الشعب ، وهاجم مكاتب ابنه في سان فرانسيسكو فاحرقها . والنهت

النار معظم الوثائق التي تثبت ملكية سوتر لرادى ساكرامنتو ولغيره من الاماكن
لكن سوتر واصل الكفاح ، وراح يبذل المال بسخاء . غير أن المال محدود ،
والزراعة لا تعطيه من الدخل ما يكفى لسد النفقات المتزايدة ١

الحكم ١ كان يوم ٩ سبتمبر ١٨٥٤ يوم احتفال الولايات المتحدة بانضمام
كاليفورنيا اليها ، بمناسبة الذكرى الرابعة لذلك الحادث العظيم
دعت الحكومة جوهان سوتر الى الاشتراك في العيد . وللمرة الأولى ، يذهب
الرجل الى سان فرانسيسكو ، الى المدينة التي كان سببها في ازدهارها
قوبل بحفاوة منقطعة النظير ، وسلمه الحاكم شهادة من الحكومة المركزية
بتمتعه رتبة « جنرال » ، وسار « الجنرال سوتر » على رأس فرقة من الجيوش ، في
شوارع المدينة

وفي الحفلة الرسمية التي أقيمت في دار التمثيل ، تبودلت الخطب الحماسية ،
ونوه الخطباء بفضل سوتر العظيم في انهاض كاليفورنيا
ولكن ماذا يهم ؟ وما معنى هذا الترحيب ، ما دامت الحالة على ما هي عليه ،
وما دام الذهب الذي اكتشفه سوتر يتسرب الى جيوب الآخرين ؟
وجاءت سنة ١٨٥٥ ، وقد حملت معها مفاجأة كان لها أثر عميق في حياة
الجنرال سوتر : فقد أصدر القاضي تومسون حكمه في القضية ، في ١٥ مارس
من تلك السنة . والحكم يقضى بأن تعد جميع الأراضي التي تقوم عليها : المدن ،
والقرى ، والمزارع ، ومناجم الذهب ومناجمه ، ملكا لجوهان أوغست سوتر ،
لا ينازعه فيها منافز « يا للفرح ! لقد ربح سوتر قضيته !
أسرع الرجل الى واشنطن ، ومعه فريق من رجاله وأعوانه ، لكي يبحث مع
السلطات المختصة في وسائل تنفيذ الحكم . وما كاد يبتعد قليلا عن مزرعته ، حتى
ارتفعت منها ألسنة النيران وانعدت فوقها سحب الدخان ، فقد هاجم الناس
بيته ، والبيوت الأخرى القائمة على أرضه ، ومخازن المحصولات ، وأضرمو فيها
النار انتقاما ١

— يا لهم من لئام ١

أرسل سوتر هذه الصيحة ، ولوى عنان فرسه ، وعاد يتهب الأرض نهبا
وقف أمام الكارثة مذهولا ، واغرورقت عيناه بالدموع ، وخارت قواه ،
وشعر باليأس يستولى عليه . وجعل الناس يطاردونه من مكان الى مكان ، فعاد
الى المدينة وهو لا يعلم شيئا عن مصير أبنائه
وعثر على ابنته عند القاضي تومسون . وعلم منها أن ابنه فكتور قد ابحر الى

أوربا ، وابنه الثاني أرثر قتل وهو يدافع عن الزرعة ، وأما الابن الثالث ،
اميل ، فقد انتحر يائسا . • وتمت سوتر : • لتكون مشيئة الله !

في واشنطن فتح له القاضي تومسون بيته ، وحاول أن يخفف من آلامه ،
وساعده بارشاده ونصائحه . لكن سوتر انقلب الى شيخ هزيل ،
ضعيف العقل ، خالط الارادة . لقد أفقده الذهب الرشيد ، بعد أن أفقده الثروة ؛
تزوجت ابنته شابا يعمل في المدينة كطبيب أسنان ، وقطعت على نفسها عهدا
ألا تفكر بعد الآن في الذهب ، وما جره على أبيها من مصائب
غير أن سوتر لم يردأ بها . انه يحل في جيبه حكما صريحا من المحكمة يرد
أملآكه اليه . ولكن كيف السبيل الى تنفيذ الحكم ؟

سيدهب الى واشنطن ، ويطلب عونا من المجلس ، ومن الحكومة ؛
تتكن القاضي تومسون من حل حكومة الولاية في كاليفورنيا على تقرير مماش
للجنرال سوتر ، قدره ثلاثة آلاف دولار في السنة

اذن ، سيستعين بهذا الماش على مواصلة الكفاح . فالى واشنطن ؛
سافر سوتر الى العاصمة الأمريكية . ومضت عليه فيها سنوات ، قضاهما في
التنقل من مكتب الى مكتب ، ومن غرفة حمام الى غرفة حمام آخر ، وأحاط به
جماعة من النفيين ، كان همهم الوحيد أن يسلبوا منه مماشه ، بحجة السير في
القضية ، ومواصلة السعي لدى الحكام ، لحملهم على تنفيذ الحكم بالقوة
وتقدم سوتر الى مجلس النواب بمرحمة طلب فيها مئتي مليون دولار فقط ،
مقابل تنازله عن كل حق له في كاليفورنيا ، واعتبار الحكم الصادر في سان
فرنسيسكو ملئ . وعاد فقبل أن يدلع له تمريض قدره نصف مليون دولار . •
ثم هبط المبلغ المطلوب الى مائة ألف دولار فقط ؛ وصرح سوتر بأنه مستعد
للسفر الى سويسرا وطنه الأول ، وقضاء البقية الباقية من حياته هناك
لكن مساعيه فشلت في كل مكان ، ولدى كل سلطة ، وأمام كل حاكم ؛
الذهب ! الذهب . • لقد ذهب الى غيره ، وهو فقير شريد ؛

المحاولة الأخيرة وفي عام ١٨٨٠ ، أي بعد مرور ٣٢ سنة على اكتشاف
مناجم الذهب ، قام الجنرال جوهان أوغست سوتر بمحاولته
الأخيرة ، فكرر الالتجاء الى مجلس النواب
وقيل له يوما ان المجلس سينظر في طلبه ، فأسرع في ساعة مبكرة ، وجلس
على الدرج المؤدى الى مكان الاجتماع



وفجأة ، رأى الجنرال صبيا يدهى ديك بريس ، يقترب منه ، وهو بالغ تقاب ،
كان سوتر يحبه ويعطف عليه
ابتسم له سوتر ، فصاح الصبي :

— جنرال ! جنرال ! لقد أصدر المجلس قراره في القضية : انهم يمنعونك مائة
مليون دولار !

لفظ سوتر الصبي الى صدره ، وسأل متلهفا متأثرا :
— أصحيح ؟ أوافق أنت من هذا ؟

— نعم ، نعم ، صحيح .. والجرائد تقول هذا أيضا !

فانتفض سوتر ، وهب واقفا على قدميه ، وتتم قائلا : « شكرا ! »

ثم سقط على درج السلم جثة هامدة ! كان ذلك يوم أحد . ولم يكن المجلس
قد اجتمع ، وإنما عمد الصبي الى هذه الكذبة ، فكانت القاضية على حياة الجنرال !
وهرب الصبي ورفاقه وهم يضحكون ..

وهكذا مات جوهان أوغست سوتر ، في الثالثة والسبعين من العمر .. مات
ملك الذهب ، الذي اكتشف مناجمه ، وضمن لأمريكا الثروة على مدى الأجيال

ولم يصدر مجلس النواب الأمريكي قراره في القضية الى اليوم !

ولم يتقدم أحد للمطالبة بيرات الرجل الذي مات فقيرا معدما !